

Le Laphotex (Laboratoire de photographie expérimentale) est un sous-ensemble du Latourex (Laboratoire de tourisme expérimental). Vous trouverez dans ce livre de nouvelles façons de prendre des photos : « Phototal » (photographier une station-service sous tous les angles); le « nu académique » (photographier un/le académicien/ne dans le plus simple appareil); le « phothon », Sténopé réalisé avec une boîte de thon...

Le Club Samizdat...

Clin d'œil aux publications clandestines de l'ex-URSS (les « Samizdat »), cette collection disperse ses volumes au hasard des boîtes à livres et autres lieux de rencontre. Petit détail : les ouvrages sont soit gratuits soit proposés à prix coûtant.

Collection soutenue par les éditions Deleatur,
le Ponteil, 05310 Champcella.

Site Internet : <https://deleatur.fr>

Contact par mail : edi.deleatur@gmail.com.

Édition limitée à 100 exemplaires.



Cet ouvrage
est en diffusion
libre.



isbn 978-2-86807-381-5

Couverture : Photatouage.

Joël Henry

Le Laphotex

LABORATOIRE

DE PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE



Club Samizdat

Joël Henry

Le Laphotex

LABORATOIRE

DE PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE

Club Samizdat

SOMMAIRE

Avertissement.....	7
Index du LAPHOTEX	9
Photos témoins	21
Nouvisme	41
Approche de la photographie par la méthode de la typotomie sélective	51

Avertissement

Le LAPHOTEX (Laboratoire de photographie expérimentale), sous-branche du LATOUREX (Laboratoire de tourisme expérimental), s'attache à découvrir de nouvelles façons de pratiquer la photographie en vacances.

En effet, la photo est une activité touristique majeure et on estime à plus de 70 milliards le nombre de selfies, vues, clichés, diapos... que l'on prend chaque année dans le monde.

(Source : Planétoscope Consoglobe <https://www.planetoscope.com/Internet-/1217-.html>)

Index du LAPHOTEX

Par la méthode des mots-valises formés à partir de « photo », « nu », « portrait », « paysage », « selfie » ...

Note : les néologismes qui suivent n'ont pas de genre défini ; ils peuvent être, au choix, masculins ou féminins.

Photatouage

Se faire appliquer sur le dos un pochoir, une image en sparadrap. S'allonger et s'exposer au soleil le temps que la peau ait pris une belle teinte dorée. Puis retirer le pochoir. Les parties non insolées apparaîtront couleur chair claire.

Photong

Nature morte de sandales «deux doigts»: gougounes, claquettes, slaches, nu-pieds...

Photoast

1. Nature morte avec pain grillé.
2. Tirage photo glissé dans un toaster le temps d'imprimer au fer rouge sur l'image la grille de l'appareil.

Photocante

Capture du temps qui passe. Photo de montre, horloge, réveil, pendule, coucou... indiquant une heure.

Photokay

Photo correcte prise sous l'emprise du pinot gris.

Photomaton

Nature morte avec tomates exécutée dans une cabine photographique à développement instantané.

Photombe

Spécialisée dans l'art funéraire ou celui de la chute.

Photopinambour

Photo en noir et blanc de tubercule de topinambour *Helianthus tuberosus*.

Photopique

Image de lieu commun: Abribus, rond-point, centre commercial, salle polyvalente, etc.

Photopless

Portrait torse nu.

Photoponyme

Photographie de plaque de rue, panneau d'entrée de commune, borne kilométrique ou toute autre inscription qui porte le nom d'un lieu.

Photorchon

1. Nature morte avec torchon(s).
2. Photo destinée à être imprimée sur un torchon.

Note: une photo de torchon(s) peut être imprimée sur un torchon et devient alors une *photautologie*.

Photoréador

Selfie (ou portrait de soi réalisé par un passant – cf. *autochtonisme*, page 43) en habit de lumière.

Photorride

Image érotique prise dans un ailleurs chaud.

Photort

Photo qu'on n'aurait pas dû prendre.

Phototo

Macrophotographie de pou (*Pediculus humanus*).

Photocade

Le fait de partir en voyage sur un coup de tête dans l'unique but de prendre des photos.

Photo de boudoir

Portrait d'une personne qui pose lascivement en mangeant des biscuits à la cuiller.

Photoutou

1. Portrait de chien¹.

1 C'est à l'origine une idée du peintre néo-zélandais John Livingstone. Elle a eu des conséquences décisives sur sa vie personnelle. Après avoir longtemps pratiqué la chasse photographique en amateur avec pour cible principale les manchots aux yeux jaunes, il s'est tourné vers les chiens, plus variés et surtout plus nombreux et moins enclins à fuir les photographes. Un jour, en marchant au hasard à Dunedin, il a aperçu une jeune femme qui promenait un chien rare, un Otterhound. Un bel animal avec une frange de poils fous devant les yeux qui ressemblait un peu à un chanteur pop des années 60. Il allait demander à sa maîtresse l'autorisation de le prendre en photo quand leurs regards se sont croisés, puis fixés l'un sur l'autre, hypnotiques et chargés de l'extase de l'amour. Un coup de foudre dément qui s'est prolongé par un interminable baiser malgré les morsures du chien qui a tout de suite détesté l'artiste. Il s'appelait Wags et sa maîtresse Samara. Ils se sont mariés et ont eu quatre enfants.

Note du comité éditorial

On est en droit de se demander ce que cette anecdote apporte au propos. En tout cas, il paraît nécessaire de la récrire. On ne saisit pas très bien quels « regards chargés de l'extase de l'amour se sont croisés ». Celui de John Livingstone et de l'Otterhound ? Ou celui de sa maîtresse ? De la même façon, il y a une ambiguïté sur la fin. Qui s'est marié avec qui ? Wags avec Samara ? John Livingstone avec Wags ? John Livingstone avec Samara ?

2. Photo prise par un chien sur la tête duquel on fixe une caméra par des moyens idoines afin de donner à voir la vision de l'animal.

Photôt

Photo prise aux premières heures du jour.

Phototal

Tentative d'épuisement photographique d'une station-service.

Photortore

Image-souvenir d'un plat et/ou d'un aliment dégusté en vacances.

Phothon

Sténopé panoramique réalisé avec une boîte de thon.

Méthode conseillée :

1. Acheter une boîte de thon de 160 g.
2. L'ouvrir en veillant à conserver le couvercle.
3. Vider la boîte et manger le thon.
4. Bien laver la boîte et le couvercle. Les faire sécher.

5. À l'aide d'une aiguille et d'un marteau, percer un minuscule trou à mi-hauteur sur le pourtour de la boîte. Poser par-dessus une rustine de vélo ou une gommette noire.
6. Dans l'obscurité complète, scotcher un bout de film 24 x 36 ISO 20, noir et blanc sur le pourtour intérieur de la boîte, juste en face du trou.
7. Refixer le couvercle avec du chewing-gum ou par tout autre moyen qui rende la boîte complètement étanche à la lumière.
8. Poser la boîte avec le trou dirigé vers le sujet à photographier.
9. Enlever la rustine ou la gommette le temps nécessaire à l'exposition de la pellicule. Il faudra peut-être faire plusieurs essais pour trouver le bon temps de pose.
10. Réobturer le trou avec la gommette ou la rustine.
11. Ouvrir la boîte (ne pas la jeter, elle pourra resservir!) en chambre noire et développer le film.

N. B. La photographie au sténopé exige des temps de pose assez longs, de l'ordre de plusieurs minutes, et ne convient pas pour le portrait, la chasse photographique, le nu artistique ou le reportage. En revanche, le phothon est particulièrement indiqué pour les paysages marins.

Photag

Photographie dont on est particulièrement content et que l'on fait tirer en grand nombre pour la coller en douce à différents endroits choisis de l'ailleurs visité (ou dans sa propre ville!).

Graphoto

Photographie de (fragments de) textes exposés dans le paysage.

Nu académique

1. Photo de nu réalisée devant la façade ou à l'intérieur d'une académie; ou dans une rue, avenue, boulevard... de l'Académie.
2. Portrait d'un académicien ou d'une académicienne dans le plus simple appareil.

Nuptial

Portrait en pied des futurs jeunes mariés nus.

Nunuche

Portrait gngangnan d'une personne dévêtue.

Nuageux

Personne d'un certain âge photographiée nue dans une brume épaisse ou dans les vapeurs d'un bain romain ou d'un hammam.

Ingénu

Photo d'ingénieur niais dépouillé de ses vêtements.

Saugrenu

Photo de nu bizarre sous un cadrage étrange.

Selfiesta

Soirée organisée pour s'auto-mitrailer joyeusement à plusieurs, voire en foule.

Selfil d'Ariane

Selfies réalisés tout au long de ses vacances dans des décors jugés intéressants par l'opérateur-sujet. Varier les coiffures, couvre-chefs et partenaires à l'image.

Selfinal

Dernier selfie des vacances.

Aisselfie (ou marcelfie)

Selfie en débardeur avec un bras levé.

Paysage canonique

Photo d'un vieux champ de tir.

Canapaysage

Paysage d'intérieur pris à partir d'un sofa.

Portraitre

Image capturée en douce d'une personne qui n'aime pas être photographiée.

Évaportrait

Portrait préraphaélite en habit d'Ève avec le regard évaporé.



Abymisme (voir p. 42)



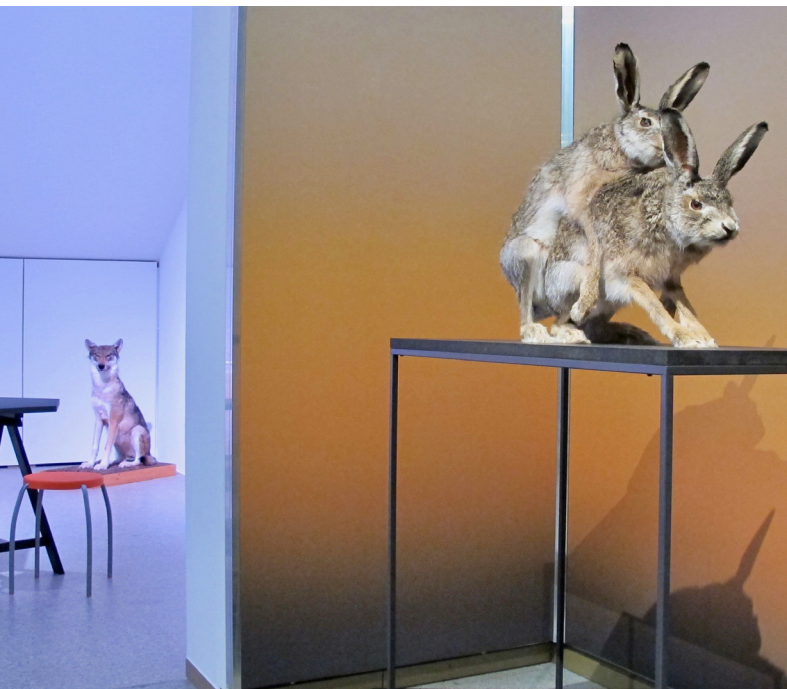


Attentisme (voir p. 42)



Dualisme (voir p. 45)

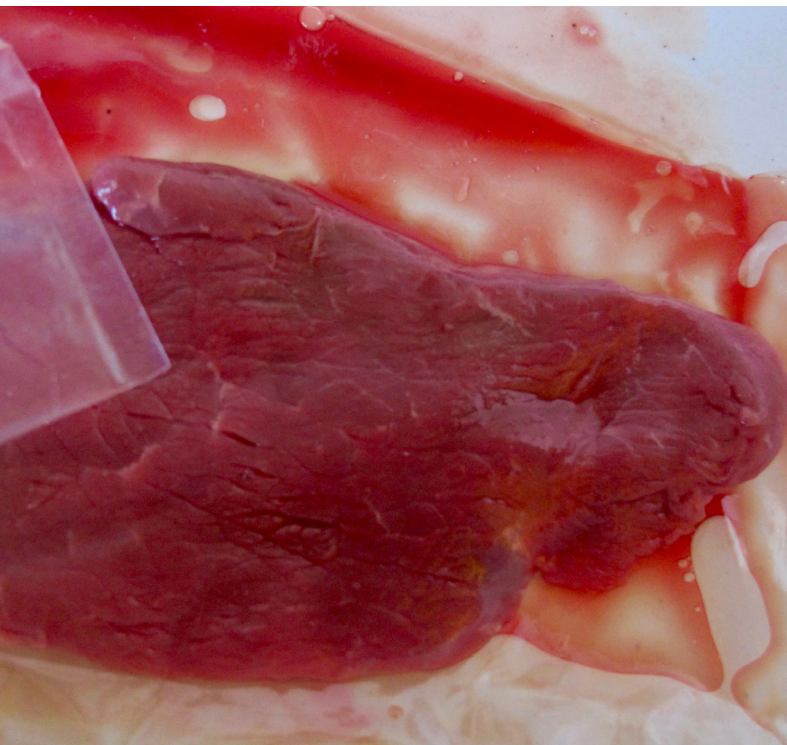
Floutisme (voir p. 47)



Hot graphie (voir p. 52)



Numérisme (voir p. 48)



Ographie (voir p. 52)



Parisianisme (voir p. 49)



Par-terrisme (voir p. 49)



Pénisme (voir p. 49)



Photaphe (voir p. 53)



Photatouage (voir p. 10)



Photong (voir p. 10)



Photoponyme (voir p. 12)



Réductionnisme (voir p. 49)



Safarisme urbain (voir « Animalisme », p. 42)





Saugrenu (voir p. 18)

Nouvisme

Une autre méthode pour rechercher d'autres façons de pratiquer la photo en voyage consiste à créer de nouveaux mouvements picturaux en s'inspirant de mots qui se terminent en « isme ». Il y en a environ 2 667 (https://motsavec.fr/*isme), mais rien n'empêche d'en inventer d'autres.

Abymisme

Ne photographier que les photos présentes dans le paysage.

Américanisme¹

Ne pas partir et photographier dans sa propre ville les traces, signes et petits riens qui évoquent l'Amérique.

Animalisme

Safari urbain: traque photographique des animaux représentés sous forme de statues, images publicitaires, bas-reliefs, logos, graffitis, etc.

Attentisme

1. Se poster à un endroit stratégique (un bistrot, une salle d'attente, un banc...) et attendre qu'il se produise un événement à photographier.
2. Photographier les Abribus, halls de gare, bancs publics ou tout lieu dédié à l'attente.

¹ Peut se décliner également en «Luxembourgeoisisme», «Polonisme», «Suisseisme», «Togolisme»...

Au-pifisme

Prendre toutes ses photos au hasard, sans viser ni cadrer.

Autochtonisme

Ne prendre aucune photo de vacances soi-même mais les faire prendre par des ressortissants des ailleurs visités. Se poster dans des endroits choisis du lieu qu'on veut immortaliser et demander à des passants de vous photographier devant eux. On pourra pousser le raffinement jusqu'à toujours poser dans une tenue recherchée (voir *Photoréador*, page 13).

Bigotisme

Photographie spécialisée dans les lieux de culte et bâtiments religieux de grande taille.

Mélanisme

Mouvement exclusivement centré sur les photos monochromes noires prises si possible dans des ailleurs noirs : la Forêt noire, Blackpool, Petit-Noir (Jura), le Monté-négro...

Cadavre-exquisisme

Photographier des mots figurant dans le paysage (enseignes, publicités, graffitis...) de manière à former des petits textes surréalistes.

Caféisme

Partir en voyage pour dénicher et photographier de beaux cafés, bars, brasseries...

Carnavalisme

Voyager en groupe costumé, voire déguisé. S'entre-prendre souvent en photo.

Contrechampisme

Courir les monuments et sites touristiques majeurs non pas pour les photographier mais pour immortaliser la vue qui s'offre à contrechamp.

Die Brücke

Mouvement artistique qui prône la photographie de ponts en Allemagne.

Dualisme

S'intéresser aux couples, paires, binômes et tous objets qui figurent par deux dans le paysage.

Duellisme

Les deux duellistes armés d'un appareil photo se rendent au jour et à l'heure convenus, chacun de son côté, dans la même ville étrangère ou le même site touristique remarquable (Stonehenge, Ibiza, le mont Saint-Michel, Disneyland, le Moma...). Le premier qui parvient à prendre l'autre en photo remporte le duel. Comme dans les duels classiques c'est à l'offensé que revient le choix de la destination.

Éolisme

Photo de paysages aérod dirigés. Gonfler un ballon de baudruche. Le laisser emporter par le vent. Le photographe souvent et le plus longtemps possible avant qu'il n'éclate ou ne se perde, en le cadrant chaque fois au milieu de l'image.

Électrotropisme

Mouvement spécialisé dans la prise de vues d'installations électriques : interrupteurs, fils, poteaux, batteries, transformateurs, centrales nucléaires...

Esthétisme

Photographier les vues qui s'offrent des fenêtres des cafés, restaurants et hôtels « Bellevue » ou « Belle Vue ».

E-tourisme

Sans sortir de chez soi, effectuer sur Internet un voyage virtuel et photographier le monde sur l'écran de son ordinateur. Lequel ordinateur pourra être mis en scène dans des décors variés.

Excentrisme

Mouvement pictural qui encourage les décadres et les compositions biscornues.

Expositionisme

Forme de *Street art* qui consiste à emporter en voyage des tirages papier de ses meilleures photos pour les exposer en douce sur les murs des ailleurs visités (voir: *Photag*, page 17).

Exotisme

Ne pas partir et photographier dans sa propre ville des éléments qui évoquent un ailleurs lointain (voir: *Américanisme*, page 42). Ou partir dans un ailleurs lointain pour y photographier des éléments qui rappellent son ici.

Floutisme

S'attacher à ne faire que des photos floues par un mouvement exagéré de l'appareil au moment de la prise de vue.

Gaullisme

Safari-photos à Colombey-les-Deux-Églises (Haute-Marne).

Icisme

Le fait de ne pas partir en vacances pour se livrer à l'épuisement photographique de son chez-soi.

Nombrilisme

Faire des selfies de son nombril pour les diffuser sur les réseaux sociaux.

Numérisme

S'intéresser aux nombres exposés dans les paysages.

Minimalisme

Ne prendre qu'une seule photo-souvenir de ses vacances. Faire en sorte qu'elle représente un endroit vide: un désert, un océan, un parking d'hypermarché un dimanche...

Nyctalopisme

Prendre ses photos de vacances exclusivement la nuit.

Parisianisme

Emporter en voyage une tour Eiffel miniature. La photgraphier souvent dans des endroits choisis des ailleurs visités.

Par-terrisme

Voyager tête baissée et s'intéresser tout particulièrement au sol que l'on foule.

Pénisme

Contribuer à un inventaire photographique des graffitis représentant l'organe masculin de miction et de copulation.

Pompiérisme

Photographie spécialisée dans les bouches à incendie.

Réductionnisme

Pratique du portrait ou du nu «jivaro», cadré de telle manière que la tête du sujet ne figure pas sur l'image.

Satanisme

Photographie des lieux dont le nom fait référence à Diable, Teufel, Devil, Diabolo, etc.

Suivisme

À la manière des détectives privés, filer des amis partis en voyage dans le but d'organiser à leur retour une soirée diapos : le making-of de leurs vacances.

Tourisme

Engouement photographique pour les tours, beffrois, gratte-ciels, campaniles...

Tropisme

Manie qui consiste à prendre un nombre excessif de photos à Saint-Tropez (83990).

Approche de la photographie par la méthode de la typotomie sélective¹

POTOGRAPHIE

n. f.

1. Portrait d'un ami ou d'une amie.
2. (du grec *potos*: «boisson») Épreuve développée avec un révélateur dilué dans un liquide potable autre que de l'eau: thé, whisky, Coca-Cola, Marie Brizard, etc.
3. (de l'argot américain *pot*: «marijuana») Image réalisée sous l'emprise du cannabis.

¹ Consiste à créer un nouveau mot par ablation d'un ou plusieurs caractères typographiques d'un mot existant.

OGRAPHIE

n. f. Nature morte représentant de la viande crue.

HOT GRAPHIE

n. f. Photo particulièrement torride.

PHOTO P IE

n. m., angl. (litt. : « pâte de photos ») Composition de photographies hétéroclites assemblées au petit bonheur la chance.

OTOGRAPHIE

n. f. (du grec *otos* : « oreille »)

1. Photo d'oreille.

2. Petite photographie exposée en boucle d'oreille.

PHOTO RAP

n. m. Poème visuel constitué de photos de murs sur lesquelles figure du texte.
V. photag, page 17.

P TOGRAPHIE

n. f. (du grec *ptosis*: « chute ») Instantané de corps ou d'objets en train de choir.

PHOTO P E

n. m. Lieu commun photographique.

PHOT APH E

n. m.

1. Photographie de tombe ou de sépulture.
2. Épitaphe photographique.

HOTOGRAPHIE

n. f.

1. Pratique mondaine qui consiste à organiser (ou se faire inviter à) des dîners dans le but de photographier les convives.
2. Photographie réalisée au cours d'un séjour à l'hôpital.

PARCOURS
DU LIVRE VOYAGEUR

Joël Henry
Le Laphotex

*Merci d'indiquer ici la boîte à livres
(commune, code postal...)
où vous avez emprunté cet ouvrage.*

*Quand les deux pages seront remplies,
merci de les prendre en photo et de les envoyer à :
edi.deleatur@gmail.com*

Dans la même collection

1. *Pedro Oro Enla Espalda, Argentine, novembre 2019, 2020.*
2. *Welcome Bienvenue, Le Clou du spectacle, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Lyon, été 2019, 2020.*
3. *« Fêque Niouws », la collection complète, 2020.*
4. *Le Poète, Poèmes nuls, 2020.*
5. *Le premier roman en Emojis, 2020.*
6. *À la Une!* (pastiches de premières pages ou couvertures de journaux et revues), 2021.
7. Collectif, *Chiennes de vies!* (biographies imaginaires), 2021.
8. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Expédition au K2, 2021.*
9. Pierre Laurendeau, *Le cinéma n'est pas la vie, 2021.*
10. Collectif, *31 vues sur rue, 2022.*
11. Sâr Qizil Geri, *Les Dix Secrets sumériens, 2022.*
12. Pierre Laurendeau, *Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche, 2022.*
13. Collectif, *Yves Ledroit, alpiniste et poète, 2022.*
14. Ramón Alejandro, Armando López Salamó, *146 dessins érotiques (bilingue), 2022.*
15. Moi, *Le Grand Livre de Moi, 2022.*
16. *Actes des Journées Oumonpo (Champcella), 2022.*
17. Jean-Jacques Gévaudan, *peintre du désir en clair-obscur, 2022.*
18. Yak Rivais, *Con fetti, 2022.*
19. *48 dédicaces modèles, 2022.*
20. Pierre Laurendeau, *La Folie des bords de Loire, 2022.*
21. Collectif, *30 Nouvelles Vues sur rue, 2022.*
22. *L'Ami du Clergé (extraits), 2023.*
23. Yak Rivais, *Maraboud'ficelle, 2023.*
24. Pierre Laurendeau/Éloïse Paul, *La Frontière, 2023.*
25. Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable (révisé), 2023.*
26. Pierre Laurendeau, *L'horrible meurtre au petit noir, 2023.*
27. A. Doriac et G. Dujarric, *Discours modèles... (extraits), 2023.*

28. Bingue Gépété et Pierre Laurendeau, *Parapluie, Machine à coudre et Table de dissection*, 2023.
29. Alfred Jarry, *Éléments de 'Pataphysique pour les néophytes*, 2023.
30. Pierre Laurendeau, *Le Passager clandestin, et autres histoires brèves*, 2023.
31. Pierre Laurendeau, *Le droit d'auteur est-il soluble dans la démocratie ?* 2023.
32. Pierre Laurendeau, *Moche ou la Quête du Rabot*, 2023.
33. Pierre Charmoz, *La marmotte dans tous ses états*, 2023.
34. Collectif, *33 Nouvelles nouvelles vues sur rue*, 2024.
35. Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 2024.
36. Patrick Boutin, *Graines de Chouïa*, 2024.
37. Collectif culturel du Gros-Caillou, *Le Gros-Caillou dans tous ses états*, 2024.
38. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Les sports de montagne aux Jeux olympiques*, 2024.
39. Pierre Charmoz, *Les Alpes pittoresques*, 2024.
40. Copilot, *Le Balai et l'Aspirateur (à la manière de Philippe Sollers)*, 2024.
41. Institut scientifique du Gros-Caillou, *La Science illustrée*, 2024.
42. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Notes d'exploration dans les monts Znaya*, 2024.
43. P. Charmoz, Copilot, *Sous le ciel vaste et glacé*, 2024.
44. *La Sango de la Marmoto / Le Sang de la Marmotte* (traduit de l'espéranto par Sylvain Erdepoinzé), 2024.
45. Jacques Le Mineur, *Abrégé de désespéranto et autres textes*, 2024.
46. *Abolition de l'esclavage des nègres dans les colonies françaises* 2024.
47. Collectif, *Hommage à F'murrr*, 2024.
48. Waldo / Le Flâneur / Nathalie Ferrand-Stip, *Mosaïques en clin d'œil*, 2024.
49. Collectif, *29 (re)Vues sur Rue*, 2024.
50. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres*, 2025.
51. Patrick Boutin, *Péli-Mêlo*, 2025.

52. Alain Zalmanski, *Dingbats – rébus typographiques*, 2025.
53. Sylvain R:é, *Ze Cure*, 2025.
54. *Purée, Banane et Kalachnikov*, 2025.
55. Pascal Proust, *Catalogue des modèles standards*, 2025.
56. Institut scientifique du Gros-Caillou,
La statistique, c'est élastique, 2025.
57. Collectif, *Le Désir au féminin*, 2025.
58. Collectif, *Anthologie des boîtes à livres (volume 2)*, 2025.
59. Alain Zalmanski, *Récréations mathématiques*, 2025.
60. Jean-Paul Plantive, *Vers holorimes*, 2025.
61. BoB, *Prototypes voués aux échecs*, 2025.
62. Joël Henry, *Le Laphotex*, 2025.

Jean-Paul Plantive

Vers holorimes

SUIVIS DE
BALLADE DES ÎLES IONIENNES



Club Samizdat

Poèmes dont toutes les syllabes riment.

Achevé d'imprimer
en novembre 2025
pour le compte du Club Samizdat,
hébergé par
les Éditions Deleatur
2603 route du Ponteil
05310 Champcella
ISBN 978 2 86807 381 5
<https://deleatur.fr>

Photos : Laphotex.

Dépôt légal : novembre 2025

Tirage : 100 exemplaires

Impression UE.