

Pierre Laurendeau

Le Jardin prodigieux

SOTIE GÉNÉSIAQUE



Club Samizdat

Club Samizdat...

Hommage aux livres dissidents et clandestins de l'ex-URSS, cette collection propose souvent ses ouvrages en mode nomade, par une diffusion dans les boîtes à livres.

Le jeu est simple : vous prenez ce livre en indiquant *sur la fiche en fin d'ouvrage* la localisation de la boîte et, après lecture, vous le déposez dans une autre boîte, pour de futures lectrices et lecteurs.

Vous pouvez aussi faire part à l'éditeur de votre sentiment de lecture, par mail :

edi.deleatur@gmail.com

Bonne lecture !



*Ce livre est en copyleft.
L'auteur et l'éditeur autorisent
sa diffusion libre et gratuite.*



Licence Creative Commons

L'auteur restreint l'autorisation de commercialiser son œuvre – identifiée (BY) – à ceux qui en feront la demande auprès de lui (NC), à condition d'en respecter le mode de diffusion choisi (SA).

Pierre Laurendeau

***Le Jardin
prodigieux***

SOTIE GÉNÉSIAQUE

Club Samizdat

Pierre Laurendeau

Angevin de naissance mais montagnard de cœur, Pierre Laurendeau s'est installé dans les Hautes-Alpes en 2012 après avoir successivement utilisé de nombreux métiers : arroseur de pelouses, surveillant d'externat, fabricant de bibliothèques, correcteur, éditeur, chargé de cours à l'université. Au cours de sa vie semée d'expériences parfois heureuses, il a mis la main à la pâte (à papier) à près de six cents livres. Et en a écrit une septantaine, dont certains ont été traduits.

Une sotie est une pièce satirique, qui se moque de tout, surtout de ce qui est respectable. Les soties sont apparues à la fin du Moyen Âge et ont connu leurs belles heures du XIV^e au XVI^e siècle.

À notre époque, lisse comme un yaourt de supermarché, j'ai eu envie de réactiver ce goût de la farce joyeuse. En me promenant dans le métro parisien en juin 2026, je suis tombé en arrêt devant une magnifique affiche publicitaire vantant les mérites d'un site dédié aux «jouets intimes» : Adam et Ève. D'où l'idée de récrire la Genèse... De quoi stimuler un président de la République qui rêve de réarmer la copulation française... Oh, pardon ! la population ! Enfin, c'est un peu la même chose, n'est-ce pas ?

Pierre LAURENDEAU

*Deux Zumains, un arbre, un serpent,
un triangle avec un œil au milieu, une plage,
le chœur des petits pois.*

ACTE 1

*Matin du Sixième Jour.
Adam se réveille, s'étire...*

ADAM

Ouille! J'ai vachement mal ici!
*Il touche sa poitrine, à droite,
au niveau des côtes 5 et 6:
une belle cicatrice pas encore refermée.*
Merde! Qui m'a piqué une côte pendant
mon sommeil?

*Un triangle avec un œil au milieu
surgit sur fond de ciel bleu.*

TRIANGLE

C'est moi, Adam... J'avais besoin d'un peu
de matière première pour une expérience...
Mais tu ne vas pas le regretter!

Apparaît une femme bossue, qui boite, a un œil de travers, deux seins pendouillants, beaucoup de poils au sexe – dont on devine les lèvres violacées...

ADAM, *pas convaincu*
C'est quoi, ce truc ?

TRIANGLE, *un peu gêné...*
Ben, c'est Ève, ta nana...

*Ève se dandine, comme à un défilé
de mannequins.*

ÈVE
Tu viens, mon chou ?

ADAM
Euh... Pour faire quoi ?

ÈVE, *décontenancée*
J'sais pas. C'est écrit dans le scénario, mais j'comprends rien.

TRIANGLE, *se racle la gorge*
Hum... C'est un préquel, pas encore au point, mais si vous vous frottez un peu, on peut envisager 8 milliards de fans dans 6 000 ans.

ADAM, *regarde ailleurs*
Oh! chouette, une pomme!

Il la cueille et la mange.
Ève se précipite, mais trop tard.

ÈVE, *trépigne*
C'était pour moi, selon le script!

Un serpent sort d'un buisson ardent, genre boa constrictor en pâte à modeler. Il a des pattes, mais ça ne l'avantage guère – il se casse le nez tous les trois mètres.

SERPENT
Bonjour lesss zzzamis... Je m'appelle Tentation et je suis censé intervenir avant l'épisode de la pomme: je dois inciter Ève à la manger parce que c'est interdit par le règlement du

Parc. Comme ça, Triangle vous pourrira la vie jusqu'à la 30 000^e génération... C'est pas un gars cool, plutôt du genre vicieux, si vous voyez ce que je veux dire... Alors que moi, dans l'histoire, je suis le gentil, qui essaie d'arranger les choses, d'arrondir les angles, de fournir du texte pour les scénars nulach.

*Il se redresse et se met à siffler,
bandant ses muscles. Mais il se casse la figure.
Ouille! Ça m'apprendra à faire le con.*

Il sort côté jardin.

TRIANGLE, *essaie de reprendre la main*
Bon, ben maintenant, faudrait peut-être vous y mettre!

ADAM ET ÈVE, *en même temps*
Se mettre à quoi?

TRIANGLE, *lève son œil au ciel*
C'est pas possible d'avoir affaire à des demeurés pareils.

Il crie:
À copuler!

ADAM ET ÈVE, *interloqués*
À quoi ?

TRIANGLE *mime, avec un doigt virtuel*
allant et venant dans son œil
Zig zig... La bête à deux dos, la position
du missionnaire, la petite sirène de Copen-
hague... Ce que vous voulez ! Mais, Adam,
faut mettre ton machin qui pend entre les
lèvres inférieures d'Ève, celles qui suintent...
Un peu comme Jacob et Delafon, Roux et
Combaluzier, Marx et Engels...

Adam et Ève se regardent,
pas très enthousiastes.

ADAM
Ç'a pas l'air simple, ton truc... Et puis, j'ai
pas très envie de fourrer mon « zizi » (c'est
comme ça que je l'appelle) dans cette espèce
de trou gluant qui sent pas très bon...

ÈVE, *se rebiffe*
Eh ! Ducon, si tu crois que je vais te laisser
mettre ton vermicelle trop cuit dans ma

douce grotte embaumant le jasmin sous la lune de velours...

Soudain en verve...

Et puis, qui me dit que tu n'as pas attrapé une maladie à fréquenter les bêtes qui tournent autour de nous. Tiens! la guenon, là-bas, j'vois bien qu'elle te fait de l'œil... Tu n'aurais pas déjà mis (*Elle mime, avec quatre doigts en crochet.*) « ton zizi dans sa grotte obombrée » ?

ADAM,

sur la défensive

Ça va pas la tête, j'suis pas zoophile! Bon j'avoue avoir des doutes sur mon genre profond. J'ai été assigné par Triangle à jouer un rôle de mâle alpha, mais je me sens plutôt attiré par les feuilles de vigne...

Il se tourne vers Triangle.

Ça porte un nom d'aimer les feuilles de vigne?

TRIANGLE, *réfléchit*

On pourrait appeler ça « ampélophilie », ça fait joli et savant.

ADAM, *plutôt content*
Tu vois, Ève, je suis *ampélophile*.

ÈVE *se recule, horrifiée*
Pédophile?

ADAM, *soupire*
Nan. « Ampélophile » vient d'une langue, le grec, qui n'a pas encore été inventée : « ampélos », c'est la vigne ; « philo », qui aime. C'est chic, hein ?

Il tourne autour d'Ève et, guilleret, donne une petite tape sur ses fesses gélatineuses. Ève lui retourne une baffe d'anthologie.

ADAM
Aïeuh ! Pourquoi tu me gifles ? J't'ai rien fait, moi !

ÈVE, *les deux poings sur les hanches*
Ça s'appelle du harcèlement sexuel. Je vais créer un groupe de réflexion édénique sur les violences sexistes et sexuelles.

SERPENT, *pointe sa tête*
Ccccc'esttt très bien, çççççça! Je veux en être!

ÈVE, *soupçonneuse*
Tu es de quel sexe.

SERPENT, *content de lui*
Je suis queer! Totalement ni l'un ni l'autre.

ÈVE, *rassurée*
OK, tu pourras venir à nos papotages entre filles et non genré.e.s.

TRIANGLE, *tripote sa barbe, dubitatif*
C'est pas dans le scénario originel; où elle a pêché ça?

Il mime un livre dont il tourne les pages.
Ah... oui... là... Normalement, Serpent séduit Ève et l'induit en Tentation (c'est son nom!). « Vazy, mange la belle pomme, c'est bon pour le teint... Tu passeras dans *Gala* (le nom de la pomme et d'un périodique à venir). » Et puis, vlan, j'arrive sous forme d'une nuée orageuse et je chasse Adam et Ève

du Paradis terrestre. Bien fait pour eux...

Il triture sa barbe virtuelle

de plus belle et son œil clignote, devient flou.

Au fait... Pourquoi les chasser de ce *locus amoenus* (comme on dira en latin, plus tard), tout ça parce qu'Ève a mangé la pomme. C'est très con, ce passage... Je vais le récrire.

Il prend son crayon et griffonne sur le sol.

« Longtemps je me suis couché de bonne heure... » Non, pas terrible. « Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat. » Pas mal... « Entre ici, Jean Moulin! » Bof... « *Alea jacta est.* » En latin, c'est mieux. « *Thalassa! Thalassa!* » En grec, ça en met plein les yeux! « *Elohim hu gdul!* » En hébreu, la classe!

Pendant ce temps-là, Adam et Ève, réconciliés, vont se promener dans le jardin, Serpent à leur côté comme un bon chienchien. Adam s'arrête devant un arbre splendide, genre figuier.

ADAM

Ouah! qu'il est beau...

SERPENT, *se frotte contre ses jambes*
Tu as raison, il est très beau. C'est l'arbre de
la Connaissance. Celui qui mangerait ses
fruits aurait accès à Internet illimité, avec un
forfait étudié.

ADAM, *réfléchit*
Et ça sert à quoi, In-ter-net?
(*Il détache les syllabes.*)

SERPENT *sort une tablette numérique d'une
marque qui n'existera que plusieurs milliers
d'années plus tard.*

Par exemple, si je tape le jour d'aujourd'hui,
le Sixième, j'obtiens une réponse super
intéressante :

« Le Sixième Jour, dit 20 juin en langage
commun, est le 171^e jour, moins souvent le
172^e, de l'année du calendrier grégorien ; il
en reste ensuite 194. Son équivalent était le
2 messidor du calendrier républicain français,
officiellement dénommé "jour de l'avoine".
Comme les 19 et 22 juin, c'est aussi une date
possible, mais peu fréquente, pour le solstice
d'été dans l'hémisphère Nord terrestre et

celui d'hiver dans l'hémisphère Sud ; et, ainsi, le début respectif de l'été et de l'hiver dans chacun desdits deux hémisphères, la date la plus fréquente étant le 21 juin. »

ÈVE, *curieuse*

C'est quoi un hémisphère ?

SERPENT

On verra ça plus tard ! Je poursuis la notice *Wikipédia* :

« En 451 : Attila est vaincu aux champs Catalauniques près de l'actuelle Troyes en Champagne. En 1791 : tentative de fuite de France du roi Louis XVI, arrêté avec sa famille à Varennes... »

Adam et Ève écoutent, bouche pendante. Un peu de bave leur coule sur le menton, qu'ils se lèchent réciproquement, le mouchoir en papier n'ayant pas encore été inventé.

ÈVE (*pour respecter la parité*)

Ben mon colon ! T'as tout ça inscrit sur l'arbre de la Connaissance ?

SERPENT, *très représentant de commerce*
Et bien plus encore! Les recettes de cuisine
pour Madame, la biographie de Madonna,
les jeux en ligne pour Monsieur... Les petits
films coquins pour les deux. (*Il cligne d'un
œil grivois en se frottant à Ève...*) Internet,
c'est l'avenir!

*Adam et Ève contemplant avec envie la frondai-
son de l'arbre de la Connaissance et s'apprêtent
à cueillir une feuille.*

SERPENT
Tsssss! *Niet! Forbidden!* Triangle interdit
l'accès à la Connaissance aux Zumains tant
que vous n'aurez pas copulé.

ADAM ET ÈVE, *ensemble*
Pfuitttt! On n'a pas envie, quoi...

SERPENT, *désolé,*
rempoche sa tablette numérique
Tant pis pour vous. Vous allez crever
comme des cons dans ce jardin magnifique
sans savoir si, en ayant copulé, vous auriez

pu avoir plein d'enfants superbes et des
petits-enfants adorables...

ADAM

Des enfants? C'est quoi ce truc?

TRIANGLE, *intervient de son nuage*

Ben, vous êtes là pour ça! Nom de Moi!
Croassez et multipliez-vous, espèces de
branques.

Il imite ses deux créatures.

«Moi, je suis non genrée...» «et moi,
ampélophile» et l'autre, le rampant, qui en
rajoute: «Je suis queer...» Faut arrêter vos
couillonnades. Comme chantera un groupe
de rock dans quelques milliers d'années:

«Faut être deux pour faire un enfant

Faut un papa, faut une maman.

On peut être plus, mais ça ne sert pas tellement

Y'en a que deux qui travaillent vraiment¹. »

Adam et Ève se mettent à fredonner... Puis
à danser un genre de slow qui les rapproche.
Serpent observe la nouille d'Adam et fait un
signe de tête négatif à Triangle...

¹ Odeurs, *De l'Amour*, 1981.

TRIANGLE, *regarde une montre imaginaire*
Bon, je n'ai pas l'Éternité devant Moi. Faudrait vous dépêcher. J'ai encore de multiples Univers à ensemer. Du côté de Bételgeuse, j'ai lancé un programme « petits pois » cent pour cent végétal : les petits pois se reproduisent lors de vols nuptiaux très jolis. L'occasion de faire la fête, de manger du tofu et...

Il s'interrompt.

Pourquoi je m'entête sur cette planète de merde, perdue dans un système périphérique d'une galaxie moyenne ! Je ferais mieux d'effacer tout ça !

*Adam et Ève, soudain inquiets,
arrêtent de danser.*

ÈVE (*parité*)

Euh, Triangle... Tu veux dire, **nous** effacer ? Après tout le mal que t'as eu pour créer ce superbe jardin, toutes les bêtes vivantes (*un léopard à dix pattes se promène en fond d'écran*), les poissons volants, le maïs transgénique, le Loto...

ADAM, *la coupe*
Et le fouteballe!

SERPENT, *interloqué*
Le quoi?

ADAM, *très fier*
Le fouteballe... J'ai regardé en cachette ta tablette. C'est super intéressant. Écoute :
« Le **football** (/futbol/), ou dans le langage courant **foot** par apocope, ou encore **soccer** en français d'Amérique du Nord, et plus rarement **balle au pied**, est un sport collectif qui se joue avec un ballon sphérique entre deux équipes de onze joueurs ou joueuses. Ces équipes s'opposent sur un terrain rectangulaire équipé de deux buts installés au milieu de chacun des petits côtés du rectangle. L'objectif de chaque camp est de mettre le ballon dans le but adverse un nombre supérieur de fois à celui de l'autre équipe, sans que les joueurs utilisent leurs bras ou leurs mains, à l'exception des gardiens de buts : le pied est en conséquence la partie du corps principalement utilisée pour

provoquer le déplacement du ballon sur le terrain.» (*Wikipédia.*)

Raconté comme ça, ç'a l'air très con... Mais je suis sûr que dans plus de 6 000 ans, y'aura des stars du fouteballe qui gagneront un pognon de dingue et des présidents de la République qui descendront sur la pelouse pour une partie de baballe avec eux.

ÈVE,
dubitative

Tu oublies les hooligans...

ADAM, *soupire*

C'est ça le problème avec Triangle. Il crée plein de trucs chouettes, et puis les Zumains (nos descendants?) font tout dérapier et ça devient merdique. Je prends deux exemples : imagine Triangle qui invente un machin sur rails qui fait *tchoutchou*. Ça rapproche les gens, c'est ponctuel comme un coucou suisse... Puis les Zumains créent la SNCF et ça merde... Autre exemple : le vélocipède (on dit également «vélo» par apocope), un engin fabuleux qui propulse le Zumain uni-

quement à la force de ses mollets. Eh bien,
y'a des cons qui font le Tour de France.

*Adam s'assoit, déprimé. Ève lui caresse
les cheveux, essaie de le réconforter...*

ÈVE

Oui, mais il y a aussi les cercles de parole, le
tricot entre filles, les réunions Tupperware...
C'est positif, tout ça...

TRIANGLE, *colère, lance des éclairs*
Alors, merde! Vous le mettez, le zizi dans la
zigounette, que je puisse passer à autre chose!

*Adam et Ève, effrayés, se réfugient
sous l'arbre de la Connaissance.*

SERPENT, *se rapproche de Triangle*
Pssttt... Je ne pense pas que ce soit la bonne
méthode. J'ai bien vu que le zizi d'Adam
avait pris un bon centimètre quand Ève lui a
caressé les cheveux... Mais là, avec ton accès
de colère, tout est retombé. Je vais essayer la
communication non violente; et, en cas de

résultat nul ou faible, la méditation de pleine conscience.

*Il s'approche des deux premiers Zumains
et leur parle doucement.*

Allons allons! Faut pas avoir peur! Triangle très gentil... Un peu surmené ces temps-ci, mais il a bon cœur, enfin bon œil...

*Adam et Ève, rassurés,
sortent du couvert forestier.
Serpent les invite
à former un cercle de parole.*

ÈVE, pragmatique
On n'est que deux... Comment on fait un cercle?

SERPENT, réfléchit
Oh! dans un espace non euclidien, ça doit fonctionner... On va essayer un Lobatchevski...

*Il se tortillonne dans x dimensions.
C'est pas terrible,
mais ça fait rire Ève.*

ÈVE

T'es con, toi ! On va s'installer face à face, les yeux dans les yeux...

Serpent cligne de l'œil à destination de Triangle, qui hausse un de ses sommets.

SERPENT

Bien... Maintenant, tenez-vous les mains...

Les deux premiers Zumains s'exécutent. Adam est un peu gêné par le dimorphisme oculaire d'Ève et Ève trouve que les dents proéminentes et un peu gâtées d'Adam ne l'avantage pas vraiment...

SERPENT

Je vais prononcer une formule magique que vous répéterez mille fois. À la millième fois, Ève sera devenue belle à pleurer et Adam aura un dentier tout neuf.

*Il prononce d'une voix grave :
« Om Mani Padme Hum... »*

Les deux Zumains ferment les yeux et répètent la formule, mille fois. Quand ils les rouvrent, ils sont toujours aussi moches.

SERPENT, *perplexe*
Zut! ça n'a pas marché...

Il fouille dans un sac, en sort une Kalach.

ÈVE, *intéressée*
C'est quoi, ce truc?

SERPENT, *évasif*
Oh... C'est pour plus tard, quand vos enfants se seront multipliés. Ça s'appelle un régulateur de naissances.

Il fouille encore, sort un pot de crème où l'on peut lire: « Peau-Lisse, pour une mue réussie », puis un autre...

Ah! voilà! Badigeonnez-vous avec ma crème miracle! Vous allez être beaux comme des dieux!

ADAM (*parité*)
C'est quoi un dieu?

TRIANGLE, *voix off*
Ça ne vous regarde pas ! Disons que c'est une
métaphore...

SERPENT, *sort deux parchemins*
Avant de vous enduire de crème beauté, vous
devez signer un contrat...

ÈVE (*parité*)
C'est quoi un contrat ?

SERPENT, *sifflant de bonheur*
Cccc'est un engagement de votre part...

TRIANGLE, *voix off*
Ils vont se faire avoir, ces cons !

SERPENT, *en direction de Triangle*
Oh, çççççaaaa va, toi là-haut, occupe-toi de
tes affaires sur Bételgeuse !

*Il tend à Ève un des parchemins, où l'on peut
lire : « En échange de ma beauté mortelle, je
donne à Serpent mon âme immortelle. »*

ÈVE, *incertaine*

Une âme immortelle, j'ai ça, moi? Ç'a de la valeur?

SERPENT,

tend l'autre parchemin à Adam

Oh, c'est très surfait... On n'est même pas sûr que ça existe; de plus, la formule rime, c'est beau!

ADAM, *logique*

Dans ce cas, pourquoi tu prends le risque de récupérer un truc avec une valeur incertaine contre une crème de beauté dont tu connais le prix?

SERPENT

Ccccc'est tout l'intérêt de l'affaire: un pari ontologique.

TRIANGLE *soupire*

Et voilà qu'il utilise des mots dont il ne connaît pas le sens... Vous allez voir qu'il va sortir « téléologie » et « eschatologie ».

SERPENT, *hausse le dos (et se casse la figure).*
Oh ça va, hein ! T'avais qu'à pas les inventer,
ces mots...

Se tourne vers Ève.

Triangle est jaloux car il ne peut pas signer
de contrat avec vous : ce serait une contra-
diction eschatologique – c'est-à-dire qu'il
se dédierait de vous avoir créés libres, dans
une perspective téléologique ... Bon, c'est
un peu compliqué tout ça. Vous la voulez ou
pas, cette crème, nom de Triangle !

*Adam et Ève se regardent... C'est vrai qu'ils
sont moches... Ça n'empêche pas de faire des
enfants, remarquez !*

ÈVE, *séduite par la photo sur le pot,
qui représente Brigitte Bardot jeune*
Euh... Je ressemblerai à cette nana...

SERPENT, *enjôleur*
Encore mieux, je t'assure !

*Il montre sur sa tablette la peinture
de Botticelli, La Naissance de Vénus.*

ÈVE, *bave un peu*
Ah ! celle-là, un vrai canon !

*Un éclair zèbre le ciel bleu ; coup de tonnerre...
Adam et Ève vont se planquer
dans un buisson.*

ADAM
C'est quoi ce bruit ?

TRIANGLE, *embarrassé*
Excusez-moi, j'ai pété... Mais allez-y, continuez à vous faire avoir bien profond par ce marchand d'illusions.

SERPENT, *bougon*
Dis donc, espèce de figure géométrique !
C'est l'hôpital qui se moque de la charité !
En matière d'illusions, t'as inventé combien
de religions dans l'Univers ?

TRIANGLE
*Il fait semblant de compter sur ses doigts
(qu'il n'a pas). Fier de lui, il annonce :*
352 127 354... Ah non ! 352 127 355 avec le

pastafarisme, sans compter le théorème de Pythagore!

SERPENT, *doucereux*

Alors que moi, à peine une petite centaine de contre-religions... Laisse-moi engranger mon premier contrat tranquillou, s'il te plaît.

La caméra recule, champ large. On voit, en arrière-plan de Triangle, une fusée en papier mâché.

TRIANGLE, *bougonne*

OK! J'me casse! Je vous laisse avec ce clown. Mais ne venez pas pleurer après coup... Gnan gnan gnan... La maladie, c'est pas cool, la mort c'est horrible... Vous n'aviez qu'à lire les lignes en petits caractères, page 127.

SERPENT, *se fait pressant*

Ne l'écoutez pas! C'est un toquard! Allez, signez!

Il tend à Adam un pot de crème avec l'image d'un acteur bellâtre buvant une tasse de café.

ADAM, *bande*

Ouah! le beau mec! On peut faire des enfants ensemble?

SERPENT, *désespéré*

Non, ça ne marche pas! Pour procréer, faut une cheville et une mortaise, un goupillon et une goupille, un lutin et une fée... Enfin, ce que vous voudrez, mais SIGNEZ!

Adam et Ève, soudain fébriles, se piquent un doigt et signent leurs parchemins respectifs d'une croix avec du sang.

SERPENT, *ravi*

À la bonne heure! À vous «la crème beauté qui rajeunit les empotés!» Tartinez-vous bien!

Adam et Ève ouvrent leurs boîtes.

ÈVE

Ça pue!

*Adam regarde la date: « À utiliser avant le
Sixième Jour de la Création. »*

ADAM

Dis, Serpent... Elle serait pas un peu périmée, ta crème?

*Mais Serpent a disparu,
laissant les tourtereaux à leur déconvenue.*

ACTE 2

*Toujours dans le Jardin d'Éden.
Adam, slip léopard, et Ève, nu intégral,
sont allongés sur le sable.
La mer clapote. Ils sirotent un gin tonic.*

ADAM, *flatteur*
Tu sais, Ève, même si la crème était éventée,
t'es pas mal du tout...
Il montre à Ève son engin, bien raide.

ÈVE, *agacée*
Arrête avec ça ! Je ne suis pas hétéronormée.

ADAM, *boudeur*
Oh ça va ! Comment va-t-on enfanter, alors ?

ÈVE

*Elle soulève ses lunettes de soleil en forme
de petits cœurs, genre Lolita.*

Moi, les gosses, ce n'est pas mon truc : ça fait grossir, ça donne des vergetures, et tout et tout...

Elle montre une revue people.

Je l'ai lu là-dedans, même si l'écriture ne sera pas inventée avant trois mille ans. Pour se refaire la ligne, ça coûte un bras en séances de *rebuilding* et en coach minceur.

ADAM, lève les yeux au ciel

Si tu crois toutes les conneries qu'on imprimera!

ÈVE, vexée

Et toi, à regarder sur la tablette de Serpent des photos de mecs à poil!

ADAM, bafouille

Euh... c'est culturel...

ÈVE, *soudain sérieuse*

Écoute, on ne va pas se raconter d'histoires : moi, je suis lesbienne intersectionnelle, attirée par les meufs de la diversité ; et toi gay, plutôt petits Beurs frais... Hein ?

Clin d'œil à son partenaire.

ADAM, *souriant*

Et les enfants ?

ÈVE, *réfléchit*

La PMA ?

ADAM

C'est quoi, ce truc ?

ÈVE, *feuillette sa revue, montre une page*

Ça consiste à faire des gosses sans avoir besoin de mettre le piston dans le tube ni le têtard dans le bocal. Tout se fait en extérieur... Le problème, c'est qu'on n'a pas encore inventé l'éprouvette.

*Une fusée carton-pâte se pose sur la plage.
En sort Triangle, en tenue de Thomas Pesquet.
Puis des petits pois, sautillant partout.*

TRIANGLE, *sourit (enfin, façon de parler)*
Alors, ça roucoule, les amoureux ?

CHŒUR DES PETITS POIS
*Pour roucouler
Sur le gravier faut rouler,
Se lécher partout
Et mettre le zizi dans le trou.*

TRIANGLE, *agacé, fait signe aux petits pois
de la mettre en sourdine*
Ils sont sympas mais, avec leurs chants rituels
dans le cadre de la sophrologie transgalac-
tique de groupe, ils me gonflent !

TRIANGLE, *regarde à gauche,
à droite, partout*
Ben, et les petiots, ils sont où ?

ADAM, *gêné*

Ben... On en parlait justement avec Ève...
On n'est pas très chauds pour avoir des
enfants. Par ces temps d'incertitude, de
bouleversements climatiques, de menace de
guerres atomiques, etc.

TRIANGLE

le coupe, énervé

Arrête ton charre ! Le ciel est bleu parce que je
n'ai pas encore inventé la tempête ; vous cou-
lez des jours de farniente sans vous soucier
du loyer ni des courses au supermarché... Et
Serpent n'a pas encore inventé la guerre...
D'ailleurs, il est où celui-là ? J'espère que
vous n'avez pas signé son contrat : c'est escro-
querie et compagnie !

ÈVE

Euh... si, on l'a signé... et la crème était
périmée.

TRIANGLE, *furieux*

Je vous avais prévenus : c'est un escroc !
D'ailleurs, je l'ai créé pour ça, afin que vous

fassiez la distinction entre le Bien (Moi) et le Mal (lui).

Il hurle :

Sssssserppppppeeennntttt!

SERPENT, *sort en bâillant d'un buisson*
Oui, Maître...

TRIANGLE, *péremptoire*
Tu vas me déchirer les contrats que tu as extorqués à ces deux imbéciles!

*Adam et Ève vont protester,
mais Serpent se met à siffler.*

SERPENT
Hors de quesssssstion! C'est stipulé
page 487: «Aucune rétractation ne sera possible avant l'échéance du contrat...»

ÈVE, *inquiète*
Et c'est prévu quand?

SERPENT, *feuillette les annexes*

Là, là... c'est écrit : 930 ans. Cela vous laisse du bon temps, profitez-en. Pour les générations à venir, mes services ont calculé un ratio durée de vie/retour sur investissement nettement moins favorable...

Il cite.

Par exemple, Seth 912 ; Enos, 905 ; Lamech, 777 ; Shem, 600 ; Enoch, 365...

Si l'on met en abscisse la durée de vie des Zumains et en ordonnée le nombre de contrats signés, on voit que l'équilibre s'établit autour de 75 ans : il faudra 264 générations pour y parvenir. C'est typique des investissements structurels, qui n'ont pas de rentabilité immédiate mais se révèlent profitables sur le long terme...

Il retire ses lunettes.

Pour être clair, avec vous je perds du pognon !
Pour rentrer dans mes frais, il faut vous y mettre, mes mignons !

ADAM ET ÈVE, *ensemble*

Nous mettre à quoi ?

TRIANGLE, *voix off* + *soupir*
Ils sont vraiment trop cons!

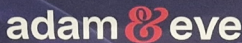
CHŒUR DES PETITS POIS
*On sautille, on rigole,
Dans la poêle on rissole...
Que c'est bon d'être vert
Même en boîte quand c'est ouvert.*

TRIANGLE, *excédé*
Vos gueules, les petits pois!

*Triangle et Serpent s'éloignent
pour un conciliable. On entend des blablas.
Triangle pète (coup de tonnerre).
Serpent siffle...
Puis ils reviennent, copains comme cochons.*

TRIANGLE ET SERPENT, *ensemble*
Bon... On a décidé de créer un *concept store*
en ligne de produits de plaisirs intimes afin
de vous stimuler les hormones.

Ils dévoilent une bâche imprimée en 4 × 3.



adam & eve

Vous allez encore vous battre pour la télécommande.

Nouvelle collection Adam & Eve, la réf' des jouets intimes.

Canon, quali, à prix cool, et en + la livraison est discrète.

En exclusivité sur

adameteve.fr

Sans oui, c'est non. Chaque rapport intime doit être basé sur un consentement mutuel. Assurez-vous toujours du consentement enthousiaste de votre partenaire.

TRIANGLE, *se rengorge*

C'est moi qui ai trouvé le pitch! J'avais d'abord pensé: « *Gode Paradise, le paradis des sens* », mais Serpent a trouvé ça nul...

ÈVE, *admirative*

Oh! joli! Et nos noms, en grand, super élégant! Merci...

ADAM, *pragmatique*
C'est quoi, la télécommande ?

TRIANGLE, *embarrassé*
Demande à Serpent... Moi, les nouvelles technologies, c'est pas mon domaine...

SERPENT, *très geek*
C'est un appareil de commande à distance qui utilise des fréquences radio. Cela permet d'allumer ou éteindre un téléviseur (vous connaissez pas encore, mais ça sera utile plus tard pour du temps de cerveau disponible) ; on peut aussi piloter de petits objets avec renflement suggestif, à introduire dans des conduits physiologiques adaptés. Tous nos produits sont garantis sans allergène. D'où le concept : « *Vous allez vous battre pour la télécommande...* » D'accord, c'est faible, mais on n'a pas eu le temps de faire appel à une agence de communication disruptive en trois campagnes : *start, domination, partner*.

En aparté :
C'est du franglais, un sabir business très con, que je viens d'inventer !

ÈVE, *salive*

Et les petits objets à renflement, on peut les tester ?

*Serpent fouille dans sa valise.
Il en sort deux tubes : « Le Lub'Anal »
et « le Pschitt pour jouet ».*

SERPENT

Ça, c'est pour plus tard... Pas utile pour la reproduction...

Il fouille encore et sort un petit œuf...
Pour démarrer, je vous conseille « EasyToy,
l'œuf vibrant avec télécommande ».

*Ève s'en empare et se le cale dans le vagin.
(Elle s'est fait faire une épilation intégrale,
pas vraiment une bonne idée.)*

ÈVE

Je sens rien !

Serpent manipule la télécommande.

SERPENT

Et là?

ÈVE, *dépitée*

Non plus...

SERPENT, *lit la notice*

Ah! j'ai oublié de mettre les piles.

Après insertion des 2 AAA.

Et là?

ÈVE *fait un bond de deux mètres*

Ouiii!

ADAM, *à Serpent*

Passe-moi ça!

Il joue avec la télécommande,

fort puis doux, puis fort, etc.

Ève court sur la plage en faisant des bonds.

ÈVE

Ouiii!

SERPENT, *arrache la télécommande à Adam*
Vas-y mollo ! Ce truc, ça peut devenir mortel !

Ève revient en vitesse et prend le boîtier.
À nouveau, elle court sur la plage et fait des
cabrioles.

LE CHŒUR DES PETITS POIS
Ève est en chaleur,
Ce sera bientôt son heure.
Adam pourra mettre son haricot
Entre ses lèvres abricot.

UN PETIT POIS, *au chef de chœur*
Pourquoi « abricot » ?

LE CHEF DE CHŒUR, *hésite*
Ben... C'est pour la rime... Je ne sais même
pas ce que ça veut dire.

Serpent, satisfait, profite du retour d'Ève pour
recupérer boîtier et œuf intime, qu'il essuie sur
le slip léopard d'Adam.

SERPENT

Elle me l'a tout poissé! Bon, je vous le laisse à moitié prix (bien que je n'aie pas encore inventé l'argent) à condition qu'une fois stimulés, vous fassiez des gosses!

ADAM ET ÈVE, *ensemble*

Oui! oui! on le veut!

SERPENT, *se racle la gorge...*

Bon, reste une petite formalité: depuis le papotage #MeTooInferno de la semaine dernière, il faut établir un consentement mutuel clair et responsable.

*Il leur montre la petite phrase,
en bas de l'affiche:*

« Sans oui, c'est non.

*Chaque rapport intime doit être basé
sur un consentement mutuel.*

*Assurez-vous toujours du consentement
enthousiaste de votre partenaire. »*

ÈVE, *déstabilisée*

D'abord, il y a un anglicisme : quand le français sera inventé, il faudra utiliser « fondé » à la place de « basé ». Et puis, à quoi ça sert un consentement mutuel pour utiliser des jouets personnels ?

SERPENT, *agacé*

Oh! arrête de négotier (même si les femmes ne fument pas encore)... Je n'y peux rien! C'est *#MeToo* à toutes les sauces. Comme l'écriture inclusive, y'en a partout... Et je n'ai même pas eu besoin de les inventer: génération spontanée!

*Adam, profitant de la distraction de Serpent,
s'est mis l'œuf dans le cul
et place la télécommande sur « maxi ».*

ADAM

O u u u u u u u u u u u u h h h h h h h -
h !
Que c'est boooooooooooooooooooooooooooooo!

Il disparaît à l'horizon.

LE CHŒUR DES PETITS POIS
*Pour les gamins, faudra repasser.
Dans le cul, c'est pas bien placé!
Le petit coquin bien allumé
La télécommande a embarquée.*

FIN

Dans la même collection...

Pierre Laurendeau

Moche ou la Quête du Rabot

DRAME ABSURDE



Club Samizdat

PARCOURS DU LIVRE VOYAGEUR

Pierre Laurendeau

Le Jardin prodigieux

Merci d'indiquer ici la boîte à livres

(commune, code postal...)

où vous avez emprunté cet ouvrage.

*Quand les deux pages seront remplies,
merci de les prendre en photo et de les envoyer à :
edi.deleatur@gmail.com*

Dans la même collection

1. *Pedro Oro Enla Espalda, Argentine, novembre 2019*, 2020.
2. *Welcome Bienvenüe, Le Clou du spectacle, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Lyon, été 2019*, 2020.
3. « *Fèqe Niouws* », la collection complète, 2020.
4. *Le Poète, Poèmes nuls*, 2020.
5. *Le premier roman en Emojis*, 2020.
6. *À la Une!* (pastiche de premières pages ou couvertures de journaux et revues), 2021.
7. Collectif, *Chiennes de vies!* (biographies imaginaires), 2021.
8. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Expédition au K2*, 2021.
9. Pierre Laurendeau, *Le cinéma n'est pas la vie*, 2021.
10. Collectif, *31 vues sur rue*, 2022.
11. Sâr Qizil Geri, *Les Dix Secrets sumériens*, 2022.
12. Pierre Laurendeau, *Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche*, 2022.
13. Collectif, *Yves Ledroit, alpiniste et poète*, 2022.
14. Ramón Alejandro, Armando López Salamó, *146 dessins érotiques (bilingue)*, 2022.
15. Moi, *Le Grand Livre de Moi*, 2022.
16. *Actes des Journées Oumonpo (Champcella)*, 2022.
17. Jean-Jacques Gévaudan, *peintre du désir en clair-obscur*, 2022.
18. Yak Rivaïs, *Con fetti*, 2022.
19. *48 dédicaces modèles*, 2022.
20. Pierre Laurendeau, *La Folie des bords de Loire*, 2022.
21. Collectif, *30 Nouvelles Vues sur rue*, 2022.
22. *L'Ami du Clergé* (extraits), 2023.
23. Yak Rivaïs, *Maraboud'ficelle*, 2023.
24. Pierre Laurendeau/Éloïse Paul, *La Frontière*, 2023.
25. Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable (révisé)*, 2023.
26. Pierre Laurendeau, *L'horrible meurtre au petit noir*, 2023.
27. A. Doriac et G. Dujarric, *Discours modèles... (extraits)*, 2023.

28. Bingue Gépété et Pierre Laurendeau, *Parapluie, Machine à coudre et Table de dissection*, 2023.
29. Alfred Jarry, *Éléments de 'Pataphysique pour les néophytes*, 2023.
30. Pierre Laurendeau, *Le Passager clandestin, et autres histoires brèves*, 2023.
31. Pierre Laurendeau, *Le droit d'auteur est-il soluble dans la démocratie?* 2023.
32. Pierre Laurendeau, *Moche ou la Quête du Rabot*, 2023.
33. Pierre Charmoz, *La marmotte dans tous ses états*, 2023.
34. Collectif, *33 Nouvelles nouvelles vues sur rue*, 2024.
35. Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 2024.
36. Patrick Boutin, *Graines de Chouïa*, 2024.
37. Collectif culturel du Gros-Caillou, *Le Gros-Caillou dans tous ses états*, 2024.
38. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Les sports de montagne aux Jeux olympiques*, 2024.
39. Pierre Charmoz, *Les Alpes pittoresques*, 2024.
40. Copilot, *Le Balai et l'Aspirateur (à la manière de Philippe Sollers)*, 2024.
41. Institut scientifique du Gros-Caillou, *La Science illustrée*, 2024.
42. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Notes d'exploration dans les monts Znaya*, 2024.
43. P. Charmoz, Copilot, *Sous le ciel vaste et glacé*, 2024.
44. *La Sango de la Marmoto / Le Sang de la Marmotte* (traduit de l'espéranto par Sylvain Erdepoinzé), 2024.
45. Jacques Le Mineur, *Abrégé de désespéranto et autres textes*, 2024.
46. *Abolition de l'esclavage des nègres dans les colonies françaises* 2024.
47. Collectif, *Hommage à F'murrr*, 2024.
48. Waldo / Le Flâneur / Nathalie Ferrand-Stip, *Mosaïques en clin d'œil*, 2024.
49. Collectif, *29 (re)Vues sur Rue*, 2024.
50. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres*, 2025.
51. Patrick Boutin, *Pêli-Mêlo*, 2025.

52. Alain Zalmanski, *Dingbats – rébus typographiques*, 2025.
53. Sylvain R:é, *Ze Cure*, 2025.
54. *Purée, Banane et Kalachnikov*, 2025.
55. Pascal Proust, *Catalogue des modèles standards*, 2025.
56. Institut scientifique du Gros-Caillou, *La statistique, c'est élastique*, 2025.
57. Collectif, *Le Désir au féminin*, 2025.
58. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres (volume 2)*, 2025.
59. Alain Zalmanski, *Récréations mathématiques*, 2025.
60. Jean-Paul Plantive, *Vers holorimes*, 2025.
61. BoB, *Prototypes voués aux échecs*, 2025.
62. Joël Henry, *Le Laphotex*, 2025.
63. Olivier Joseph, *Pasteur et les Alpes du Sud*, 2025.
64. *Le Carnet noir*, 2025.
65. Christophe Petchanatz, *Fragments de Journal*, 2026.
66. Patrick Boman, *Brève Histoire du Frederick et de son équipage*, 2026.
67. Pierre Laurendeau, *Les Aventuriers de Pi*, 2026.
68. Toustes et Ceux, *Petit traité de l'inclusivité-e*, 2026.
69. Sylvain R:é, *La Marmotte se rebiffe!*, 2026.
70. Olivier Joseph, *Le Diable dans la chaudière*, 2026.
71. Pierre Laurendeau, *Un refuge dans les hauteurs*, 2026.
72. Pierre Laurendeau, *Les Poinçons de John Baskerville*, 2026.
73. Zuberto, *Caractérisation physiologique d'une polarisation ortho-biquadratique sur le système phonosympathique du cortex infrasupinal chez le grimpeur soumis à une chute soudaine et imprévisible*, 2026.
74. Yves Letort, *Brimborions et Coquecigrues / 1*, 2026.
75. Pierre Laurendeau, *Contre la littérature*, 2026.
76. Céline Maltère / Jean-Paul Verstraeten, *Les Contes de la Reine et autres saynètes*, 2026.
77. Patrick Boutin, *Abic-Abac*, 2026.
78. Pierre Laurendeau, *Le Jardin prodigieux (sotie)*, 2026.

Dans la même collection...

Céline Maltère

Les Contes de la Reine

ILLUSTRATIONS
DE JEAN-PAUL VERSTRAETEN



Club Samizdat

Achevé d'imprimer
en septembre 2026
pour le compte du « Club Samizdat »,
hébergé par
les Éditions Deleatur
2603, route du Ponteil
05310 Champcella

ISBN 978-2-86807-403-4

Dépôt légal : septembre 2026

<https://deleatur.fr>

Tirage : 100 exemplaires

Impression UE.