

Gaspard de la Noche

Fantaisie

Pièce en trois actes



Sous la Cape

www.souslacepe.fr

COLLECTIF, *Catalogues lacunaires
des éditions Mozschar et du Rhib*

ANONYME, *Nuit • L'An zéro de Jésus-Christ
Un Jeune Homme ordinaire • Boujma
Francesca, récit d'une prostituée • De un à huit (reprise)*

BOUGON ANONYME, *Kiffe-un-vieux.com
Crack à l'hospice • Arnaque à Compostelle
Les sœurs Tapin • Cannibale foot • Homard à la Koons
Goncourt toujours!*

HURL BARBE, *Pompe le Mousse • Les Celtes mercenaires*

PATRICK BOMAN, *Des nouilles dans le cosmos
Les Canines dans le pâté • Trois Nocturnes
Les Immommables et autres histoires de Canines
Amours, Délices et Morgue • Peabody se rince l'œil*

FRÉDÉRIC CHAGNARD,
*Le Cabinet fantôme de Monsieur Crinquette
Le Vieux au Rolleiflex • Grosse Patate*

PIERRE CHARMOZ,
*Première ascension népalaise de la tour Eiffel
et autres cimes improbables • Zeb*

PIERRE CHARMOZ ET STUDIO LOU PETITOU,
Le Vampire de Wall Street • La Canine impériale

CHOCOLATCANNELLE, *Témoin • Exhibition on line
Vacances à l'Auberge rose*

GASPARD DE LA NOCHE,
*Luna di Miele et autres histoires de montagne
L'Homme à la moto • Nathalie • Une beauté suffocante
Vapeur mortelle • Fantaisie*

GILLES DERAIS, *Trilogie Lange*

PIERRE LAURENDEAU, *Signé Fornax • L'Architecte*

YVES LETORT, *Le Sérum du docteur Pest
Florence, l'amusée des offices*

NOANN LYNE, *L'Ivresse des sens*

NOIRCEUIL, *Sandre • La Maison aux Masques
Le Boudoir dans la Philosophie • Nuit d'orage*

NOIRCEUIL / LIA, *Trilogie lia*

YAK RIVAIS, *Francoquin • Spymaster vs Blackspider*

RENÉ TROIN, *Chantier Schéhérazade*

JULES VEINE, *L'Atour infernal • Le Voyage dans les spasmes*

FANTASIE
PIÈCE EN TROIS ACTES



DU MÊME AUTEUR

Luna di Miele et autres histoires de montagne,
Sous la Cape, 2012.

L'Homme à la Moto,
Sous la Cape, 2013.

Nathalie,
Sous la Cape, 2014.

Une beauté suffocante,
Sous la Cape, 2014.

Vapeur mortelle,
Sous la Cape, 2014.

Gaspard de la Noche



antaisie

Pièce en trois actes

Sous la Cape

*À l'intention des esprits simples, à seule
fin d'expliciter sous-entendus et ellipses qui
émaillent le chef-d'œuvre de Bobby Lapointe.*

Personnages

LE COMPTABLE,
gras et libidineux.

LA FILLE,
une jolie blonde vulgaire, très bustée, au regard intelligent.

LA MÈRE,
une matrone au regard torve.

ALBERT,
étudiant en médecine benêt.

UN EMPLOYÉ DE LA SNCF.

ARMAND,
bel homme.

LES AUTRES AMANTS.

L'action se déroule dans les années cinquante, à l'usine, dans la maison, devant le cinéma, au guichet de la gare SNCF, devant la gare, au Soudan.

Acte 1

Scène 1

À l'usine, le bureau du Comptable. Le Comptable, la Fille.

LE COMPTABLE

C'est samedi, voilà ton relevé.

LA FILLE

Ça fait pas lerche.

LE COMPTABLE

C'est le tarif. Et encore, t'as fait des heures sup, de quoi tu t'plains? Feignasse! Avec ta paire de nichons, t'as qu'à aller bosser à Pigalle si tu veux rupiner. *(Il tente de lui saisir les seins.)*

LA FILLE

Bas les pattes, cochon! N'empêche que c'est pas avec cette misère que j'vais pouvoir gâter mon Albert.

LE COMPTABLE

(Ricanement graveleux.) C'est ton protecteur?

LA FILLE

Non môssieur! C'est mon amoureux, et même qu'il est étudiant en médecine.

LE COMPTABLE

Mon œil! (*Il lui charge les bras de billets bleus.*) Voilà, tu les as bien mérités. Allez, file sous le regard concupiscent de tes copines. (*Il lui met une petite claque aux fesses.*)

LA FILLE

Concupiscent vous-même, espèce de satyre!

LE COMPTABLE

Fais pas la mijaurée, tu devrais être flattée, t'as le plus beau cul de l'usine. Et salue bien ta mère de ma part. Toujours au chomdu?

LA FILLE

Ouais.

LE COMPTABLE

Faut dire qu'elle a pas eu de chance... Son jules mort de cirrhose, la petite, le licenciement...

LA FILLE

Ben vous savez, la mort du dabe, ça lui évite les trempes, et à moi aussi. Et elle boit plus que de la limonade. Mais elle est de plus en plus radine, je peux plus la blairer, elle me pique tout mon pognon, elle m'interdit de sortir, j'en ai ma claque de la vieille.

LE COMPTABLE

Mauvaise fille! Allez, allez, hâte-toi donc vers ton foyer le cœur joyeux...

LA FILLE

À la prochaine, et arrêtez de me peloter ou je porte plainte.

LE COMPTABLE

C'est ça, plains-toi! (*Il chante:*) Ce samedi soir elle revenait de son usine, les bras chargés de billets bleus bien mérités, sous les regards concupiscents (*geste obscène*) de ses copines (*geste obscène*) le cœur joyeux vers son foyer elle se hâtait...

Scène 2

À la maison. La Mère, la Fille.

LA FILLE

(*Tendant ses billets bleus.*) B'soir maman.

LA MÈRE

Je suis bien satisfaite, ma fille. (*Elle prend les billets bleus et son air de jours de fête.*) Mets un chapeau et va te laver les mains, j'irai aux toilettes après toi. Je te garantis qu'on va bien s'amuser ce soir ma fille. (*Elle va placer les billets en chantant dans un pot de fleur pendant que la fille se lave les mains.*) Mets un chapeau, lave-toi les mains, faisons toilette. Ce soir ma fille, nous allons bien nous amuser!

LA FILLE

(Passant la tête par la porte entrebâillée du cabinet de toilettes et s'adressant au public:) Elle croit que je l'ai pas vue, la salope.

LA MÈRE

(Elle chante en sautillant.) J'ai fantaisie de mett' dans notre vie un p'tit grain de fantaisie! Youpi, Youpi! Allons au cinéma du quartier. Ça s'rait folie d'faire les frais d'une entrée, mais nous verrons la sortie... Youpi, Youpi!

LA FILLE

(Même manège par la porte entrebâillée.) Non mais, quel rapiat!

LA MÈRE

(En chantant:) C'est amusant de voir les gens qui en sortant ont l'air si tristes! Oh! Oh! Oh! Si tristes! Oh! Oh!

LA FILLE

(Même manège, par la porte entrebâillée.) Et méchante en plus...

Scène 3

À la sortie du cinéma. La Mère, la Fille, Albert.

La foule sort de la salle en sanglotant. La mère et la fille boivent une limonade dans des gobelets en carton. Elles sont debout. La mère ricane grassement. Albert apparaît et verse une poudre verdâtre dans le gobelet de la mère à son insu. Clin d'œil à la fille. Albert s'éloigne.

LA MÈRE

C' qu'on s'amuse en buvant un' limonad'

LA FILLE

Bois bien tout maman.

LA MÈRE

Oh! la! la! j'en suis malade. Elle a un drôle de goût cette limonad' (*Elle chante:*) C' qu'on s'amuse en buvant un' limonade, Oh! la! la! j'en suis malade.

Acte 2

Scène 1

À l'usine, le bureau du comptable. Le Comptable et la Fille.

LE COMPTABLE

Voilà ton relevé de la semaine.

LA FILLE

C'est pas l'erche.

LE COMPTABLE

T'avais qu'à faire des heures supplémentaires, ma jolie. Ou tarifer tes faveurs, t'as de sacrés nibards quand même! (*Il tente de lui saisir les seins.*)

LA FILLE

Bas les pattes, cochon! J'ai passé du temps près de ma mère, vous z-êtes pas au courant? Elle a bu trop de limonade. (*Elle chante:*) Cette semaine y a pas eu d'heures supplémentaires, m'avez-vous dit en me faisant mon relevé, parbleu j'ai passé trop de temps près de ma mère, malade après la limonade comme vous savez.

LE COMPTABLE

Mon œil! De la limonade parfumée au gros rouge, hein! Et ton Albert, alors? Y peut pas la soigner, ton soi-disant carabin?

LA FILLE

Comment ça soi-disant? Vous êtes jalmince? N'empêche qu'il vient la voir tous les jours pour lui administrer de bonnes potions. Et s'y connaît drôlement bien. (*Clin d'œil au public.*)

LA MÈRE

Ça doit pas marcher des masses, vu ton air maussade...

LA FILLE

Faut dire que je commence à être lasse de donner des soins à la malade. (*Clin d'œil au public.*)

Scène 2

À la maison. La Mère, la Fille. La Mère se tord de douleur en se tenant le ventre.

LA FILLE

(*Elle chante:*) Ce samedi je suis rentrée, l'humeur maussade, je suis lasse de donner ses soins à la malade.

LA MÈRE

Argghhh...

LA FILLE

Je vais chercher de la pommade. (*Elle franchit le seuil en*

sautant de joie.) Je suis insoucieuse... (*Elle chante:*) J'ai fantaisie de mettre dans ma vie un p'tit grain de fantaisie! Youpi! Youpi! Moi j'en ai marre j'vais à la foire. Puisque ma mère est toujours alitée, pourquoi pas en profiter! Youpi! Youpi!

Scène 3

À la foire. La Fille et Albert tournent en rond sur un cochon.

LA FILLE

(Elle chante:) Quelle joie de vivre, Ah! Ah! Ah! M'enivre Ah! Ah!

ALBERT

Tu sens que je te serre? Laisse-toi faire...

LA FILLE

Ouais!

ALBERT

Han! Han!

LA FILLE

Oui! Oui! (*Elle chante:*) Quelle joie de vivre! Ah! Ah! Ah! M'enivre! Ah! Ah! Et puis y a Albert qu'est derrière et qui me serre, et je le laisse me faire! Ouais!

Acte 3

Scène 1

À l'usine, le bureau du Comptable. Le Comptable et la Fille.

LE COMPTABLE

Qu'est-ce que tu fous là? On t'a pas vu de la semaine. Tu crois qu'on va te payer à rien branler? Et j'pèse mes mots. (*Il rit grassement.*)

LA FILLE

(Toute joyeuse.) Je sais bien qu'y a pas de paye, ma mère est morte. Mardi, je lui ai fermé les yeux. *(Elle chante:)* Cette semaine, y a pas eu d'paye, ma mère est morte, depuis mardi que je lui ai fermé les yeux.

LE COMPTABLE

Ça a pas l'air de t'émouvoir des masses.

LA FILLE

Ben si quand même. *(Clin d'œil au public.)* Mais heureusement que j'ai Albert qui a franchi la porte du logis pour me r'monter. *(Elle chante:)* De mon logis, seul, Albert a franchi la porte, pour me r'monter, et pour me présenter ses vœux.

LE COMPTABLE

Tu penses qu'à ça, hein, te faire monter, petite traînée. (*Il tente de lui saisir les seins.*)

LA FILLE

Bas les pattes, cochon! (*Elle répète en chantant fort:*) ... ET POUR ME PRÉSENTER SES VŒUX.

LE COMPTABLE

Mouais, de toute façon, on s'en fout, on a mis une intérimaire pour te laisser tout le loisir, et j'pèse mes mots, d'enterrer ta mère, fille perdue. (*Il chante:*) À ton usine on a mis une intérimaire pour te laisser tout le loisir d'enterrer mère, et tu ne penses qu'à la conduire au cimetière, et le corbillard, devant la gare... (*Signe d'adieu en suspension.*)

Scène 2

À la maison. La Fille, seule. Elle vide le pot de fleurs rempli de billets bleus.

LA FILLE

Purée, tout ce pèze!

Scène 3

Au guichet de la gare. La Fille, l'Employé de la SNCF.

LA FILLE

Vous avez le Chaix?

L'EMPLOYÉ

C'est quoi ça, le Chaix?

LA FILLE

Purée! T'es nouveau, toi!

L'EMPLOYÉ

Oui mademoiselle, je commence aujourd'hui.

LA FILLE

Espèce d'andouille! C'est le machin où y a les horaires des trains, l'indicateur Chaix, quoi!

L'EMPLOYÉ

Ah oui, le Chaix, bien sûr! Le voilà. *(Il lui tend l'indicateur Chaix.)*

LA FILLE

(Elle compulse le petit livret.) Voyons, voyons, Saint-Tropez, Saint-Tropez. C'est compliqué ce bazar...

L'EMPLOYÉ

Vous voulez que je vous laisse le Chaix?

LA FILLE

Merci, c'est gentil, mais j'ai pas le temps. (*L'employé tente de lui saisir les seins.*) T'es mignon, mais j'ai pas le temps, j'te dis. Une autre fois peut-être. Ah, voilà. Seize heures seize, va falloir se presser.

Scène 4

*Devant la gare. La Fille et Albert devant le corbillard.
L'Employé de la SNCF sort de la gare.*

LA FILLE

(*Elle chante en regardant Albert.*) J'ai fantaisie de mett' dans not' vie un p'tit grain de fantaisie! Youpi! Youpi! À seize heures seize y a un express pour Saint-Tropez, faut qu'on s'presse, j'ai du pez', j'dis ça pour te mettre à l'aise...

L'EMPLOYÉ

(*Il chante.*) Youpi! Youpi! Les voilà donc partis tous deux pour d'autres cieux.

LA FILLE et L'EMPLOYÉ

(*Ils chantent en chœur.*) Ah quel firmament! Ah! Ah! quelle fille! Maman! Viendra l'bel Armand, puis encore d'autres amants, puis un contrat au Soudan! Vlan! (*Albert les regarde en se rongant les ongles.*)

Scène 5

Pénombre. Le Bel Armand et la Fille.

LE BEL ARMAND

Han! Han!

LA FILLE

Oui! Oui!

Scène 6

Pénombre. Les Autres Amants et la fille.

LES AUTRES AMANTS

(En chœur:) Han! Han!

LA FILLE

Oui! Oui!

Scène 7

Au Soudan. Le Comptable et la Fille.

Elle porte un chapeau colonial.

LE COMPTABLE

Qu'est-ce que tu fous là, toi ?

LA FILLE

Ben et vous ?

LE COMPTABLE

Je fais les comptes ici, j'en avais marre de l'usine. Tu viens pour un contrat ?

LA FILLE

Ouais !

LE COMPTABLE

(Il tente de lui saisir les seins.)

T'as des sacrés loches... *(Il lui tape les fesses.)* Et Vlan !

Sous la Cape

collection de littérature élégante et raffinée
à son siège permanent *in partibus infidelium*.
De ce côté-ci du monde, elle est hébergée par

Éditions Deleatur
Le Ponteil, 05310 Champcella

ISBN 978-2-86807-276-4

Mise en ligne :
novembre 2014.

Documents de couverture : DR.