

Le Gros-Caillou dans tous ses états

*par le Comité culturel
du Gros-Caillou*



Club Samizdat

Dans la même collection

1. *Pedro Oro Enla Espalda, Argentine, novembre 2019, 2020.*
2. *Welcome Bienvenüe, Le Clou du spectacle, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Lyon, été 2019, 2020.*
3. *« Fêque Niouws », la collection complète, 2020.*
4. *Le Poète, Poèmes nuls, 2020.*
5. *Le premier roman en Emojis, 2020.*
6. *À la Une!* (pastiches de premières pages ou couvertures de journaux et revues), 2021.
7. Collectif, *Chiennes de vies!* (biographies imaginaires), 2021.
8. Groupe alpin du Gros-Caillou, *Expédition au K2, 2021.*
9. Pierre Laurendeau, *Le cinéma n'est pas la vie, 2021.*
10. Collectif, *31 vues sur rue, 2022.*
11. Sâr Qizil Geri, *Les Dix Secrets sumériens, 2022.*
12. Pierre Laurendeau, *Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche, 2022.*
13. Collectif, *Yves Ledroit, alpiniste et poète, 2022.*
14. Ramón Alejandro, Armando López Salamá, *146 dessins érotiques (bilingue), 2022.*
15. Moi, *Le Grand Livre de Moi, 2022.*
16. *Actes des Journées Oumonpo (Champcella), 2022.*
17. *Jean-Jacques Gévaudan, peintre du désir en clair-obscur, 2022.*
18. Yak Rivaïs, *Con fetti, 2022.*
19. *48 dédicaces modèles, 2022.*

(SUITE EN FIN DE VOLUME)

Le Gros-Caillou de la Croix-Rousse dans tous ses états

*par le Comité culturel
du Gros-Caillou*

Club Samizdat

Le Gros-Caillou, site emblématique de la Croix-Rousse au point de basculement du plateau sur le Rhône, a suscité et suscite encore bien des controverses sur son origine, ses fonctions rituelles ou sociales.

Ce petit ouvrage illustré tente de lever le voile sur le mystère sans en rompre le charme.

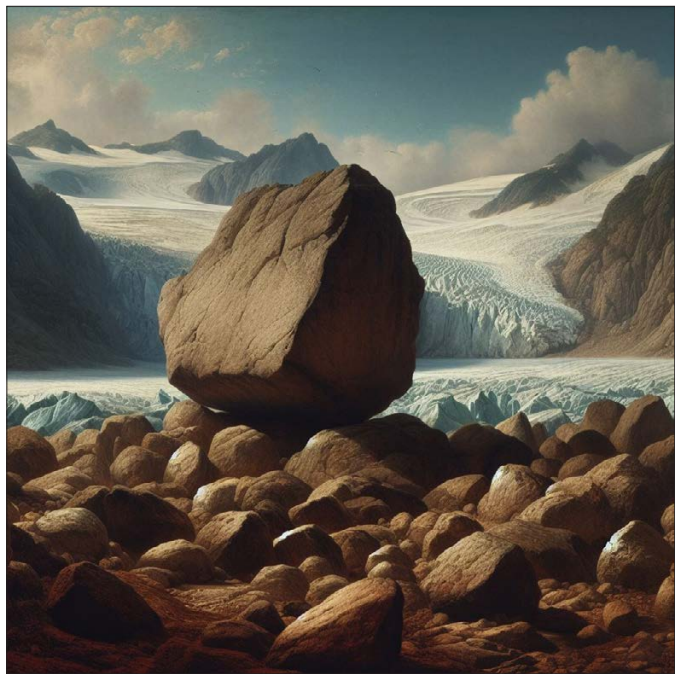
LE COMITÉ CULTUREL
DU GROS-CAILLOU

Le glacier originel

La plupart des spécialistes (géographes, glaciologues, géologues, géomanciens...) s'accordent sur une origine glaciaire du Gros-Caillou : « *Bloc erratique* » est le verdict qui fait consensus. « *Quartzite* », ajoute un géologue pour faire le malin.

Nous avons demandé à un oniro-peintre de plonger dans les méandres profonds de la mémoire du rocher pour en extraire l'image de sa naissance. C'est assez réussi !

(Christian Dallet,
Naissance rêvée du Gros-Caillou, 2021.
Courtoisie de la Galerie des Canuts.)



Jurassik rock

À peine éveillé, notre Gros-Caillou fut l'objet d'âpres bagarres entre dinosaures, aux temps farouches du jurassique. Dans sa reconstitution, l'artiste a représenté quelques promeneurs et une perspective de façades pour mieux faire ressortir la sauvagerie des combats entre tyrannosaures et autres bestioles de l'ère secondaire. Vous excuserez l'anachronisme.

(Christian Dallet, *Le Gros-Caillou assailli
par des dinosaures*, 2023.

Courtoisie de la Galerie des Canuts.)



La migration

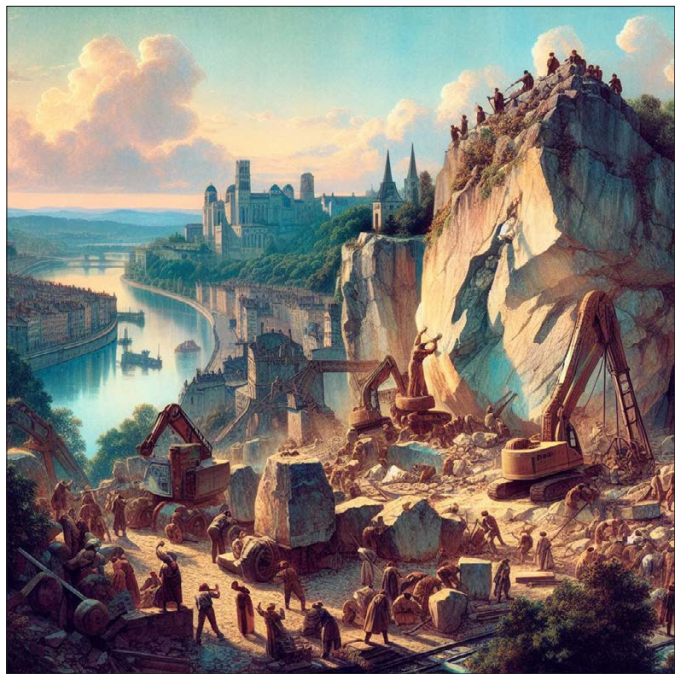
De nombreuses hypothèses agitent le petit monde des spécialistes, pour une fois d'accord sur l'origine (*voir pages 6-7*) de notre caillou. Mais savoir comment ce bloc de plusieurs tonnes a pu être hissé jusqu'à son socle actuel... et là c'est foire d'em-poigne pire qu'une vogue des marrons (qui s'échangent d'ailleurs volontiers entre les protagonistes). Ce tableau du XVIII^e siècle atteste que le Gros-Caillou fut convoyé sur le plateau avec de gros moyens de levage. Oh hisse!

(Victor Soyeux, *L'acheminement
du Gros-Caillou à la Croix-Rousse*, 1756.
Musée des Offices lyonnais.)



Un bloc taillé sur place ?

M. Aldebert Dupont, un Croix-Roussien de souche, s'est piqué de démontrer une hypothèse qui parcourt régulièrement les traboules : foin de bloc erratique, le Gros-Caillou a été taillé dans la roche en rive droite de la Saône, à l'emplacement de la célèbre statue de « l'Homme de la Roche », qui représenterait le généreux mécène qui permit cette extraction hors normes. M. Dupont, en frontispice de son ouvrage *Le Gros-Caillou de la Croix-Rousse, une origine récente (XVIII^e siècle)*, a reproduit une gravure d'époque que ses contradicteurs n'hésitent pas à qualifier de faux grossier.



Rituel païen

Dans les âges farouches qui précédèrent notre belle civilisation éprise de rationalisme et de congés payés, les tribus qui vivaient chichement entre Rhône et Saône se livraient parfois à des rituels étranges pour conjurer les mauvaises récoltes, le poisson qui tourne dans l'assiette ou s'absente des fleuves, les aiguillettes nouées... On enivrait des vierges, que l'on hissait sur le Gros-Caillou, où elles se mettaient à exécuter des danses lascives pires que la zumba. Parfois, l'une d'elles tombait au milieu de la foule en extase.

(La Danse des Vierges sur le Gros-Caillou, tableau attribué à William Bouguereau, 1889. Musée des Offices lyonnais.)



Hannibal à la Croix-Rousse?

Ce tableau du XIX^e siècle illustre un fragment apocryphe de l'historien grec Polybe narrant le passage du Rhône par Hannibal sur le lieu de la future Lugdunum. On ne voit pas bien pourquoi Hannibal serait remonté aussi haut, en prenant le risque d'être attaqué par les farouches tribus qui vivaient là, dans des huttes rudimentaires.

Sur la toile, de pure fantaisie, le peintre a voulu mettre en valeur les éléphants, dont il semble que très peu survécurent au long périple entre Carthage et l'Italie.

Notons l'absence du Gros-Caillou : oubli de l'artiste ? preuve de sa récente installation ? En revanche, l'imposant temple en arrière-plan ne correspond à rien de connu.

(Salomon Pictor, *Hannibal fait halte à la Croix-Rousse*, huile sur toile, 1869.
Musée des Offices lyonnais.)



Jules César à l'assaut du Gros-Caillou

Ce bas-relief étonnamment bien conservé a été mis au jour lors de la pose de canalisations sur le plateau de la Croix-Rousse en 1908. D'après Séraphin Lacazagne, conservateur des Antiquités du Rhône à l'époque, *« il illustre très certainement un épisode de la Guerre des Gaules, lorsque Jules, après un banquet un peu trop festif, fit le pari de tenir à cheval sur le Gros-Caillou »*.

(Bas-relief, 1^{er} siècle av. J.-C.

Conservatoire des Antiquités romaines,
galerie C, couloir 25.)



Du haut de ce Gros-Caillou...

Avant de partir pour son expédition en Égypte en 1798, Bonaparte, de passage à Lyon, fit une répétition de son célèbre discours au pied des Pyramides : « *Soldats, songez que du haut de ces Pyramides quarante siècles d'histoire vous contemplent.* » N'ayant pas encore bien rodé sa *story telling*, comme on dit aujourd'hui, le futur Napoléon 1^{er} aurait dit : « *Du haut de ce Gros-Caillou, quarante siècles me contemplent.* »

(Bonaparte haranguant la troupe du haut du Gros-Caillou de la Croix-Rousse, tableau d'un élève de Jacques-Louis David, 1806.
Musée des Offices lyonnais.)



Romantisme

La mode des paysages inventés, initiée par les Britanniques au XIX^e siècle, est parvenue sur les rives du Rhône lorsque quelques peintres anglais, dans le sillage de Turner, s'autorisèrent des vues sublimes issues des vapeurs du beaujolais nouveau, qu'ils vendaient très cher à leurs compatriotes épris d'exotisme. Nous avons retrouvé dans la famille de Mr Plumberry, un habitant de Waterlooville (ces Anglais sont agaçants à donner des noms de défaite à leurs lieux!), près de Portsmouth, une délicieuse composition de Ruppert Knockfield, un rapin non dénué de talent bien que peignant de la main gauche.

(Ruppert Knockfield, *The Gros-Caillou
seen from Rhône*, 1865. Coll. part.)



Intégration urbaine

De nombreux projets d'intégration urbaine, plus ou moins fantaisistes, ont parsemé l'histoire chahutée du Gros-Caillou. Sur cette gravure à la manière de Piranèse, l'artiste suggère une élévation par la construction d'un socle appareillé pouvant héberger des touristes de passage, voire des nécessiteux. L'ajout d'une fumée en second plan n'ajoute rien au projet mais semble signifier la fragilité des projets humains.

(Gravure à la manière de Piranèse,
anonyme, non datée.

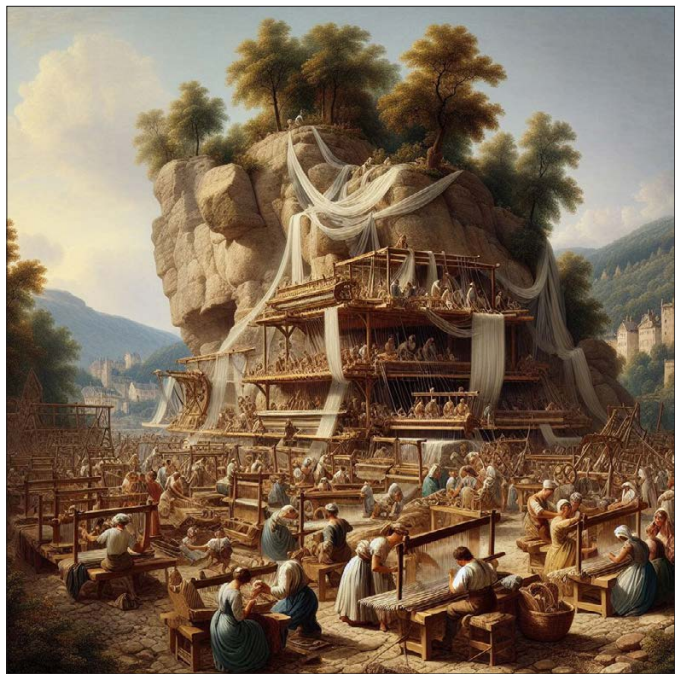
Courtoisie de la Galerie des Canuts.)



Premiers métiers à tisser

Les premiers métiers à tisser apparurent autour du Gros-Caillou, s'appuyant même contre le rocher. Plus tard, on édifia des bâtiments pour les abriter, ainsi que les artisans, car les intempéries gâtaient la soie.

(Émile Dutrieu, *Les Tisserands
du Gros-Caillou*, huile sur bois, 1726.
Musée des Offices lyonnais.)



Tentative de vol

À plusieurs reprises, des voleurs ont tenté de dérober le Gros-Caillou, imaginant sans doute qu'il renfermait une grosse pépite d'or (une légende courait à ce sujet). En 1758, d'audacieux cambrioleurs, bien équipés et en nombre suffisant, parvinrent à hisser le rocher sur une barge et s'apprêtaient à gagner l'embouchure du Rhône vers une destination inconnue. Heureusement, prévenue à temps, la police fluviale arraisonna l'embarcation et jeta quelques coquins dans la Saône.

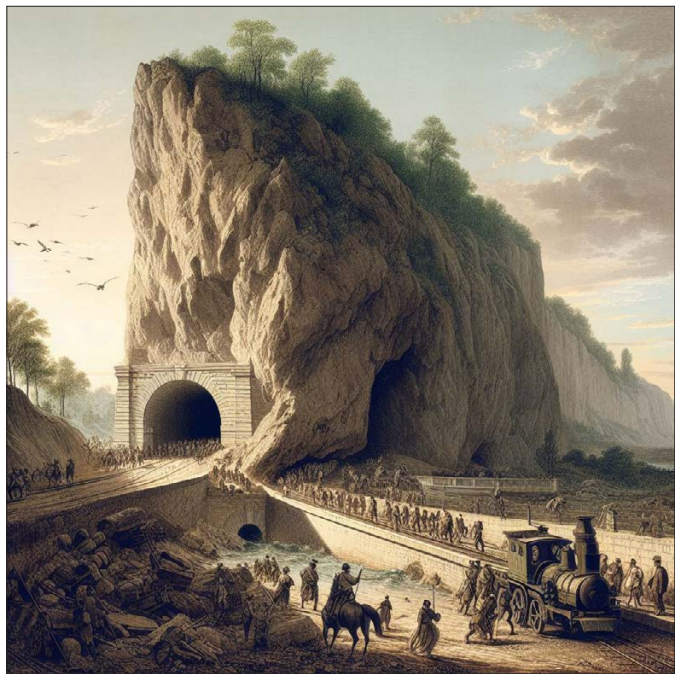
(Jean Sapeur, *Le Vol du Gros-Caillou*,
huile sur toile, 1765.
Musée des Offices lyonnais.)



Le percement du Gros-Caillou

La révolution industrielle de la seconde moitié du XIX^e siècle fut l'occasion de nombreux projets de développement urbain : assainissement des villes par le percement de grandes avenues rectilignes (qui facilitaient également le déplacement de la troupe en cas d'émeutes), grands travaux ferroviaires, ouverture du canal de Suez, etc. Cette aquarelle figure dans le dossier numéro 58B354X d'aménagement de la Croix-Rousse. Le cabinet parisien en charge de l'étude n'a visiblement pas pris la peine de se déplacer sur le plateau croix-roussien : son projet de percement de tunnel ferroviaire sous le Gros-Caillou est aussi inutile que surdimensionné.

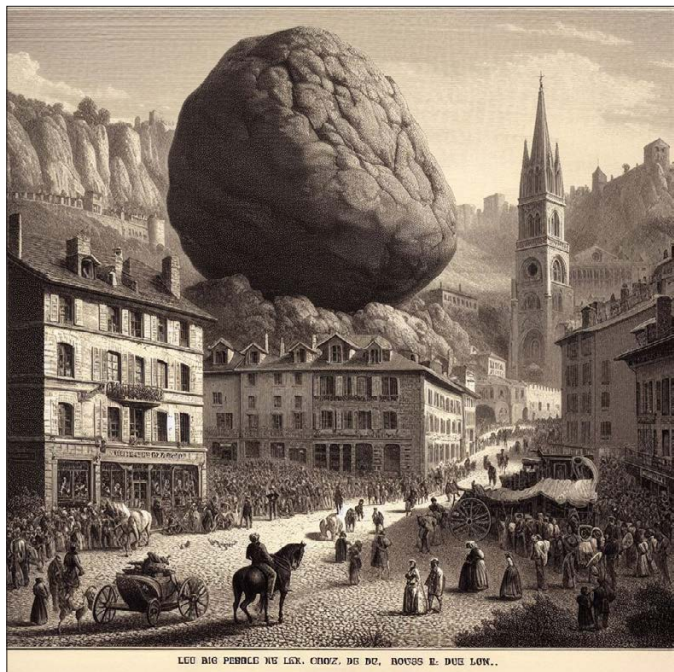
(Aquarelle, sn, sl, sd. Dossier conservé dans les archives du CCGC.)



Surélévation numéro 6

Dans la même perspective (cavalière?) que la curieuse gravure de la page 25, cette carte postale du début du xx^e siècle invite à un nomadisme de l'âme, opposant la minéralité brute de la pierre aux immeubles nés de la main de l'Homme écrasés par elle: métaphore possible de l'inanité de toute entreprise humaine?

(Document d'archive du CCGC.)

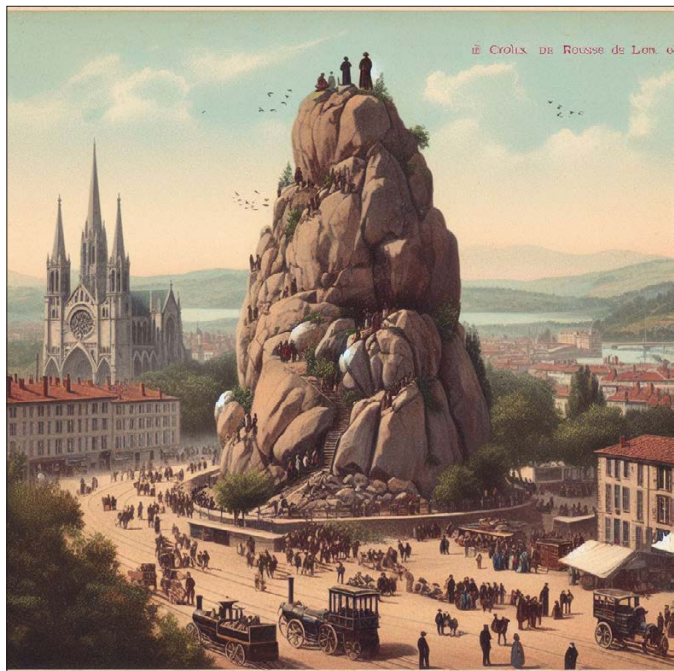


LEU BIG PEBBOL NE LEX. CHIOZ. DE DE, ROUES E. DUE LON..

Le Gros-Caillou, rocher d'escalade

À la fin du ^{xix}^e siècle, la mode de l'escalade commence à se répandre en France, à l'initiative de quelques courageux grimpeurs. À Lyon, une section du Club alpin de la Croix-Rousse voit le jour en 1904. Se désolant de ne pouvoir s'entraîner à proximité de leur lieu de résidence – les salles d'escalade ne sont pas encore au programme –, quelques amis projetèrent d'édifier un rocher artificiel utilisant comme base le Gros-Caillou. Leur projet fut retoqué par la municipalité.

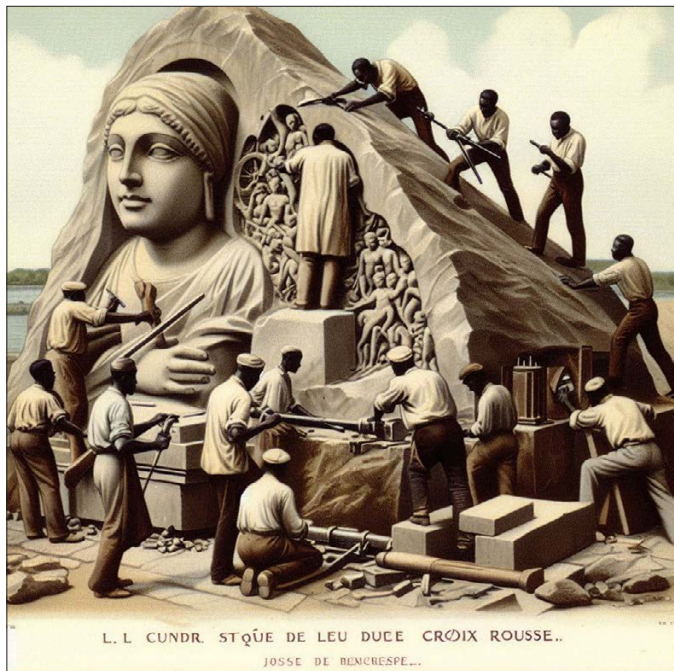
(Carte postale d'époque,
archives du CCGC.)



Égyptomania

Au début du xx^e siècle, l'égyptomania est à son comble : tout le monde rêve de pyramides personnelles, voire d'un sphinx domestique. À cette époque, de nombreux gourous sans scrupule promirent la vie éternelle à ceux qui se prosterneraient devant les reliques frelatées de religions délirantes. À la Croix-Rousse apparut un jour une sorte de moine zen mâtiné de pope grec, qui prédit la fin du monde si l'on n'élevait pas un sphinx de pierre sur l'esplanade du Gros-Caillou. Des ouvriers commencèrent à tailler le quartzite et, malgré la dureté du bloc, parvinrent à faire émerger une figure antique conforme aux attentes du faux messie. Lequel fut arrêté peu après pour une sordide affaire de vol d'emprunts russes.

(Carte postale d'époque,
archives du CCGC.)



Maladie de la pierre

En 1956, de nombreux monuments furent atteints d'une mystérieuse maladie de la pierre: des asticots géants creusaient d'énormes cavités dans les cathédrales, les écoles et même les HLM en béton. Le Gros-Caillou ne fut pas épargné, et les dégâts furent réparés par les bénévoles du Comité culturel du Gros-Caillou.

(Photo d'archive du CCGC.)

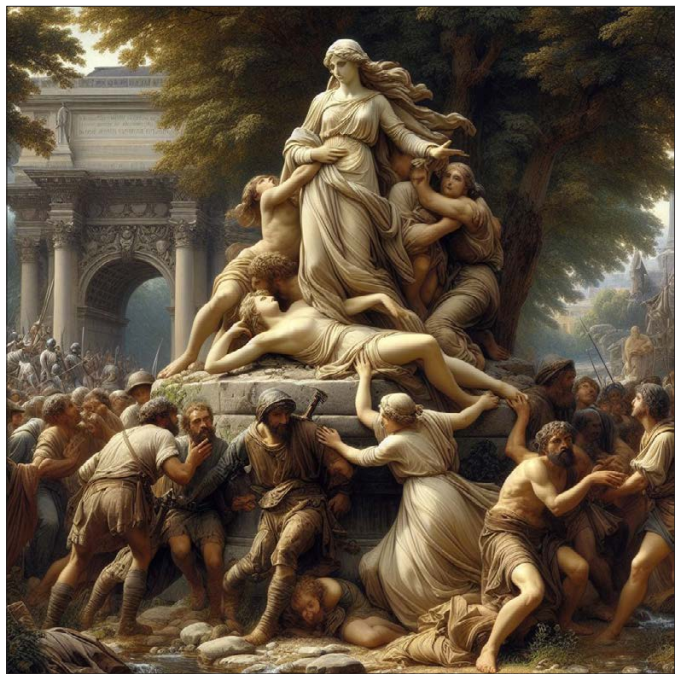


L'Enlèvement des Satines

Ce projet de monument, dû aux frères Édouard et Pierre de Taille, prévu pour se dresser à l'emplacement du Gros-Caillou, très dégradé (*voir pages précédentes*), ne fut pas retenu. Pourtant, il illustre un épisode connu de la guerre des Soyeux, entre les partisans des Satines et les Voraces (de la célèbre cour du même nom) : les Voraces avaient le projet d'enlever des ouvrières spécialisées dans le satin afin de repeupler leur cour dévastée par des luttes fratricides.

L'œuvre prévue mêlait volontairement un épisode de la Libération de Lyon à une inspiration antique. Il semble que le jury n'ait pas été convaincu par cet anachronisme.

(Édouard et Pierre de Taille, *L'Enlèvement des Satines*, aquarelle préparatoire au monument, 1966. Musée des Offices lyonnais.)



Audace urbanistique

Une école d'architecture locale a participé au concours national « Réinventer la Ville de Demain » (on peut se demander pourquoi il faut « réinventer » ce qui reste à inventer). Cette vision suggère, dans la perspective d'une cité carbone zéro, une élévation sensible de l'altitude associée à un rafraîchissement par l'eau du fleuve.

Dans le dossier d'accompagnement, les futurs architectes précisent : « *Nous préconisons de dégager le plateau de la Croix-Rousse autour du Gros-Caillou et d'utiliser les déblais pour renforcer celui-ci et servir de matériau de base à l'édification de la ville nouvelle.* »

Leur projet, audacieux, n'a malheureusement pas retenu l'attention du jury.

(Projet numérique conservé
dans les archives du CCGC.)



Tentative de vol (bis)

Après la tentative de cambriolage dont avait été victime le Gros-Caillou en 1758 (*voir pages 28-29*), une nouvelle opération délicate a eu lieu en 2021 avec, cette fois, des moyens routiers. Les audacieux criminels ont réussi à hisser le bloc sur un semi-remorque et à le camoufler avec de la végétation. Ils ont été arrêtés de justesse à la frontière suisse. Pour leur défense, les gredins n'ont pas hésité à revendiquer un retour aux origines du rocher, arguant qu'en cette période de restitution de biens culturels volés – notamment par les pays colonisateurs – leur démarche était légitime.

(Phomontage journalistique.)



Pétroglyphe ou tag ?

Le Gros-Caillou est régulièrement la cible de tagueurs pas toujours inspirés. Ce qui n'est pas le cas de cette œuvre, prise en photo lors d'un court séjour du Gros-Caillou sur les berges du Rhône à l'occasion du Festival estival.

La spirale illustre le temps géologique – bien différent du temps humain –, de la première concrétion gazeuse à l'explosion du vivant. Signé par un mystérieux ToucanCamon, dont le logotype se retrouve sur plusieurs œuvres pariétales récentes, ce pétroglyphe très abouti a été photographié avant le nettoyage haute pression.

(Photo : Alain Desdalles.)

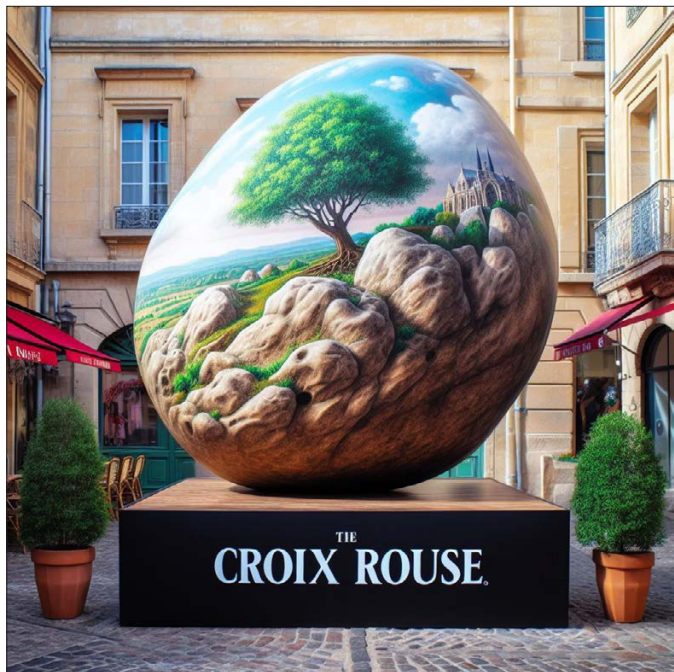


Produit dérivé

Un groupe de touristes chinois, en visite à Lyon, a photographié le Gros-Caillou sur toutes ses faces, à la grande surprise de la guide qui les pilotait.

Résultat: six mois plus tard, sur un catalogue en ligne de souvenirs produits en gros dans les ateliers du Céleste Empire, on peut commander cette magnifique reproduction façon «boule neigeuse», avec l'orthographe approximative de rigueur, pour 40 dollars hongkongais les dix.

(Visible sur
www.souveunirs-de-lyone.com.)



Projet de cristallisation

À une époque où l'on prévoit de mettre le Soleil en bouteille grâce à Iter, il semble facile de cristalliser un bloc de quartzite...

Une jeune start-up lyonnaise, bénéficiant de fonds de *business angels* californiens, projette d'industrialiser le diamant à partir des roches les plus répandues. Pour démontrer la puissance de leur laser, ils ont envisagé de synthétiser le Gros-Caillou. Devant les protestations véhémentes des Croix-Roussiens, ils se sont rabattus sur la basilique de Fourvière.

(*Gros-Cristal*, projet de lasérification.

Vue d'artiste. Archives du CCGC.)



Une troupe de scouts à l'assaut du Gros-Caillou

Parfois, les chefs scouts ont de drôles d'idées pour motiver leurs troupes. Dans un remake d'un film de guerre américain, une troupe de scouts surexcités partit à l'assaut de notre monument – ici idéalisé après sa « conquête » afin de magnifier un épisode fort peu héroïque.

*(L'assaut du Gros-Caillou par les louveteaux
soyeux, œuvre numérique anonyme.
Archives du CCGC.)*



Le Guerrier sauvage

Dans cette superproduction hollywoodienne, Bred Piet incarne un troll qu'un sorcier fou fait jaillir du parking sous le Gros-Caillou – parking qui sert d'accès à toute une faune pittoresque et infernale décidée à envahir le monde et à asservir l'humanité. Bruit et fureur, bagarres pif paf poum, explosions toutes les cinq secondes. On sort des trois heures du film avec un léger bourdonnement dans la tête. Mais, pour une fois que le Gros-Caillou est le héros d'un super-nanar américain, on ne va pas boudier notre plaisir!

(*Le Guerrier sauvage*,
un film de James Caneronne,
avec Bred Piet et Jenifère Lepeyze.)



Confiserie géante

Dans le cadre du Concours international de confiserie qui se déroule chaque année sur le plateau de la Croix-Rousse, un candidat venu de Montélimar a remporté le premier prix pour cette audacieuse copie du Gros-Caillou en nougat et fruits confits. L'œuvre a été offerte aux écoliers de la Croix-Rousse, qui n'en ont pas laissé une miette!

(Reconstitution numérique, CCGC.)



Les rouages du Gros-Caillou

L'artiste croix-roussien Christian Dallet (*voir pages 7 et 9*) prétend pouvoir représenter les rouages internes du Gros-Caillou : dans une vision très personnelle, probablement étayée par l'ingestion de substances psychotropes, il s'est lancé dans une série de dessins à l'encre assez réussis, mais dont le rapport avec notre célèbre caillou échappe au profane. « *Vous verrez...*, a-t-il l'habitude de dire aux sceptiques, *un jour tout cela se mettra en branle et vous vous réveillerez orphelins de notre Gros-Caillou.* »

Pour l'instant, la prédiction ne s'est pas avérée mais, sait-on jamais, gardons l'œil ouvert !

(Christian Dallet

Le Cœur secret du Gros-Caillou,

dessin à l'encre, 2013.

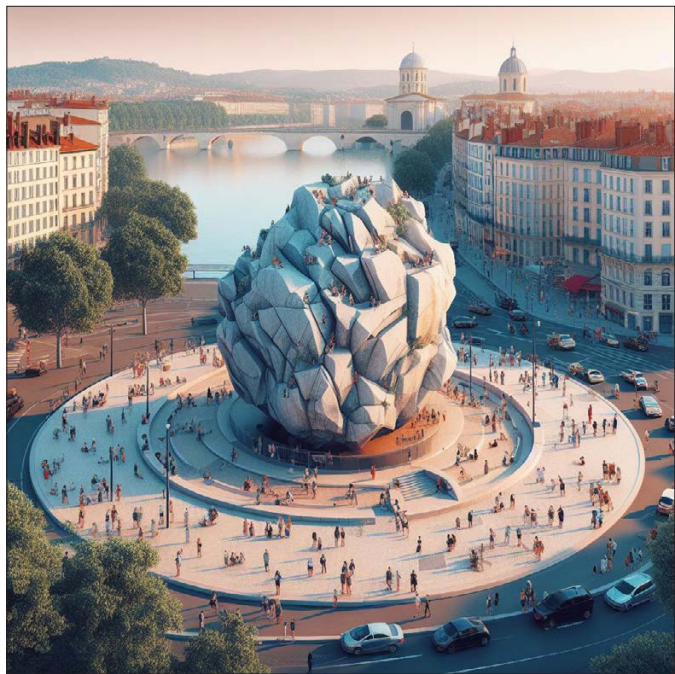
Courtoisie Galerie des Canuts.)



Le Chou-Caillou

« Cette vision d'artiste permet de mieux apprécier la place du Gros-Caillou dans un espace urbain repensé pour favoriser une interaction transgénérationnelle des habitant-es, conciliant lieu de rencontres, réflexion urbaine globale et cheminements itératifs. »

(Projet du cabinet d'urbanisme
Urbs Nova, 2023, non retenu.)



(SUITE DU CATALOGUE)

20. Pierre Laurendeau, *La Folie des bords de Loire*, 2022.
21. Collectif, *30 Nouvelles Vues sur rue*, 2022.
22. *L'Ami du Clergé* (extraits), 2023.
23. Yak Rivaïs, *Maraboud'ficelle*, 2023.
24. Pierre Laurendeau/Éloïse Paul, *La Frontière*, 2023.
25. Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable (révisé)*, 2023.
26. Pierre Laurendeau, *L'horrible meurtre au petit noir*, 2023.
27. A. Doriac et G. Dujarric, *Discours modèles... (extraits)*, 2023.
28. Bingue Gépété et Pierre Laurendeau, *Parapluie, Machine à coudre et Table de dissection*, 2023.
29. Alfred Jarry, *Éléments de 'Pataphysique pour les néophytes*,
Préface, choix des textes et annotations de Stéphane Mahieu,
provéditeur et régent au Collège
de 'Pataphysique, 2023.
30. Pierre Laurendeau, *Le Passager clandestin, et autres histoires brèves*, 2023.
31. Pierre Laurendeau, *Le droit d'auteur est-il soluble dans la démocratie?* 2023.
32. Pierre Laurendeau, *Moche ou la Quête du Rabot*, 2023.
33. Pierre Charmoz, *La marmotte dans tous ses états*, 2023.
34. Collectif, *33 Nouvelles nouvelles vues sur rue*, 2024.
35. Paul Lafargue, *Le Droit à la paresse*, 2024.
36. Patrick Boutin, *Graines de Chouïa*, 2024.
37. Comité culturel du Gros-Caillou,
Le Gros-Caillou dans tous ses états, 2024.
38. Groupe alpin du Gros-Caillou,
Les sports de montagne aux Jeux olympiques, 2024.
39. Pierre Charmoz, *Les Alpes pittoresques*, 2024.

Achevé d'imprimer
en janvier 2024
pour le compte du Club Samizdat,
hébergé par
les Éditions Deleatur
Le Ponteil
05310 Champcella
ISBN 978 2 86807 354 9
www.deleatur.fr

Dépôt légal : janvier 2024

Tirage : 100 exemplaires

Impression UE.