Virelangues

ET AUTRES CASSE-LANGUES

Illustrations
de Christian Dallet



Club Samizdat...

Hommage aux livres dissidents et clandestins de l'ex-URSS, cette collection diffuse ses ouvrages principalement dans les boîtes à livres et autres lieux nomades.

Le jeu est simple : vous prenez ce livre en indiquant *sur la fiche en fin d'ouvrage* la localisation de la boîte et, après lecture, vous le déposez dans une autre boîte, pour de futures lectrices et lecteurs.

Vous pouvez aussi faire part à l'éditeur de votre sentiment de lecture, par mail :

edi.deleatur@gmail.com

Bonne lecture !



Ce livre est en copyleft.
L'éditeur autorise
sa diffusion libre et gratuite.

VIRELANGUES
ET AUTRES CASSE-LANGUES

© Club Samizdat, 2026.

Virelangues

ET AUTRES CASSE-LANGUES

Illustrations de Christian Dallet

Club Samizdat

Christian Dallet

Énigmatique illustrateur croix-roussien (Lyon), aussi à l'aise dans la peinture ou la gravure de citation que dans la création d'images oniriques et décalées.

Pour accompagner la parution d'un recueil de phrases mnémotechniques, Capitaine Mnémo, *j'ai eu envie d'explorer la diversité et la richesse des virelangues (appelés aussi « casse-langues »), ces phrases que prononcent les acteurs le plus vite possible pour s'entraîner à la diction – mais que toute une chacune et tout un chacun peut avoir plaisir à proférer seul ou en réunion.*

Ici, vous trouverez des virelangues puisés au patrimoine immatériel… ou inventés par l'éditeur !

Amusez-vous bien !

L'éditeur

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ?



Travail sur les sons [ʃ] et [s].
Le symbole [ʃ] représente une consonne fricative palato-alvéolaire sourde. Il correspond généralement aux graphies ***ch****,* ***sh*** *ou* ***sch****.*

Ciel, si ceci se sait, ces soins sont sans succès !



Jeu sur le son [s].

Qu’a bu l’âne au lac ?
L’âne au lac
a bu l’eau.



Jeu de sonorités très fluide.

Cinq saints aux sains desseins dansaient en silence.

Homophones jouant sur les sons [s] et [ɛ̃].



Didon dîna, dit-on, du dos d'un dodu dindon.



Travail sur le son [d].

Piano, panier, panier, piano.



Si vous répétez dix fois très vite,
les syllabes finissent par s'inverser.

Un ver vert va vers un verre vert.



Travail sur les homophones en [vɛʁ].

Pie niche haut,
oie niche bas,
où niche l'hibou ?
L'hibou niche
ni haut ni bas,
il niche là.



Virelangue sur les voyelles.

Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.

Un virelangue difficile à enchaîner rapidement à cause du groupe consonantique [fr].



Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.



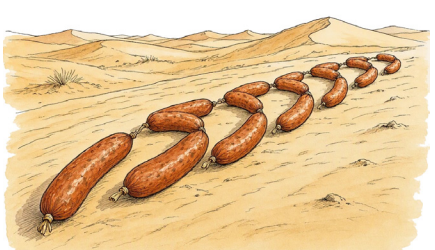
Un grand classique (sons [ʃ] et [s]).

Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?



Répétition intensive du son [t].

Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont.



Un classique desséchant sur le son [s].

Le tas de riz tenta le tas de rats. Le tas de rats tenté tâta le tas de riz.



Répétition intensive du son [t] et du son [r].

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

*Un vers célèbre de Jean Racine (*Andromaque, *1667) utilisant l'allitération en [s] pour imiter le sifflement des reptiles.*



Trois tortues trottaient sur trois toits très étroits.



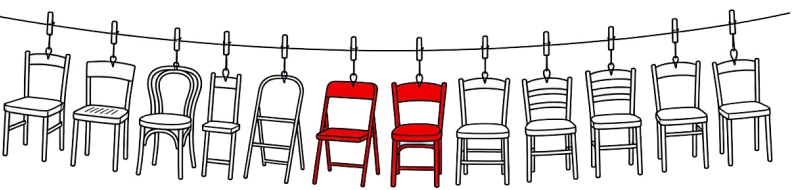
Ce virelangue sert à travailler l'articulation et la prononciation du son [tr], ainsi que la fluidité de l'élocution.

Je veux et j'exige d'exquises excuses.



Idéal pour travailler l'alternance entre les sons [ks] et [gz].

Seize chaises sèchent.



Conçu pour s'entraîner à prononcer rapidement les sons [s] et [ʃ].

Douze douches douces.



Ce virelangue joue sur la répétition très rapprochée des sons [d] et [ʃ], ce qui le rend difficile à prononcer rapidement sans bafouiller.

Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre.



Ce virelangue entraîne les lèvres et la langue sur l'enchaînement de sons difficiles. Il vous aide aussi à travailler les digrammes et les diphtongues : « oi » prononcé [wa] et « au » prononcé [o].

Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.



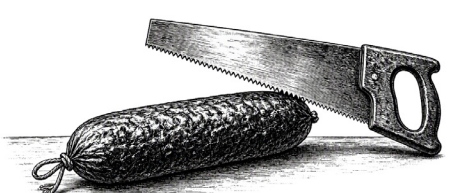
Commencez lentement : prononcez chaque mot distinctement pour bien marquer l'opposition entre les sons « cuites » [kɥit] et « crues » [kʁy].

Un pâtissier
qui pâtissait
chez un tapissier
qui tapissait se demande
s'il vaut mieux pâtisser
chez un tapissier
qui tapisse ou tapisser
chez un pâtissier
qui pâtisse.

Tapisser ou pâtisser, il faut choisir
sans se mélanger les pinceaux !



Si six scies scient six saucissons, six cent six scies scient six cent six saucissons.

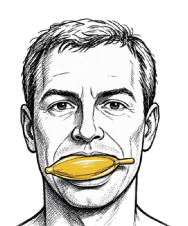


Encore des [s], sans ŝtress!

Zaza zézaie,
Zazie zozaie,
mais qui zozoie ?

C'est Zizi qui zozoie !

Gros gras grand grain d'orge,
tout gros-gras-grand-grain-
d'orgerisé, quand te dé-gros-
gras-grand-grain-
d'orgeriseras-tu ?
Je me dé-gros-gras-grand-
grain-d'orgeriserai
quand tous les gros gras grands
grains d'orge se seront
dé-gros-gras-grand-grain-
d'orgerisés.



Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.



Très utile pour travailler la différenciation de sons proches, notamment les voyelles nasales : l'alternance entre le son [ɛ̃] (pains, peints, bains, pleins) et le son [ɑ̃] (blancs, bancs).

Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant tenter.



Natacha n’attacha pas son chat Pacha qui s’échappa. Cela fâcha Sacha, qui chassa Natacha et le chat.



Un virelangue au poil, avec l’alternance du [ʃ] et du [s].

Un crapaud très trapu grimpe sur un arbre très grand.



Un rat raplati passe sous un canard confit sans faire un cri.



Une phrase amusante, difficile à prononcer rapidement sans bafouiller. Elle joue subtilement sur les sons [ra], [pla], [ca] et [cri].

Un dragon gradé dégrade un dragon dégradé.

Cette phrase joue sur l'allitération et la permutation rapide de consonnes similaires, combinant les sons proches [d], [r] et [g] à travers des syllabes répétitives (dra, gra, dé).



Un généreux déjeuner régénérait des généraux dégénérés.



Angèle et Gilles, en gilet, gèlent.



Ce virelangue joue sur la répétition rapprochée du son consonantique [ʒ] (le « j » doux) combiné à des voyelles ouvertes et fermées : [an], [èle], [gi], [lé]… Pour le réussir sans trébucher, essayez de le répéter trois fois de suite le plus rapidement possible en invitant Gisèle, la gilet-jaune.

As-tu vu la tarentule sur le tutu de tulle de Lulu ?



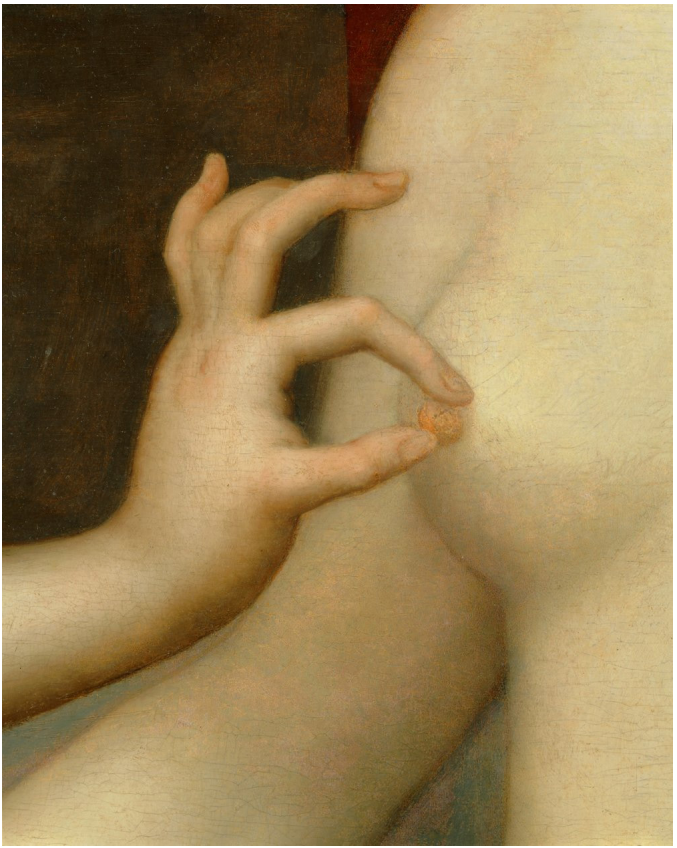
Ces Basques se passent ce casque et ce masque jusqu'à ce que ce masque et ce casque se cassent.



Sons travaillés : principalement les sons [s] et [k], ainsi que les enchaînements rapides avec « masque » et « casque ».

C'est tentant de tâter les tétons de tata quand tonton tâte un têtard.

Portrait présumé de Gabrielle d'Estrée et de sa sœur
(École de Fontainebleau, vers 1594).
Détail. Musée du Louvre. Photo DR.



Parcours du livre voyageur

Virelangues et autres casse-langues

Merci d'indiquer ici la boîte à livres
(commune, code postal…)
où vous avez emprunté cet ouvrage.

Quand les deux pages seront remplies,
merci de les prendre en photo et de les envoyer à :
edi.deleatur@gmail.com

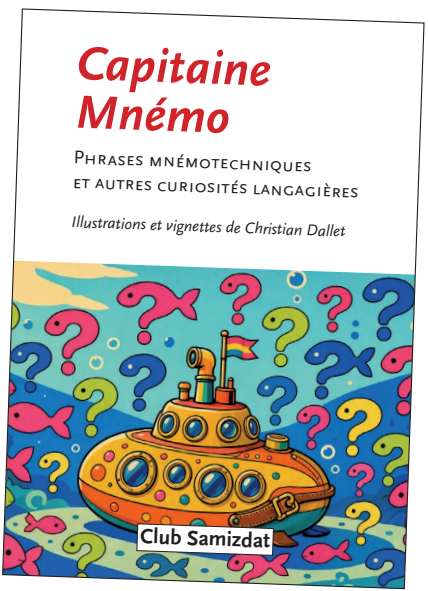
Dans la même collection

1. *Pedro Oro Enla Espalda, Argentine, novembre 2019,* 2020.
2. *Welcome Bienvenüe, Le Clou du spectacle, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Lyon, été 2019,* 2020.
3. *« Fèque Niouws », la collection complète,* 2020.
4. Le Poète, *Poèmes nuls,* 2020.
5. *Le premier roman en Emojis,* 2020.
6. *À la Une!* (pastiches de premières pages ou couvertures de journaux et revues), 2021.
7. Collectif, *Chiennes de vies!* (biographies imaginaires), 2021.
8. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Expédition au K2*, 2021.
9. Pierre Laurendeau, *Le cinéma n'est pas la vie*, 2021.
10. Collectif, *31 vues sur rue*, 2022.
11. Sâr Qizil Geri, *Les Dix Secrets sumériens*, 2022.
12. Pierre Laurendeau, *Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche*, 2022.
13. Collectif, *Yves Ledroit, alpiniste et poète*, 2022.
14. Ramón Alejandro, Armando López Salamó, *146 dessins érotiques (bilingue),* 2022.
15. Moi, *Le Grand Livre de Moi*, 2022.
16. *Actes des Journées Oumonpo (Champcella)*, 2022.
17. *Jean-Jacques Gévaudan, peintre du désir en clair-obscur*, 2022.
18. Yak Rivais, *Con fetti*, 2022.
19. *48 dédicaces modèles*, 2022.
20. Pierre Laurendeau, *La Folie des bords de Loire*, 2022.
21. Collectif, *30 Nouvelles Vues sur rue*, 2022.
22. *L'Ami du Clergé* (extraits)*,* 2023.
23. Yak Rivais, *Maraboud'ficelle,* 2023.
24. Pierre Laurendeau/Éloïse Paul, *La Frontière,* 2023.
25. Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable (révisé),* 2023.
26. Pierre Laurendeau, *L'horrible meurtre au petit noir,* 2023.
27. A. Doriac et G. Dujarric, *Discours modèles… (extraits),* 2023.
28. Bingue Gépété et Pierre Laurendeau, *Parapluie, Machine à coudre et Table de dissection,* 2023.

29. Alfred Jarry, *Éléments de 'Pataphysique pour les néophytes,* Préface, choix des textes et annotations de Stéphane Mahieu, provéditeur et régent au Collège de 'Pataphysique, 2023.
30. Pierre Laurendeau, *Le Passager clandestin, et autres histoires brèves,* 2023.
31. Pierre Laurendeau, *Le droit d'auteur est-il soluble dans la démocratie?* 2023.
32. Pierre Laurendeau, *Moche ou la Quête du Rabot,* 2023.
33. Pierre Charmoz, *La marmotte dans tous ses états,* 2023.
34. Collectif, *33 Nouvelles nouvelles vues sur rue*, 2024.
35. Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 2024.
36. Patrick Boutin, *Graines de Chouïa*, 2024.
37. Collectif culturel du Gros-Caillou, *Le Gros-Caillou dans tous ses états*, 2024.
38. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Les sports de montagne aux Jeux olympiques*, 2024.
39. Pierre Charmoz, *Les Alpes pittoresques*, 2024.
40. Copilot, *Le Balai et l'Aspirateur (à la manière de Philippe Sollers)*, 2024.
41. Institut scientifique du Gros-Caillou, *La Science illustrée*, 2024.
42. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Notes d'exploration dans les monts Znaya*, 2024.
43. P. Charmoz, Copilot, *Sous le ciel vaste et glacé*, 2024.
44. *La Sango de la Marmoto / Le Sang de la Marmotte* (traduit de l'espéranto par Sylvain Erdepoinzé), 2024.
45. Jacques Le Mineur, *Abrégé de désespéranto et autres textes*, 2024.
46. *Abolition de l'esclavage des nègres dans les colonies françaises* 2024.
47. Collectif, *Hommage à F'murrr*, 2024.
48. Waldo / Le Flâneur / Nathalie Ferrand-Stip, *Mosaïques en clin d'œil*, 2024.
49. Collectif, *29 (re)Vues sur Rue*, 2024.
50. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres*, 2025.
51. Patrick Boutin, *Pêli-Mêlo*, 2025.
52. Alain Zalmanski, *Dingbats – rébus typographiques*, 2025.
53. Sylvain R:é, *Ze Cure*, 2025.

54. *Purée, Banane et Kalachnikov*, 2025.
55. Pascal Proust, *Catalogue des modèles standards*, 2025.
56. Institut scientifique du Gros-Caillou, *La statistique, c'est élastique*, 2025.
57. Collectif, *Le Désir au féminin*, 2025.
58. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres (volume 2)*, 2025.
59. Alain Zalmanski, *Récréations mathématiques*, 2025.
60. Jean-Paul Plantive, *Vers holorimes*, 2025.
61. BoB, *Prototypes voués aux échecs*, 2025.
62. Joël Henry, *Le Laphotex*, 2025.
63. Olivier Joseph, *Pasteur et les Alpes du Sud*, 2025.
64. *Le Carnet noir,* 2025.
65. Christophe Petchanatz, *Fragments de Journal*, 2026.
66. Patrick Boman, *Brève Histoire du* Frederick *et de son équipage*, 2026.
67. Pierre Laurendeau, *Les Aventuriers de Pi*, 2026.
68. Toustes et Celleux, *Petit traité de l'inclusivité·e*, 2026.
69. Sylvain R:é, *La Marmotte se rebiffe !*, 2026.
70. Olivier Joseph, *Le Diable dans la chaudière*, 2026.
71. Pierre Laurendeau, *Un refuge dans les hauteurs*, 2026.
72. Pierre Laurendeau, *Les Poinçons de John Baskerville*, 2026.
73. Zuberto, *Caractérisation physiologique d'une polarisation ortho-biquadratique sur le système phonosympathique du cortex infrasupinal chez le grimpeur soumis à une chute soudaine et imprévisible,* 2026.
74. Yves Letort, *Brimborions et Coquecigrues / 1*, 2026.
75. Pierre Laurendeau, *Contre la littérature*, 2026.
76. Céline Maltère / Jean-Paul Verstraeten, *Les Contes de la Reine et autres saynètes*, 2026.
77. Patrick Boutin, *Abic-Abac*, 2026.
78. Pierre Laurendeau, *Le Jardin prodigieux* (sotie), 2026.
79. Ouiski, *Mémoires (posthumes) d'une emmerdeuse*, 2026.
80. *Le mystère reste en tiers / Une enquête d'Alex Gogo*, 2026.

81. Karel Čapek, *Trois enquêtes du commissaire Bartošek* (trad. Patrick Viret), 2026.
82. Arnaud Le Gouëfflec, *Carnaval*, 2026.
83. Christophe Petchanatz, *Un monde bien fait*, 2026.
84. Collectif, *Capitaine Mnémo*, 2026.
85. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres / 3*, 2026.
86. Collectif, *Virelangues et autres casse-langues*, 2026.



Achevé d'imprimer
en décembre 2026
pour le compte du Club Samizdat,
hébergé par
les Éditions Deleatur
2603 route du Ponteil
05310 Champcella

ISBN 978 2 86807 412 6

https://deleatur.fr

Dépôt légal : décembre 2026

Tirage : 100 exemplaires

Ces virelangues sont réputés du domaine public.
Si certains étaient des créations,
merci à leurs auteurs/trices de me le signaler.

Impression UE.