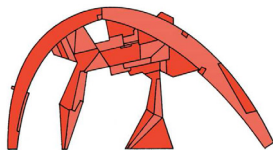


LE CATALOGUE

des modèles standards

SCULPTURES, REFUGES, ABRIS, FONTAINES et autres CITÉS-SCULPTURES



Proust et Associés SA

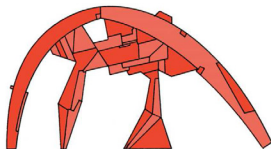
EDITION 2060

Club Samizdat

LE CATALOGUE

des modèles standards

SCULPTURES, REFUGES, ABRIS, FONTAINES et autres CITÉS-SCULPTURES



Proust et Associés SA

EDITION 2060

Club Samizdat

À Muriel, Antoine et Étienne

Catalogue des modèles standards

Depuis désormais près de cinquante ans, la Manufacture des Archi-Sculptures Proust et Associés SA fournit à l'amateur éclairé, à l' élu visionnaire et à l'entrepreneur épris de culture des créations uniques au monde.

Modernes quelle que soit l'époque – et donc durables dans le temps –, élégantes, construites dans des matériaux nobles, les Archi-Sculptures Proust sauront vous séduire.

[Collectivités] Elles constituent des signaux remarquables à l'entrée d'une ville (ronds-points, avenues, parcs, jardins...). Élus, vous pourrez rejoindre le réseau des Cités Archi-Sculptures, qui a mis en place un système de rotation des œuvres, ce qui permet aux habitants de découvrir un jour un Abri, quelques mois plus tard une Fontaine, l'année suivante une Sculpture au Sol.

Chez les particuliers, les Abris constitueront des espaces de convivialité et des outils d'éveil des tout-petits, qui auront plaisir à y reconnaître des personnages de légendes, croquemitaines, elfes ou fées bienveillantes.

Enfin, l'**entrepreneur** soucieux d'ancrer sa marque dans une contemporanéité assumée saura choisir le modèle le mieux adapté à l'intégration visuelle de ses bâtiments. Là aussi, le réseau Entreprises Archi-Sculptures permet une rotation des œuvres entre les adhérents.

Enjoy your space!

Pascal Proust et Associés SA

Sommaire

[Entre crochets, le nom des autrices et auteurs associés à la sculpture.]

I. Sculptures au sol.....	11
Darwin [<i>Pierre Laurendeau</i>]	12
Le marcheur [<i>Christos Chryssópoulos</i>]	14
Samouraï fatigué, las de la guerre et des conflits [<i>John Taylor</i>]	16
Nodding donkey [<i>Éric Pessan</i>]	18
Tigre de l'herbe [<i>Jean-Luc Gaignard</i>]	20
Titan [<i>Anita Conti</i>]	22
Carcinus [<i>Gilles Plazy</i>]	24
Pégase [<i>Albane Gellé</i>]	26
Akka [<i>Piet Lincken</i>]	28
Pourquoi? [<i>Geetanjali Shree</i>]	30

Petit pois [<i>Trân Trong Vù</i>]	32
Le bout du monde [<i>Jean-Paul Plantive</i>]	34
Oiseau mécanique [<i>Martin Daneš</i>]	36
My friend [<i>Geneviève Rivoire</i>]	38
Flika [<i>Rémi Checchetto</i>]	40
Premiers pas [<i>Marie de Quatrebarbes</i>]	42
Le magasin pittoresque [<i>Delphine Bretesché</i>]	44
World Harp [<i>Alain S. Weber</i>]	46
Gnomon [<i>Titi Robin</i>]	48
Éveil [<i>Patrick K. Dewdney</i>]	50
It's time [<i>Nathalie Man</i>]	52
Jackleg [<i>Frédérique Germanaud</i>]	54
Phasme [<i>Rim Battal</i>]	56
Astériorion [<i>Jean-Louis Bailly</i>]	58
2008 [<i>Denis Péan</i>]	60

II. Sculptures refuges63

Mother [<i>Pierre Charmoz</i>]	64
Astéroïde 7672 (Stephen Hawking) [<i>Lenka Horňáková-Civade</i>].....	66
Tête en l'air [<i>Sophie G. Lucas</i>].....	68
Edward [<i>Fabienne Swiatly</i>]	70
Apis [<i>Charles Robinson</i>]	72

III. Sculptures-abris..... 75

Baffo [<i>Angut Tunngavissa</i>].....	76
Le balcon [<i>Emmanuel Ruben</i>].....	78
Sound [<i>Sudhir Chandra</i>]	80
Folie [<i>Daniel Couturier</i>]	82
Parasol [<i>Cathie Barreau</i>]	84
Roma [<i>Bernard Bretonnière</i>]	86
Abri tulipe [<i>Bernard Fauchille</i>]	88
Shelter [<i>Joël Kérouanton</i>]	90

IV. Fontaines en verre 93

La barre [*Léo Lefort*] 94

Warning [*Alain Girard-Daudon*] 96

Onde [*Jacques Boislève*] 98

Ressac [*Marie-Hélène Bahain*] 100

V. Cités-sculptures..... 103

Item [*Francesco Marino Di Teana*] 104

The Tower [*Marie-Pierre et Pierrick Beillevaire*]..... 106

La porte [*Charlotte Escamez*] 108

VI. Tanagras 111

Liste des auteurs..... 114

Conditions générales de vente..... 116

Une visite [*Pierre Laurendeau*] 123

|

Sculptures au sol

Darwin

Le mécanisme évolutif, pièce n° 3 de la série « Évolution ».

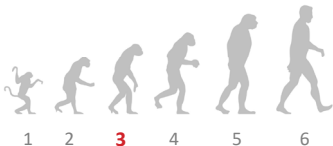
Sculpture encore très courbée.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Existe en deux modèles
 - › **Modèle 1. Dimensions: 3,50 x 4,90 x 4,00 m • poids: 2 tonnes**
 - › **Modèle 2. Dimensions: 7,00 x 9,80 x 8,00 m • poids: 4 tonnes**

12

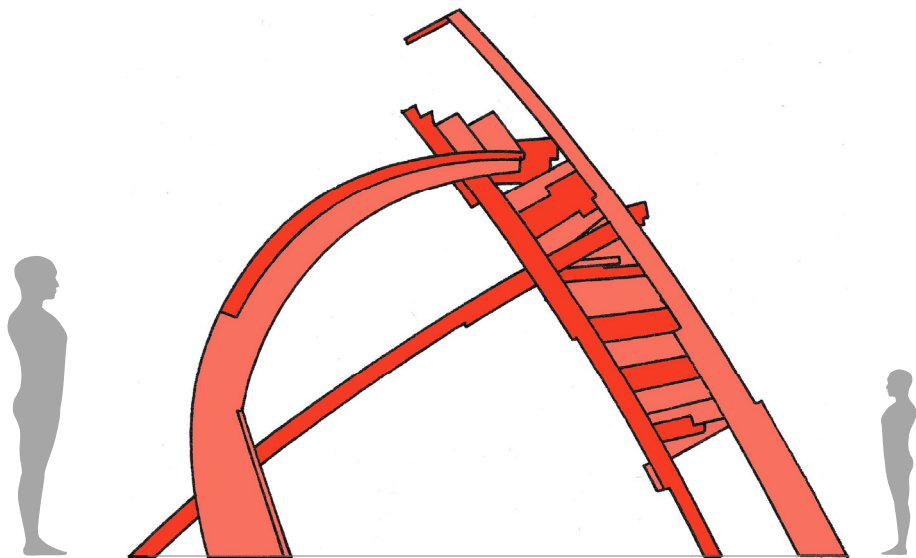
« Nous recommandons tout particulièrement ce modèle aux élus progressistes, afin de combattre les dérives créationnistes. La contemplation quelques minutes par jour de cette sculpture au sol a guéri de nombreux fanatiques persuadés que le monde avait six mille ans et que la Terre était plate. »

Pierre LAURENDEAU, éditeur



Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.30



Le réceptacle

«Tu entends souvent dire: “Tu dois trouver le lieu qui est le tien.” Tu recherches cet endroit mystérieux où se loge la forme de ton être, de toi seul uniquement. Tu ne cesses d’examiner l’un après l’autre tous les espaces possibles. Un tel lieu n’est pas facile à dénicher. Tu cherches encore et encore; tu fais appel à ta mémoire. Mais tu te dis que si jamais cela se révèle indispensable, si tu touches à la limite de tes forces, tu pourras invoquer l’urgence du moment et tu trouveras alors le moyen de te glisser dans cet espace même où la fin t’aura donné rendez-vous. À l’instant ultime, tu te métamorphoseras. Ton corps prendra la forme du réceptacle – et non l’inverse. Tu te recroquevilleras délicatement. Tu récriras depuis le début le contour de ton être. Et, avec le plus grand naturel, tu t’élanceras dans les profondeurs de la matrice sombre, sans que plus rien de toi ne subsiste à la surface du monde.»

Christos CHRYSSÓPOULOS, écrivain grec
Traduit du grec par Anne-Laure Brisac

Le marcheur

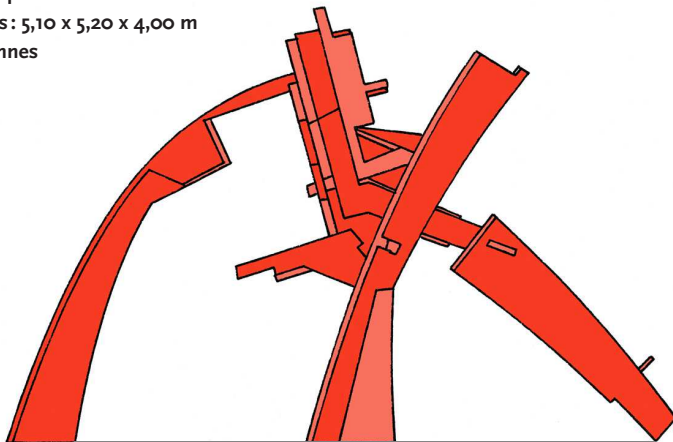
Sculpture à l'allure instable, chancelante.

Posée sur trois appuis aux arcs tendus, elle traduit la puissance, la force inébranlable qu'ont les être humains à se relever des situations les plus terrifiantes.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 5,10 x 5,20 x 4,00 m
- Poids : 5 tonnes

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.25



Samouraï fatigué, las de la guerre et des conflits

Sculpture costume à larges épaulières pour parcs et jardins japonisants.

En tôle d'acier cousue, de type lamellaire, elle révèle un savoir-faire de grande qualité.

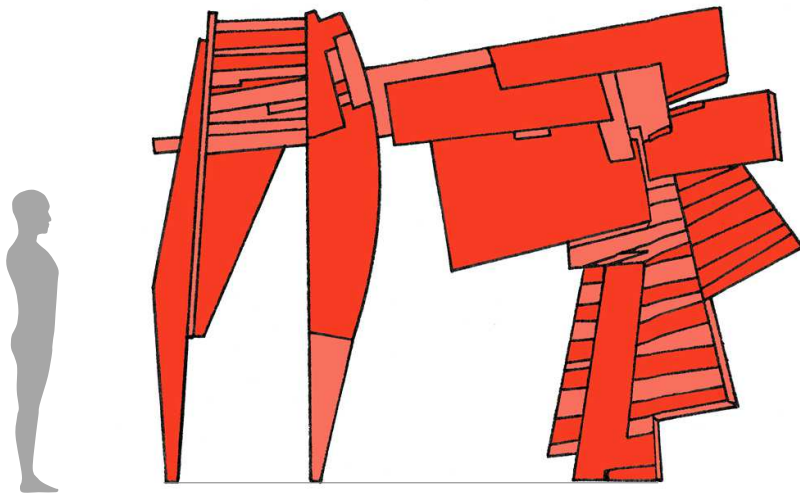
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 3,10 x 5,20 x 2,00 m
- Poids : 2,5 tonnes

« Nous sommes de plus en plus fatigués, épuisés en fait ; cependant, il nous reste un dernier désir, celui de nous contempler, même dans cet état de repli et de délabrement. Il y a toujours un samouraï qui résiste à la dissolution définitive. Il nous remplace au propre et au figuré. Il nous voit et il se voit. Il voit plus loin. Nous lui demandons de se lever. Il ne le peut plus, nous dit-il. Ses mots chuchotés d'une voix grave et éraillée nous consolent, car leur bruissement nous insère dans une permanence. »

John TAYLOR, écrivain américain

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.16



Nodding donkey

Ou communément appelée Rossinante. Sa partie supérieure, tête de cheval sur roulements, est mobile dans son axe horizontal.

La tête peut être montée au centre ou sur le côté gauche.

Peut être ferrée sur demande.

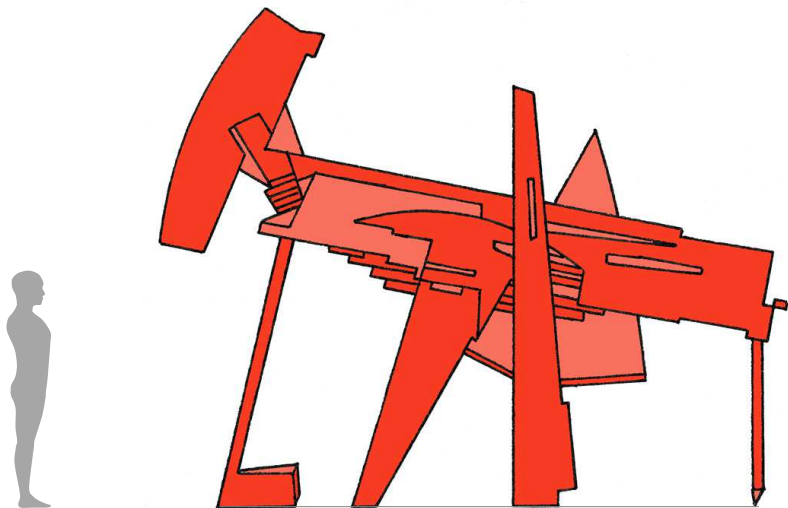
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions: 4,10 x 5,20 x 3,00 m
- Peinture Époxy RAL 3020
- Poids: 4 tonnes
- Modèle unique

« S'il prit la peine de nommer Rossinante le vieil étalon chevauché par don Quichotte, Cervantès n'alla pas jusqu'à imaginer que l'âne de Sancho Panza puisse échapper à l'indéfini du commun en recevant un nom propre. Animal-outil, l'âne de Sancho n'a d'autre destin que d'être véhicule et bête de somme. Il hoche la tête avec docilité.

En donnant à l'âne du serviteur le nom du destrier du maître, cette œuvre rappelle que l'ordre social n'est pas immuable, qu'il est possible que la fourche un jour pointe la gorge du seigneur, et que la masse des démunis et dépossédés cesse de hocher la tête et refuse d'obéir aux ordres cyniques d'une minuscule et fragile élite économique. »

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.21



Tigre de l'herbe

Son assemblage évoque une mante religieuse en position spectrale, pattes avant ravisseuses pliées, soudées pour lui ôter toute dangerosité.

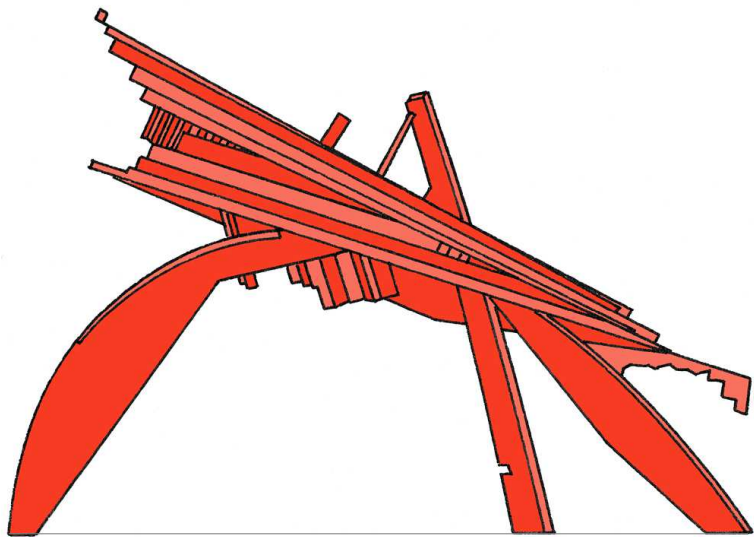
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 4,50 x 5,30 x 4,00 m
- Poids : 3 tonnes

« La mante religieuse – *Mantis religiosa* – saisit ses proies à l'aide de ses pattes avant. Elle dévore les insectes et peut en faire de même avec le mâle après accouplement. Cette mante aux pattes repliées sera sereine. Elle nous rappelle sa place dans les écosystèmes, où la lutte biologique est bénéfique. Mais la mante peut dévorer abeilles et papillons... »

Jean-Luc GAINARD, ancien ingénieur de recherche INRAE

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.22



21

Titan

À la mémoire des combats ouvriers. Sa forme en marteau trouvera sa place dans les friches industrielles en reconversion, nouveaux pôles culturels du XXI^e siècle. La tête et le manche sont simplement enchâssés dans le support, stabilité garantie.

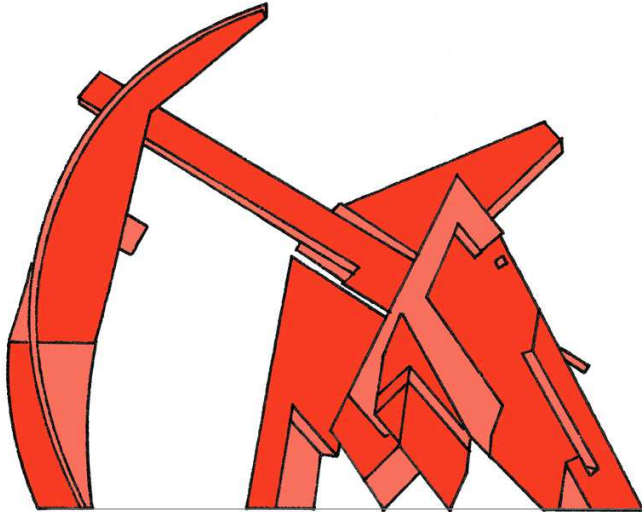
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 4,10 x 5,20 x 4,00 m
- Poids : 4 tonnes

« Portique ou potence ? L'inclinaison de Titan renforce ses contraintes de sorte que l'on puisse extraire tout ce qui nous dépasse et peut s'avérer démesuré : « Les potences tractent 600 mètres de câbles et entraînent deux panneaux divergents de 800 kg chacun, écartant une gueule de chalut de 50 mètres d'ouverture qui peut avaler 5 tonnes de morues. [...] Le croc glisse sur le câble de la potence et, en virant la vérine, il croche le câble à la gueule du chien qui retiendra les deux câbles le temps de la traîne d'une palanquée. Les tôles et les chaînes sonnent et résonnent directement sur le flanc droit au milieu du navire. C'est un coup de bélier qui frappe jusqu'au fond du crâne. » »

Extrait de *Racleurs d'Océans* d'Anita CONTI (Payot, 1998),
océanographe, écrivain, photographe
avec l'aimable autorisation de Laurent Girault-Conti et des éditions Payot

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.17



Carcinus

*Sculpture sentinelle, un observatoire pour un monde en déliquescence.
Construction semi-mobile, perchée sur deux reposeirs à facettes (pinces) et un poinçon,
rotation sur large pied, motorisation avec télécommande en option.*

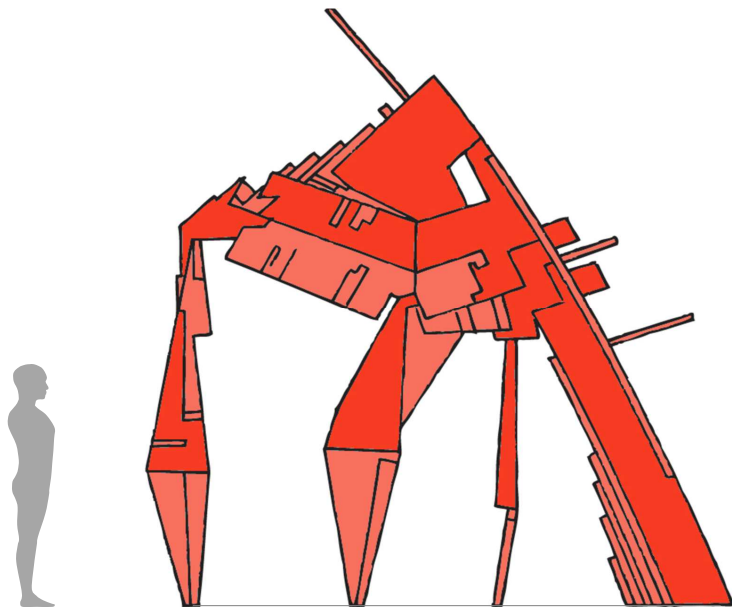
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Existe en deux modèles
 - › **Modèle 1. Dimensions: 4,00 x 4,00 x 3,50 m • poids: 3 tonnes**
 - › **Modèle 2. Dimensions: 8,20 x 8,00 x 7,00 m • poids: 6 tonnes**

«Crustacé de temps antiques, géant de préhistoire ou monstre d'avenir échappé de quelque antre magico-scientifique? Menaçant au premier abord comme défense avancée d'une citadelle énigmatique, mais protecteur attentif prêt à la détente pour défendre quelque fragile édifice ou communauté. Puisque par filière hellénique issu d'une lignée bachique, porté à la joie plus qu'au combat, voici Carcinus imposant mais aimable, ami des eaux dormantes ou mouvantes, du sable et du roc, observateur des tempêtes, rouge amer autant que vigile assidu en son mouvement sur l'éstran de toutes les ambiguïtés du monde.»

Gilles PLAZY, écrivain

Sculptures au sol

RÉF. 2065-SAS.11



Pégase

Sculpture constellation lumineuse pour les astronomes amateurs. Émerveillement assuré. Les huit principales étoiles qui la définissent seront visibles de nuit (éclairage led). Cette « constellation terrestre » ne sera malheureusement pas perceptible de la Station spatiale internationale.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 4,50 x 4,00 x 3,50 m
- Poids : 3 tonnes

26

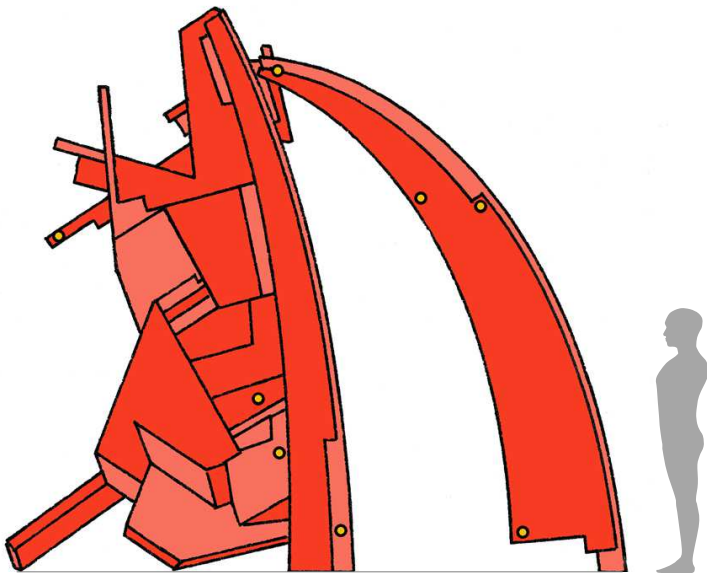
« Cher Pégase, cheval source, cheval oiseau, longtemps tu t'es méfié de celui qui à tout prix voulait t'apprivoiser. Et puis tu as cédé, s'est-il seulement aperçu que tu lui donnais tout l'amour du monde. Malgré tes ailes tu savais bien qu'il faut accepter de traverser les heures terrestres. Les hommes sont si bavards, sourds, têtus, impatientes et pressés.

Bellérophon t'a davantage donné d'ordres qu'il n'a su t'écouter, il en est mort, tombé de là-haut sur ton dos jusqu'au pied d'une montagne, se doutait-il que tu le pleureras. Maintenant ton chagrin pèse trop lourd, ç'en est fini de t'envoler. Des étoiles te constellent, je trace avec le doigt des lignes qui les relient. J'épelle les lettres de ton nom, inconsolable frère, dans mes nuits je te vois, cloué au sol, c'est moi qui vole. »

Albane GELLÉ, écrivaine

Sculptures au sol

RÉF. 2065-SAS.31



Akka

Sculpture tripode à l'allure élancée, prête à prendre son envol. L'architecture massive de la penne, visible sur votre gauche, est recouverte d'une superposition de feuilles d'acier (phanères), ici aux fonctions décoratives. Ce modèle a été conçu en hommage à la femme de lettres suédoise Selma Lagerlöf.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Existe en deux modèles
 - › **Modèle 1. Dimensions: 4,10 x 3,00 x 3,50 m • poids: 3 tonnes**
 - › **Modèle 2. Dimensions: 8,20 x 6,00 x 7,00 m • poids: 6 tonnes**

« – Je ne veux pas redevenir un humain, cria Nils. Je veux aller avec vous (les oies sauvages) jusqu'en Laponie, au pays des Sames.

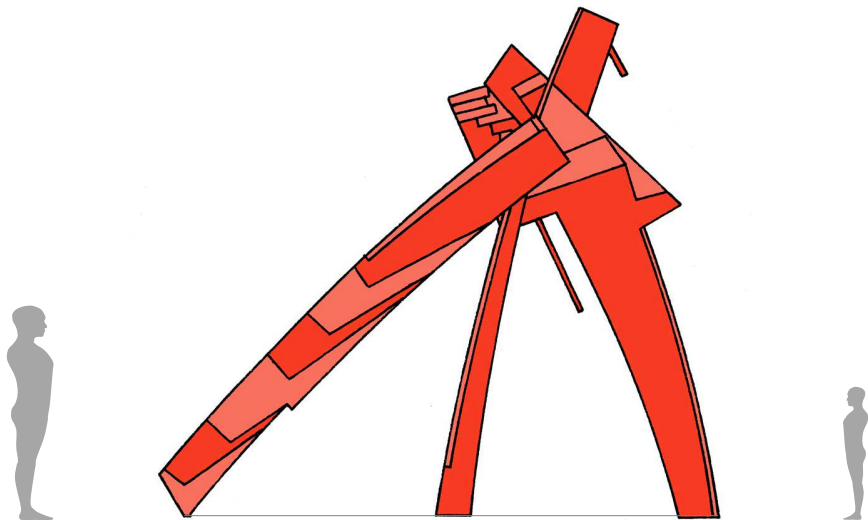
– D'accord, cela sera comme tu le souhaites, dit Akka, la cheffe-oie qui conduit le groupe des oies. » (*Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, de Selma Lagerlöf).

Le sort en est jeté. Akka nous est indispensable. Dans ma jeunesse j'ai vécu dans les bois. Une question : voler de ses propres ailes ou vivre dans une ville fermée de murs ? On se le demande. L'or se dissout dans l'eau régale. Oui, je veux aller avec vous jusqu'en Laponie ! »

Piet LINCKEN, écrivain suédois

Sculptures au sol

RÉF. 2065-SAS-15



Pourquoi?

Sa forme vous interroge, nous ne saurons vous répondre.

Pourquoi? Nous, adultes, n'en savons rien...

Sculpture dédiée à tous les petits enfants du monde.

Attention, pour une réalisation en Espagne, un retournement de la sculpture devra être effectué: ☞. Pour une réalisation dans les pays arabes, une symétrie est à prévoir: ☜

Au moment de passer votre commande, n'oubliez pas de spécifier le pays de destination.

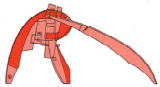
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions: 4,00 x 5,00 x 4,50 m
- Peinture Époxy RAL 3020
- Poids: 3 tonnes
- Modèle unique

« Il y a quelque chose de menaçant dans ce modèle futuriste. Tantôt sur le plan de l'esthétique qu'il représente et critique. Tantôt sur le plan de la plus haute auto-confiance qui le supporte. Tantôt sur le plan de l'uniformité universelle qu'il exige lorsqu'il célèbre la liberté absolue. Même une liberté qui pourrait être renversée. Comme au cas de sa matérialisation dans le monde arabe opposé à l'Europe. »

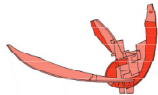
Geetanjali SHREE, écrivaine indienne
Traduction française de Jose Burucua

Sculptures au sol

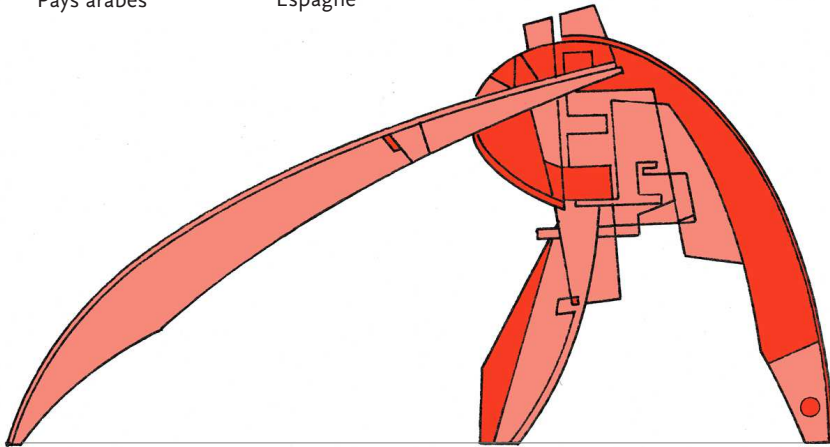
RÉF. 2065-SAS-06



Pays arabes



Espagne



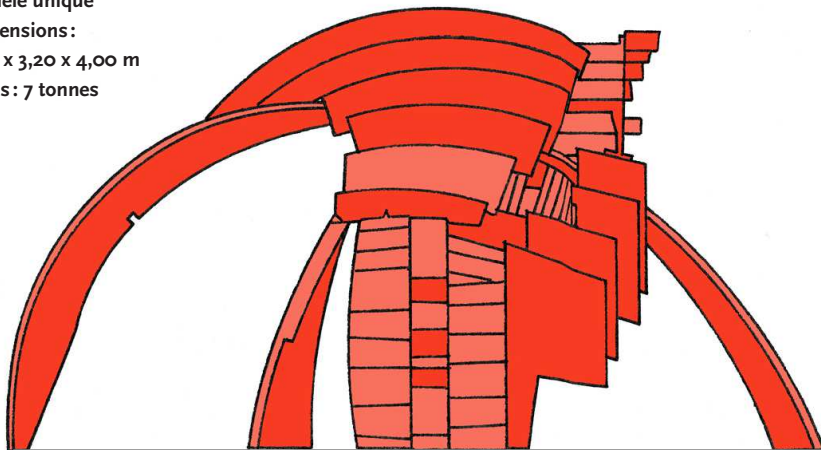
« L'œuvre visuelle peut-elle emprunter le monde dans lequel nous vivons, débordant de surprises? La réalité où nous nous égarons sans nous perdre préserve-t-elle le mesurable au-delà de l'imagination? La vie par conséquent est-elle faite d'évidences et aussi d'incertitudes? L'infini en effet réside dans les limites, comme quand nous pouvons "*Voir le monde dans un grain de sable / Et le paradis dans une fleur sauvage*", comme dit William Blake en un paradoxe, mais pourquoi ce paradoxe n'est-il point paradoxal? Cette œuvre sculpturale ne raconte pas, elle est elle-même un enchaînement de surprises. Elle porte en elle le cycle de vie et de mort de vertes végétations. Elle vit à travers le temps et l'attente, immobile par sa structure solide, mais mobile par la vivacité des plantes fragiles. Suivant les saisons elle se transforme, tantôt couverte de feuillage, tantôt immergée sous les petites fleurs, tantôt elle donne des petits pois, avant de retourner à sa forme initiale, puis elle attend le beau temps pour se métamorphoser à nouveau. Dans ce volume d'acier elle tisse un conte de fées visuel, et une union magique de la résistance et de l'éphémérité, et aussi des dialogues, entre l'harmonie et la discordance, entre la précision et le hasard, et des va-et-vient entre sa forme singulière et la forme plurielle. Sa structure offre l'esthétique d'un art moderne tout en ouvrant sur les langages contemporains et conceptuels. »

Trần TRONG VŨ, artiste visuel.

Petit pois

*Sculpture en forme de lit danois avec escalier d'accès pour princesse.
Son millefeuille de plaques d'acier couvre une jardinière en acier zingué.
Les semis de pois à rames seront possibles dès le mois de mars.
Le lit se couvrira alors d'un épais feuillage. Résultat garanti.*

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions:
4,10 x 3,20 x 4,00 m
- Poids : 7 tonnes



Le bout du monde

*Grand belvédère conçu pour la moyenne altitude, frissons garantis (pour les tout-petits).
Constituée de cinq plateformes sur caillebotis, agencées en escalier.
Passerelle d'accès ancrée sur bras de type pantographe.*

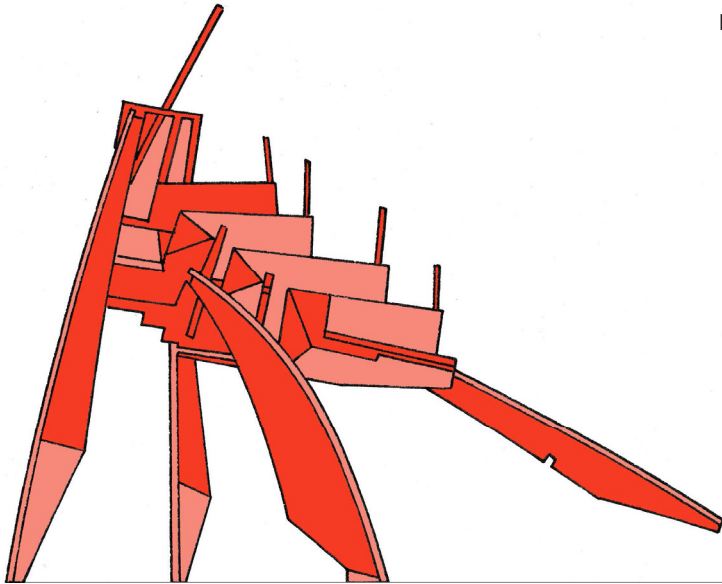
- **Acier, plaques soudées ép. 1 cm**
- **Peinture Époxy RAL 3020**
- **Modèle unique**
- **Dimensions : 8,10 x 6,20 x 6,00 m**
- **Poids : 6 tonnes**

« Jamais borne ne fut si mouvementée, débraillant l'espace comme l'horloge dérègle le temps. Happés par l'aventure, enjambez les gradins scabreux, hissez-vous au sommet du bout du monde... Vous découvrirez alors sur l'autre versant, au creux du vide insatiable et de son éternelle grandiloquence, des troupeaux d'énigmes errant dans des déserts sans lune – et pourrez ainsi vous targuer d'avoir contribué à l'expansion de l'Univers... »

Jean-Paul PLANTIVE, arrangeur de mots

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.09



Oiseau mécanique

Reconstitution approximative (vue d'artiste).

Les restes métalliques de cet oiseau ont été retrouvés dans une ancienne poudrière abandonnée (le lieu de découverte est resté secret-défense).

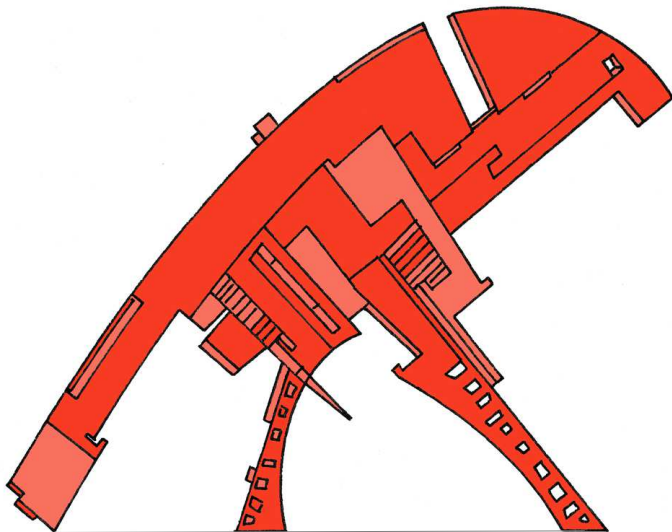
- **Acier, plaques soudées ép. 1 cm**
- **Peinture Époxy RAL 3020**
- **Modèle unique**
- **Dimensions: 7,50 x 9,20 x 5,00 m**
- **Poids: 4 tonnes**

« L'achat de cet animal domestique est déconseillé à tous ceux qui en cherchent un pour assouvir leurs penchants dominateurs. Non, vous ne pourrez pas jouer les maîtres avec cet oiseau qui vous rappellera que notre planète n'a pas toujours appartenu à l'homme... et peut-être que le jour viendra où, de nouveau, ce ne sera plus le cas. »

Martin DANEŠ, écrivain franco-tchèque

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.12



My friend

Sculpture atome (représentation artistique).

Son crochet en partie supérieure lui permet d'attraper d'autres atomes et de se combiner avec eux (le modèle présenté ici est un atome crochu).

Son observation peut provoquer un sentiment d'altruisme.

Le noyau, en inox 316, n'est visible qu'en vue plongée sur le cœur de la pièce.

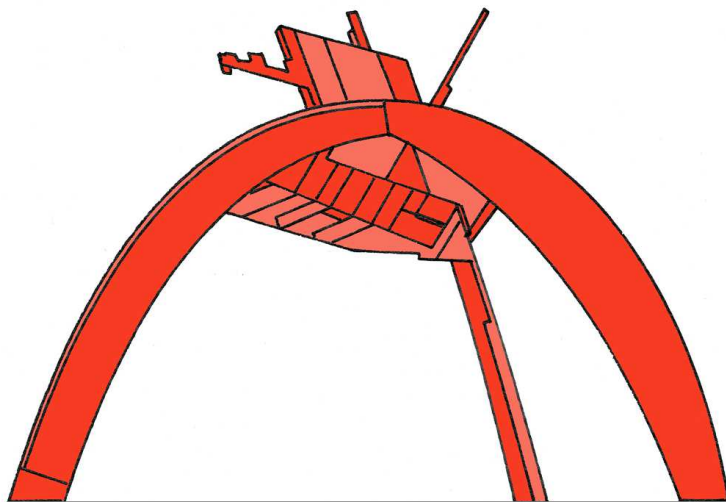
- **Acier, plaques soudées ép. 1 cm**
- **Peinture époxy RAL 3020**
- **Modèle unique**
- **Dimensions : 6,10 x 6,20 x 5,00 m**
- **Poids : 4 tonnes**

« Escaladez cet arc-en-ciel, en savourant votre promenade dans la lumière. Arrivé là-haut, calmez le vertige qui vous saisit devant l'immensité bleutée de l'espace. Écartez les bras, les mains paumes ouvertes vers le haut ; attendez sans hâte en portant toute votre attention sur le creux des mains... Vous y ressentez des picotements, un flux léger d'énergie qui pénètre en vous, vous faites partie de l'Univers. »

Geneviève RIVOIRE, physicienne

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.04



Flika

Sculpture intergénérationnelle à trois places, prend ici la forme d'un équidé (domestique). À installer face au soleil levant, clin d'œil aux générations futures.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 3,80 x 5,20 x 2,00 m
- Poids : 2 tonnes

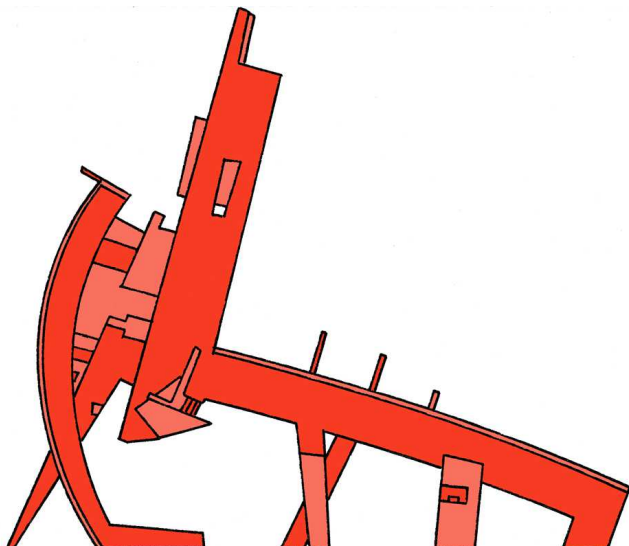
40

« Le cheval du soleil, on aime voir le cheval du soleil, on aime le savoir là, on aime le saluer dès le matin et dès potron-minet nous sommes là, et Bonjour cheval soleil, bonjour à toi, bonjour pour tout le jour qui va être ton jour et sera notre jour à nous aussi, à nous tous aussi, à nous tous dans le matin de la vie, dans le midi de la vie ou dans le soir de la vie, bonjour cheval soleil, bonjour à toi, bonjour un peu, bonjour beaucoup et passionnément bonjour, bonjour à toi sur nos peaux, sur le petit peu de nos peaux. »

Rémi CHECCHETTO, écrivain

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.26



41

Premiers pas

D'un équilibre encore incertain, ce bébé sculpture tente de se redresser sur ses quatre appuis d'acier. La tension est réelle, mais la pièce est sécurisée. Ode à la vie, ici s'arrête la métaphore, la sculpture ne grandira pas.

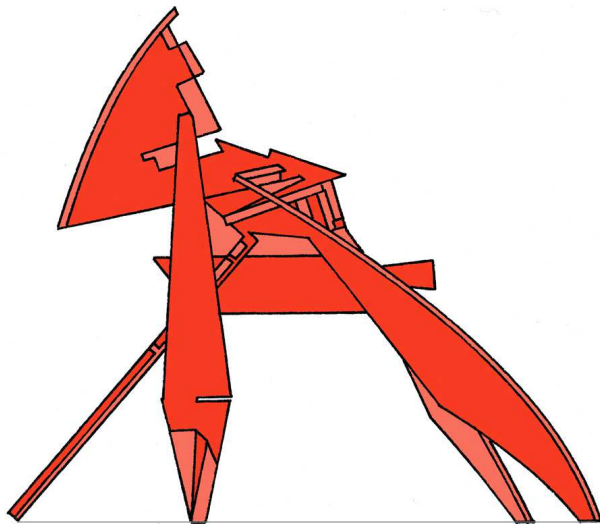
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 2,50 x 3,20 x 2,00 m
- Poids : 1 tonne

« Tout robot est un enfant résilient. *Premiers pas* tient fermement sur ses jambes. De sorte que, s'il doit faire face à un danger, s'il est poussé et qu'il chute, il se relèvera. »

Marie DE QUATREBARBES, écrivaine

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.29



43

Le magasin pittoresque

Meuble à portes de type cabinet de curiosité. Ses alcôves extérieures et intérieures (plus de 400) vous permettront de déposer objets et trésors singuliers (uniquement du règne naturalia minéral) lors de votre passage. Lieu de mémoire, d'histoire, d'échanges et de transmission. Cette sculpture est évolutive.

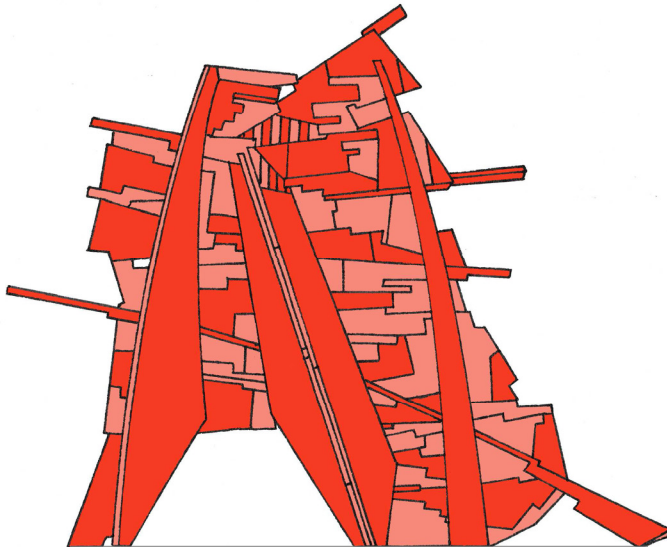
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 5,50 x 4,20 x 4,00 m
- Poids : 5 tonnes

« S'approcher du meuble aux quatre cents alcôves c'est entendre les gémissements de petits cailloux pointus que le latin nommait *scrupuli*. Chaque humain traverse les nuées de murmures et dépose à son tour son *scrupulus*. Celui qui le fait boiter. Celui qui lui fait pisser le sang. Celui qui bouche son artère. Son *scrupulus* chutant dans l'alcôve l'humain chante, souvent, sa marche délivrée son jet retrouvé son flot libéré. »

Delphine BRETESCHÉ, auteure plasticienne

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.32



45

World Harp

Sculpture éolienne creuse à un accord. Les tonalités produites par les cordes vibrant sous une légère brise (force 2 à 3) vous transporteront dans un monde onirique aux sonorités sans frontières. Sculpture rotative mue par un bras métallique guidé par une crémaillère en couronne. À orienter pour changer d'harmonie.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions: 5,00 x 3,20 x 3,00 m
- Peinture Époxy RAL 3020
- Poids: 3 tonnes
- Modèle unique

« Blêmes et les poings crispés, ils frémissent comme une harpe dont les cordes vont éclater. » Gustave FLAUBERT, *Salammô*.

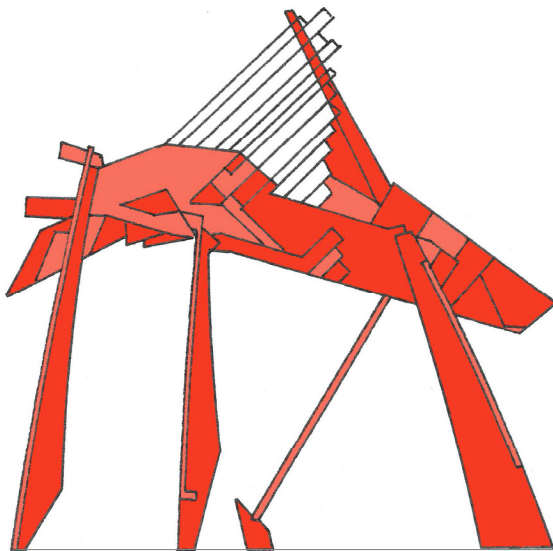
« Monstrueuse, géante et métallique, *walker* aux jambes d'acier, cette masse métalocalyptique dresse ses dards hérissés. Les cordes d'une harpe ferrailleuse ébranlent la mémoire du temps, sous un vent qui n'arrive pas à mettre à terre cette bête de fer.

Des vibrations éthérées propulsent dans l'air les voix spectrales des poètes et prophètes, messagers des déserts de sable et de glace. *Vate, djali, ollam, scalde, shaer, bhat, barz*, autant de bardes faisant résonner les cordes ensorce-lantes des anciens royaumes du Nord et des empires sahariens.

La mélopée céleste et crépusculaire, antique et futuriste, calme tant le monstre de fer du temps des cataclysmes que la harpe éolienne de David apai-sait les tourments du roi Saül. » Alain S. WEBER, directeur artistique

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.43



L'ombre portée du gnomon

«À l'aube comme au crépuscule, l'ombre semblait infinie.
*Notre ombre parle, en écho à nos actes, en écho à nos renoncements,
à nos absences...*

À l'heure d'un pur midi, si modeste, elle voulut se fondre
en sa source terrestre.

L'ombre révèle les formes que la lumière du soleil épouse...

À l'heure de marianne, elle s'étira à nouveau sur sa méridienne.
Elle soupire parfois, lorsque les rayons de lumière se brisent dans l'azur...

Tout est mouvement, me souffla une ombre portée.
Ce sont les empreintes fugitives que le soleil dessine sur nos vies...

Pourrai-je marier, à minuit, le reflet du monde et l'ombre de ma vie?
Nos ombres parlent aussi. »

Titi ROBIN, artiste

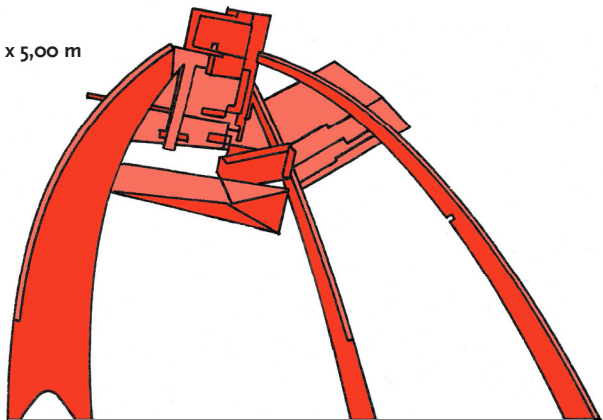
Gnomon

Sculpture indicatrice intemporelle. L'ombre portée est complexe, elle varie au fil des jours, des lunaisons, des saisons et des années.

Équipée d'une table et de lignes horaires (cadran solaire), cette sculpture nous fait prendre conscience de la mesure du temps. Son réglage sera réalisé par un cadranier.

La table circulaire subira un traitement poli-miroir (jeu d'ombres et de reflets).

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 5,00 x 5,20 x 5,00 m
- Poids : 3 tonnes



Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.47

« Parce que l'école des massacres.
Parce que la science de la chaîne.
Parce qu'une vie de servage ne vaut pas le moindre maillon.
Parce qu'un être libre, même troué, est davantage qu'un esclave.
Parce que le monde peut s'étreindre.
Parce que le monde doit s'étreindre.
Parce qu'on ne devrait pas craindre la solitude ou la foule.
Parce que nous savons que l'effroi ne peut rien.
Parce que nous savons que l'amour peut tout.
Parce que l'utopie est intime.
Parce qu'il faudra bien rendre la tristesse comme le plomb.
Parce qu'il nous reste à apprendre à mourir.
Parce que l'arrogance de l'espoir et les brasiers joyeux.
Parce que la beauté.
Parce que les barricades.
Parce que le souffle est féroce et qu'il fait fi des frontières.
Toutes les semaines sont sanglantes. »

Patrick K. DEWDNEY, écrivain

Éveil

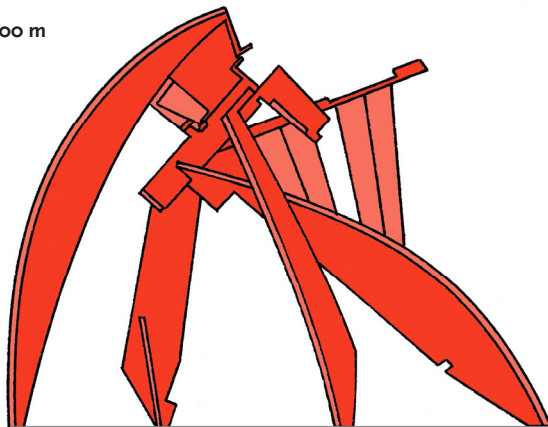
Sculpture symbole de la société civile, érigée en rempart contre la rhétorique, cet art de l'éloquence de la société politique, parfois un danger pour nos démocraties du XXI^e siècle.

Sa réalisation repose exclusivement sur un appel de fonds du type financement participatif.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions: 5,00 x 4,20 x 4,00 m
- Poids: 3,5 tonnes

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.2008



It's time

Sculpture dont l'équilibre semble précaire. Les deux arcs tronqués sont portés par un système à balancier central. L'ensemble se stabilisera progressivement avec le temps, alors l'équilibre sera parfait.

Il conviendra de surveiller la pièce afin de la maintenir dans cet état pour les siècles à venir.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 5,50 x 8,20 x 3,20 m
- Poids : 4 tonnes

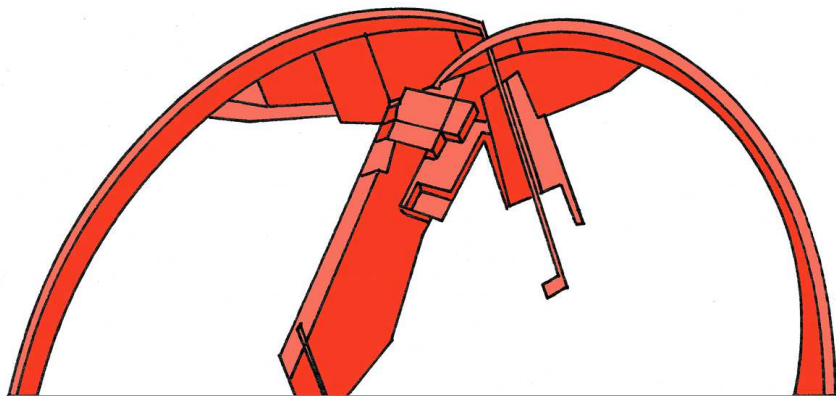
« C'est sûrement l'ultime machine, la dernière énergie mécanique que l'homme a voulu inventer quand il croyait encore à la perfection, quand il pensait avoir le temps.

La vie, disait-il, ne s'entendait pas assez. L'écoutait-il, la voulait-il, lui, assez ? *It's time* ne finira jamais sa phrase puisqu'il est silence succédant à l'abaissement de ce que nous connaissions. »

Nathalie MAN, poétesse, street-artiste et écrivaine

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.42



Jackleg

Sculpture foreuse à béquille. La tête du rotor, inclinée à 72°, est solidarisée à la structure du stator. Elle est équipée d'une roue dentée (finition bronze) et d'une vis sans fin encagée. Inspirée des nouvelles technologies minières de l'industrialisation du début du xx^e siècle, elle vous embarquera pour une expédition au centre de la Terre.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 3020
- Modèle unique
- Dimensions : 5,10 x 3,20 x 5,00 m
- Poids : 4 tonnes

54

« Il creuse. Il ne sait faire que cela : creuser. Chercher ce que l'œil ne peut atteindre, par appétit inné de l'obscur et du monde dérobé, de l'inconnu et de son corollaire d'effroi, par passion de la nuit, de la terre, de l'humus.

C'est le geste du semeur, du bâtisseur, de l'explorateur.

Mais l'infini est impensable. Il faut un terme, la fin d'un chemin.

Ce sera une roche trop dure à percer ou au contraire le grand vide.

Un matin l'homme presse le bouton d'arrêt de la machine, descend dans le puits infini. Il descend longtemps, devient très vieux. Enfin il touche le sol.

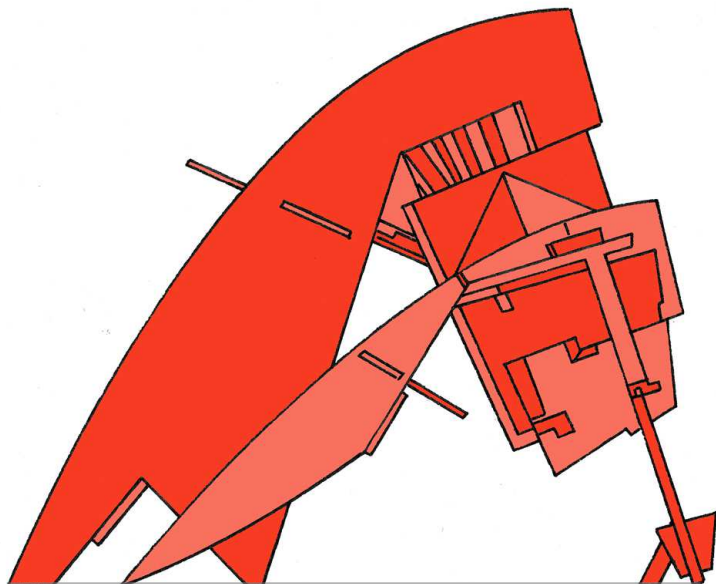
Juste avant de mourir, il ôte la dernière pierre obstruant le tunnel.

Là-haut, rien n'a bougé. »

Frédérique GERMANAUD, écrivaine

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.10



55

Phasme

Cette sculpture mimétique prend la posture d'un être humain orgueilleux, vaniteux. La jonction tête-thorax est très marquée, les pattes avant sont de type « marcheuse », l'ensemble est fixe.

Attention, apprêt rouge en sortie d'atelier, la teinte définitive sera appliquée in situ.

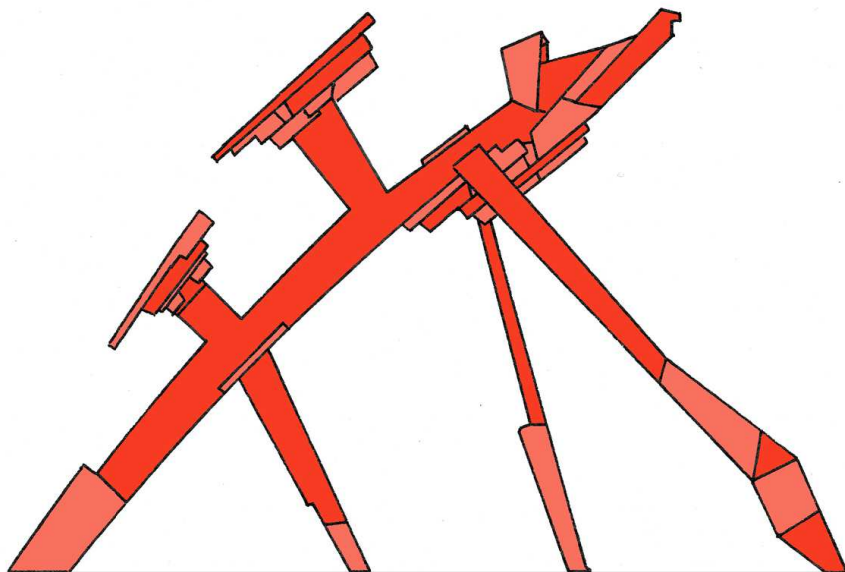
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions : 5,10 x 7,20 x 3,00 m
- Peinture Époxy RAL 3020
- Poids : 4 tonnes
- Modèle unique

« Je regarde pour aimer pour attirer par ce qui dépasse ce qui brûle et devient grand sans mesure ce qui profond et large se déploie et grimpe les marches enfonce ses extrémités dans les aspérités les moins ragoûtantes tend ses muscles qui ne sont pas des muscles ouvre ses articulations pour que monte du fond de la terre surgisse sa fleur chargée de miel et de merde mélangées et bouillies donne à boire un sang vivant un sang-lave et douleurs entre les interstices elle avance et fait un homme qu'elle tente de guérir pour qu'il cesse de vouloir l'éliminer elle regarde pour aimer marche pour aimer tend le bras s'étire et bâille pour aimer ce qui brûle ce qui boite ce qui s'articule et devient grand ce qui se déploie dans la démesure et qui prend dans l'opulence de ses muscles tous les chagrins du monde pour les faire larmes de miel et de lave endolories et réparatrices. »

Rim BATTAL, poétesse

Sculptures au sol

RÉF. 2060-SAS.05



57



Astérion

Sculpture animalière imposante mais rendue totalement inoffensive.

Sa structure massive de forme levrettée, tendue, est ancrée sur deux puissants aplombs.

Cornes et bandeaux inox en série, bambou ou Kevlar en option.

Notre jeune équipe s'est particulièrement investie dans ce modèle.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 9017
- Modèle unique
- Dimensions : 3,60 x 4,00 x 4,50 m
- Poids : 3 tonnes

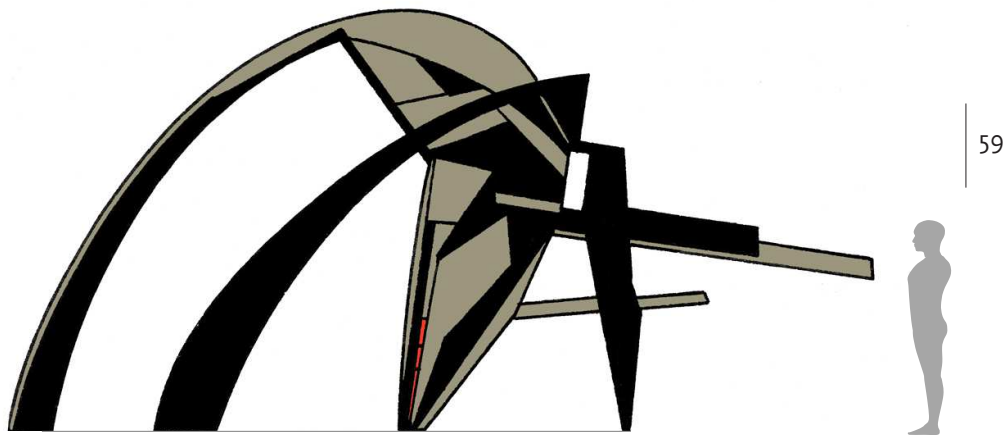
« [...] De loin, elle ne m'apparut d'abord que comme les traits vigoureux jetés sur la toile par tel maître de l'abstraction lyrique.

Comme j'approchai, le volume lui vint : rondeurs postérieures d'un gros chat assoupi, du Sphinx ou d'un félin frémissant du saut prochain, rostre menaçant de la face. Une brise se leva, donnant souffle à ce monstre énigmatique, une brève ondée fit glisser sur l'acier des reflets de pelage, et j'allais deviner l'Astérion du Labyrinthe – mais le soleil reparu, dessinant le relief des soudures, m'y fit voir la main de l'homme. »

Jean-Louis BAILLY, écrivain

Sculptures au sol

RÉF. 2065-SAS-03



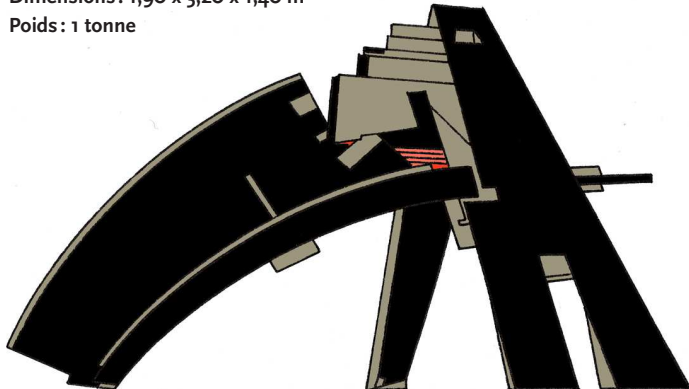
« Le piano a des touches blanches et quelques-unes de bleu,
ses histoires depuis le bois ;
pour que je me pendre à 440 cordes le piano a ses mains qui tremblent,
ses crises de nacre, des abcès de nègre.
Il a des tambours aux doigts,
des points d'orgue aux servitudes !
Le piano a des touches noires et quelques-unes d'absence ;
le piano couve des désaccords et des accords d'or avec
ses sœurs les harpes, avec son frère le cymbalum
des Roms de Kraków.
Il a des tambours aux doigts,
des points d'orgue aux solitudes ! »

Denis PÉAN, musicien

2008

Petite sculpture piano. Œuvre surréaliste dégoulinante en mémoire au grand pianiste de jazz suédois Esbjörn Svensson au toucher pianistique exceptionnellement envoûtant. Sa pointe supérieure est équipée d'un diapason avec résonateur.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 9017
- Modèle unique
- Dimensions: 1,90 x 3,20 x 1,40 m
- Poids: 1 tonne



II

Sculptures refuges

Mother

Cellule évidée, de forme ovoïde, équipée de quatre bras en tension, télescopiques; ensemble réglable sur un pas de 1 cm. Fixation par pitons à expansion et plaquettes. Écartement des supports (murs, rochers, arbres centenaires...) conseillé: maximum 6 m.

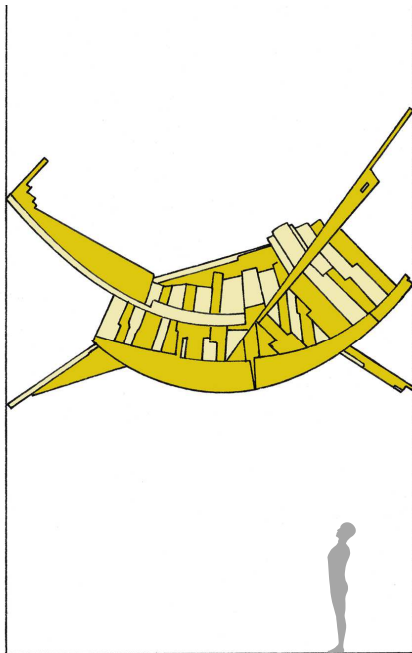
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 1023 (jaune d'œuf)
- Modèle unique
- Dimensions : 5,00-6,00 x 4,10 x 2,50 m
- Poids : 3,5 tonnes

« Ce modèle est adapté aux conditions extrêmes : pôles, haute montagne, cirque d'hiver. En cas de météo désastreuse – ou si le tigre s'échappe de sa cage – les randonneurs / les spectateurs profiteront de sa forme incurvée pour se hisser sans difficulté sur le toit (fuir le tigre) ou se glisser à l'intérieur (se mettre à l'abri des intempéries). »

Pierre CHARMOZ, auteur des hauteurs

Sculptures refuges

RÉF. 2060-SR.05



Astéroïde 7672 (Stephen Hawking)

Sculpture refuge pour les adeptes de la nouvelle théorie de l'Univers.

Elle est constituée de différents métaux et sa construction reflète un savoir-faire technologique issu de l'aérospatiale.

Peut être équipée d'un bras robotique pour réaliser des « attrapés cosmiques ».

Fixation par pitons à expansion et tirant. Écartement des supports variable.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 1023 (jaune d'œuf)
- Modèle unique
- Dimensions : 5,00 x 5,10 x 3,50 m
- Poids : 4 tonnes

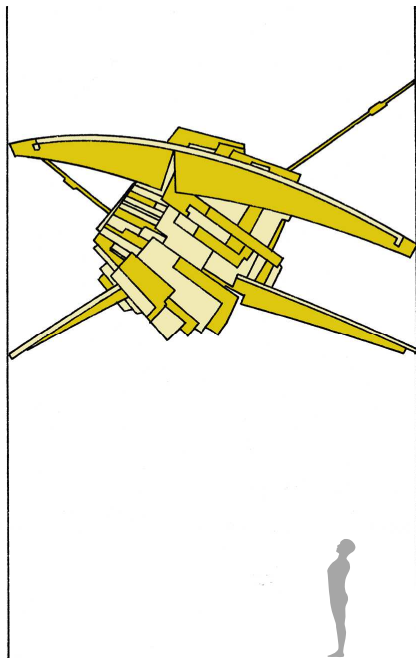
« Devant le ciel habité par une myriade d'étoiles, nous avons la faiblesse de croire qu'elles ne sont là que pour nous. Cette faiblesse nous élève, nous grandissons en songeant loin, haut, à l'infini, alors qu'elles nous ancrent sur la Terre d'une manière irrémédiable. Nous les admirons, nous leur donnons des noms, nous en formons des constellations. Nous apprivoisons l'inatteignable grâce à l'imagination, dans un rêve d'en décrocher quelques-unes.

Vu de la Terre, même un astéroïde ressemble à une étoile. »

Lenka HORŇÁKOVÁ-CIVADE, écrivain et peintre

Sculptures refuges

RÉF. 2060-SR.03



Tête en l'air

Refuge pour les étourdi(e)s, les distrait(e)s. Sa forme en parabole, orientée vers le ciel, vous isolera des activités humaines bruyantes. Intérieur en Skaï (similicuir), calme assuré. De par notre expérience, nous vous préconisons vivement la pose d'un horodateur (en option). Par sécurité, nous prévoyons une double fixation par pitons à expansion et un double tirant (notre équipe de monteurs est parfois distraite).

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions: 4,00-5,00 x 4,10 x 3,50 m
- Peinture Époxy RAL 1023 (jaune d'œuf)
- Poids: 3 tonnes
- Modèle unique

68

« Ne pas oublier de dire que la machine tournée toute vers le ciel ne pourra accueillir qu'une personne à la fois seule et multiple pour enfin toucher terre et corps avec la Nature et le Silence et Soi.

Ne pas oublier de préciser un intérieur *sky* pour se rapprocher des Étoiles.

Ne pas oublier de signaler que l'on peut attraper les nuages avec les bras de la machine ainsi former danses sur fond bleu.

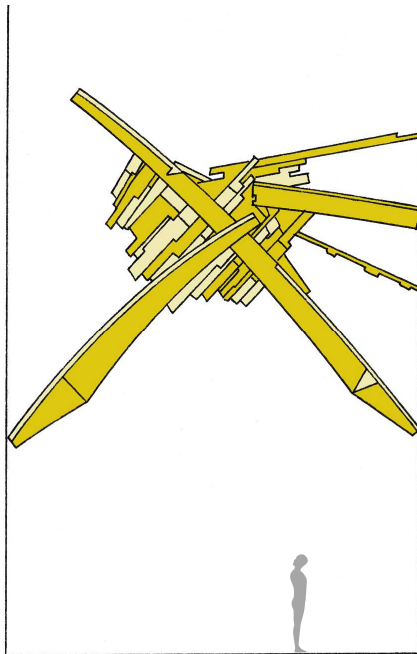
Ne pas oublier de s'ennuager à faire tourner tête comme Lune même revenu sur Terre surtout si l'on revient sur Terre.

Ne pas oublier de rendre les nuages au ciel les étourdis à la Terre et la tête en l'air. »

Sophie G. LUCAS, poétesse

Sculptures refuges

RÉF. 2060-SR.02



Edward

Sculpture refuge aux longs doigts d'acier. Le creux de sa main vous transportera, vous et vos amis, vers les pensées les plus fantastiques. Option : finition argentée.

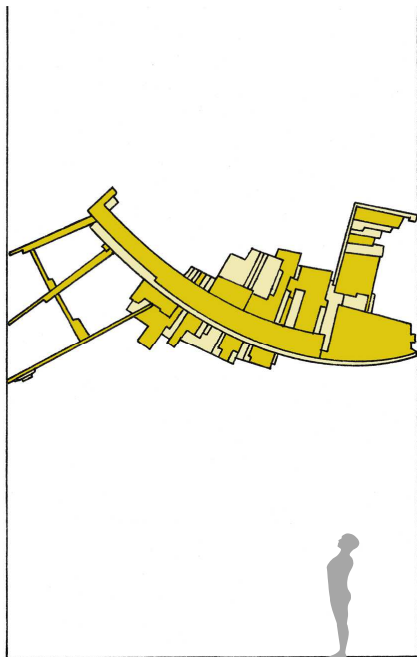
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions : 5,00-6,00 x 3,10 x 3,50 m
- Peinture Époxy RAL 1023 (jaune d'œuf)
- Poids : 3 tonnes
- Modèle unique

« Une main se tend, une main s'ouvre
On peut s'y réfugier
La même main peut aussi se refermer
Enserrer
Broyer
Emprisonner
Ou pas
On ne sait pas d'avance
On ne sait jamais d'avance
On a confiance
C'est ça qui est beau. »

Fabienne SWIATLY, écrivain

Sculptures refuges

RÉF. 2060-SR.04



Apis

Sculpture rucher composée d'une structure acier renfermant trois alcôves; elle peut accueillir jusqu'à 150 000 abeilles. Trois robinets à miel sont en accès libre et gratuit à toutes et à tous (uniquement en cas de surproduction).

Recouverte d'une peinture alimentaire.

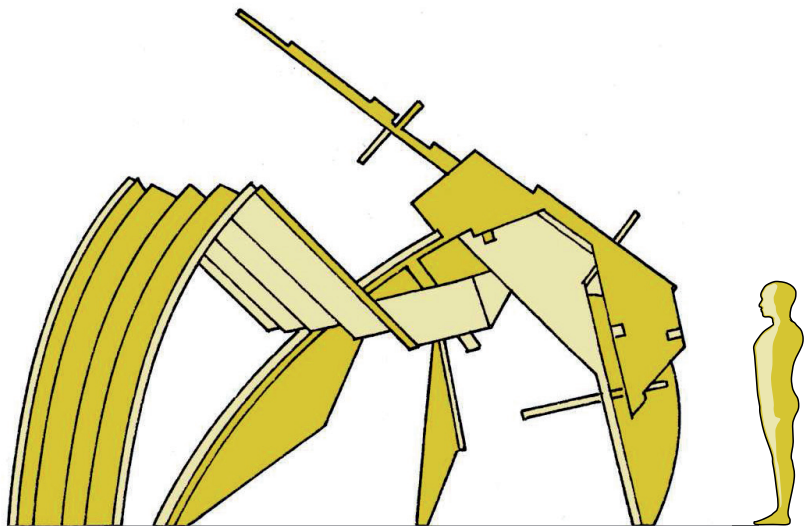
- Rucher en acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Personnage en fonte d'aluminium
- Peinture Époxy RAL 1023 (jaune d'œuf)
- Modèle unique
- Dimensions : 3,50 x 4,20 x 2,50 m
- Poids : 3 tonnes

« Dresser un refuge commun hommes-abeilles renouvelle le très vieux geste des arches : inventer pour un temps de catastrophes. Devenue salle de concert, *Apis* entourera de ses pattes cet homme survivant à tout lorsqu'il écoutera le silence que produisent 150 000 butineuses éteintes. Gloire aux êtres industriels. Paix sur la Terre. »

Charles ROBINSON, écrivain

Sculptures refuges

RÉF. 2060-SR.27



III

Sculptures-abris

Baffo

Abri de type alcôve pour les jardins privés. Sa voûte, agréablement cambrée, symbolise deux corps enlacés. L'ensemble repose sur quatre jambes à facettes en partie recouvertes de miroirs domestiques aux multiples reflets.

Pourvue, en partie haute, de plusieurs orifices qui laissent « gémir le vent du soir ».

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions : 4,50 x 6,20 x 4,00 m
- Peinture Époxy RAL 6018
- Poids : 3 tonnes
- Modèle unique

76

« Baffo ? Refuge d'écoute pour nos entrelacs.

Nous sommes corps désirs.

Baffo ? Refuge à quatre jambes, dans l'eau, le feu, l'air, la terre.

Nous sommes Un.

Baffo ? Refuge pour les persécuté-es de l'identité : le concept mondial de la mise à l'écart.

Nous sommes facettes infinies.

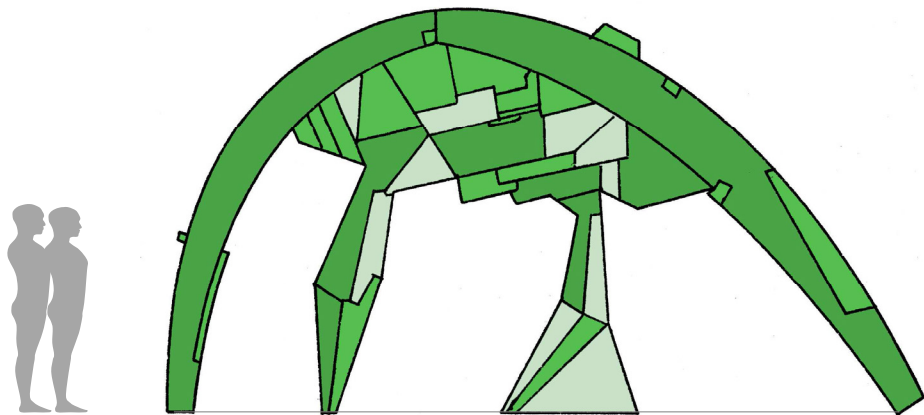
Baffo ? Refuge des corps perdus, où la souffrance se gémit et le peau à peau se jouit.

Nous sommes corps sensibles. »

Angut TUNNGAVISSA, écrivain

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.04



Le balcon

Entre maison forte et abri, perchée sur ses supports acier, cette sculpture est équipée d'une échelle d'accès amovible.

Installée le long des chemins et orientée dans la perspective la plus dégagée, elle vous permettra d'observer la forêt en toute discrétion.

Conçue à l'origine pour trois adultes.

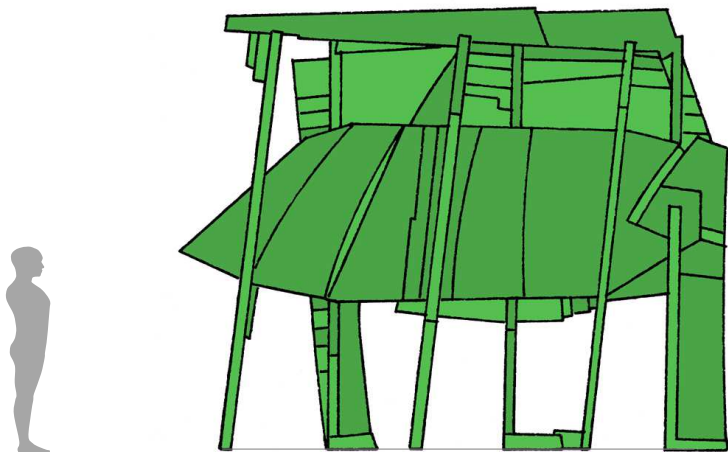
- **Acier, plaques soudées ép. 1 cm**
- **Peinture Époxy RAL 6018**
- **Modèle unique**
- **Dimensions : 4,50 x 7,20 x 5,00 m**
- **Poids : 3 tonnes**

« J'ai connu des balcons sur la Loire et des balcons en forêt, des balcons sur la mer et des balcons balkaniques, ce balcon en acier n'a pas besoin de dehors ni de dedans, c'est un balcon sans maison qui se suffit à lui-même, un balcon voyageur qu'on promène avec soi et qu'on plante au détour d'un chemin pour épier le monde et l'inviter à prendre place au balcon de nos rêves. »

Emmanuel RUBEN, écrivain

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.08



Sound

Sculpture-abri de parcs et jardins, du type demi-coquille, à orienter impérativement à l'opposé des vents dominants. Sa forme, en demi-cornet, est conçue pour la captation des sons. Notre équipe reste bien sûr à l'écoute de vos remarques et suggestions pour de possibles modifications de cette sculpture expérimentale.

Peut être équipée, en complément, de détecteurs acoustiques individuels à deux ou trois cornets.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 6018
- Modèle unique
- Dimensions: 4,00 x 6,20 x 5,00 m
- Poids: 3 tonnes

« Un magnifique abri construit par l'homme dans un parc fait aussi partie de l'être humain.

La beauté de son vert apaisant, altéré en permanence par les glissements saisonniers des arbres qui l'entourent, depuis un vert assorti jusqu'à la fête des couleurs de l'automne et l'austérité d'un gris sombre et d'un blanc neigeux.

Mais d'où arrive-t-elle la nécessité des détecteurs acoustiques artificiels, capables d'entendre la musique des vents? »

Sudhir CHANDRA, écrivain indien
Traduction française de Jose Burucua

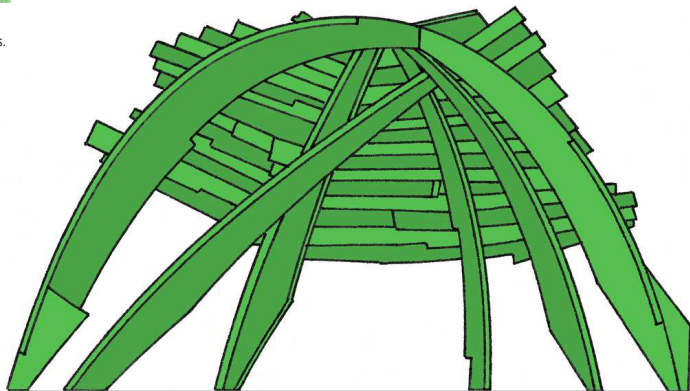
Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.07



PHOTO DR

Détecteur acoustique
individuel à deux cornets.



« Cette œuvre de Pascal Proust traduit bien la force de la vision et de l'expression d'un tempérament extraordinairement sensible mais ici tout est solide et cohérent; l'artiste n'imagine même pas sa composition sans la présence, même invisible, de l'homme. Ce projet n'est pas isolé et se manifeste ici avec ses caractères de sociabilité dans une ambiance saturée de cordialité humaine.

Si l'on a évoqué pour lui notre ami Marino di Teana, qui avec ses sculptures en acier avait tant excité l'imagination des architectes – comme l'écrit Michel Ragon, *“la raison même plastique de l'angle droit c'est l'architecture”* –, j'aimerais le conforter dans sa démarche en lui joignant cet autre artiste d'œuvres monumentales qui fut aussi notre ami, Dietrich Mohr (1924-2016), qui se plaisait à dire : *“L'art parfait de Pascal Proust contient tout à l'intelligence. Il est l'Être, la substance. Il n'est alors plus dépendant du temps mais de l'espace.”* C'est bien le but recherché par l'artiste. »

Daniel COUTURIER, journaliste,
Société des gens de lettres de France

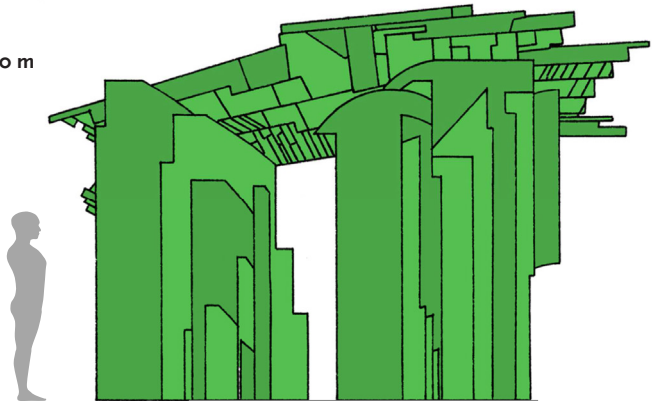
Folie

Plus qu'un abri, cette sculpture décorative est prévue pour accueillir un aménagement sommaire – y compris la connexion wifi.

De style « pagode », elle peut être surmontée en option d'un faîteau (dragon empalé ou poisson doré empalé).

Il est possible de personnaliser cet élément de décoration.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 6018
- Modèle unique
- Dimensions : 4,50 x 6,20 x 4,00 m
- Poids : 4 tonnes



Parasol

*Sculpture de style Chippendale (Thomas, XVIII^e siècle). Les plaques de couverture sont agencées en écailles. L'ombrelle est inclinée vers la gauche (celle du premier tableau de Claude Monet, Femme à l'ombrelle, est tournée vers la droite). Elle sera équipée, pour les seules régions ensoleillées, d'un brumisateuse sur pied, visible sur la droite de l'élévation.
Option : bancs de jardins pour les contemplatifs de la nature.*

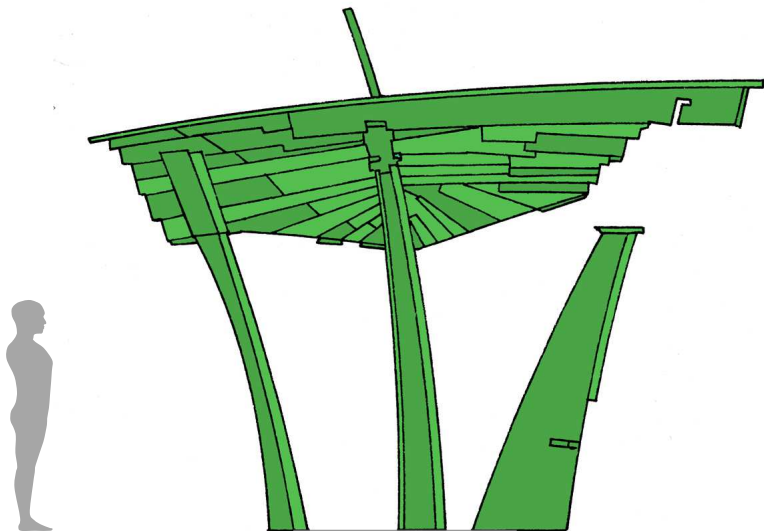
- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 6018
- Modèle unique
- Dimensions : 4,00 x 4,20 x 4,00 m
- Poids : 2 tonnes

« Élaboré dans une loupe de chêne monumental, ce parasol, tel un calligramme élégant dans lequel on pénètre comme dans une fable, offre une ombre tout en sensualité à laquelle la fraîcheur du chapeau se dispute celle des vapeurs d'eau caressante à son pied. À chaque fois, c'est un plaisir frissonnant à cœur, au vu et au su de tous, sauf du soleil. »

Cathie BARREAU, écrivain

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.01



Roma

Mère de toutes les sculptures. Telle la Louve, son ventre comporte huit tétons en inox perforé, alimentés par l'eau de pluie stockée dans son ventre.

Les tétons inox seront protégés du phénomène d'électrolyse par l'insert d'un matériau isolant entre l'écrou et le support (conforme au DTU).

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Dimensions: 4,50 x 6,00 x 4,00 m
- Peinture Époxy RAL 6018
- Poids: 3 tonnes
- Modèle unique

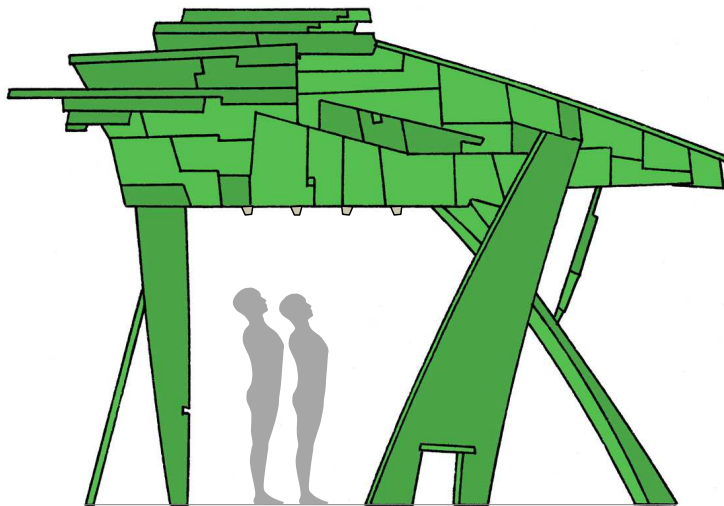
« Cette louve maternante et nourricière, conformément à la tradition d'une France terre d'asile et au devoir universel d'hospitalité, a été choisie par l'État qui a lancé la fabrication accélérée de 740 000 sculptures-abris. Ce programme permettra d'offrir un toit durable à chacune des personnes, françaises et étrangères, qui, jusqu'à aujourd'hui, vivaient et dormaient dehors.

Une commande de conception et de construction pérenne de 4 800 unités collectives Roma-Plus, réparties dans autant de quartiers de 950 communes de France et permettant d'installer et d'intégrer ces personnes, a également été passée par l'État à Pascal Proust et Associés SA. »

Bernard BRETONNIÈRE, écrivain

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.05



Abri tulipe

Pensée pour l'environnement urbain, cette sculpture abrite un lieu de réflexion philosophique. Modèle unique, plans en open source.

Attention : son poids important nécessite une fondation spécifique (en forme de bulbe) afin de l'enraciner profondément en terre.

- Acier, plaques soudées ép. 1 cm
- Peinture Époxy RAL 6018
- Modèle unique
- Dimensions : 4,50 x 4,20 x 5,00 m
- Poids : 3 tonnes

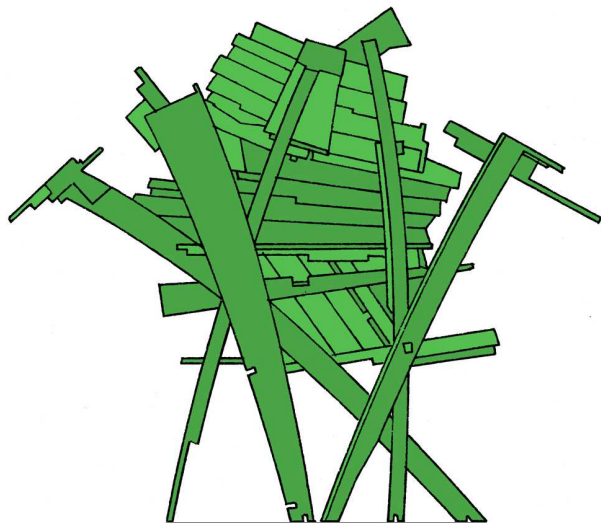
« Un bouquet de tulipes, la Hollande, Mondrian, qui détestait tant les obliques, les courbes... Et cet abri n'offre ni verticales, ni horizontales (si, une ou deux...).

Les tiges sans calice (poussent-elles? se fanent-elles?) semblent onduler au gré du vent; mes pensées, elles aussi, voguent mollement à droite, à gauche, devinant que l'invisible, sous terre, vit, se développe, devient visible, couleurs, harmonie, sérénité... »

Bernard FAUCHILLE, directeur honoraire de musées

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.02



Shelter

Point de rassemblement pour les personnes réfugiées, la sculpture, imprimée en 3D, est équipée en partie supérieure d'un fanal. Incurvée, protectrice, elle repose sur un piètement principal en forme de banquette; deux arcs en tension stabilisent la pièce. Elle dispose de nombreuses connexions wifi, de trois relais d'informations (connectés aux réseaux d'associations) et de nombreux postes de traduction instantanée (environ 6 000 langues).*

* Shelter est l'unique modèle de notre catalogue imprimé en 3D.

- Filament d'acier
- Dimensions: 5,00 x 6,30 x 6,00 m
- Peinture Époxy RAL 6018
- Poids: 3 tonnes
- Modèle unique

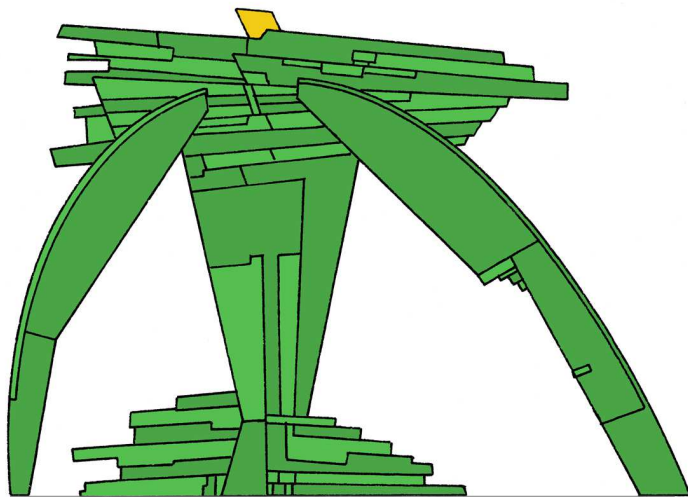
« Dans un rêve mondial, qui dura vingt-quatre heures, l'ONU adopta la résolution "Shelter": la sculpture s'imprimerait en 3D et des copies se dissémineraient en différents points de la Terre, tous équidistants les uns des autres. Un refuge pour l'échange, quels que soient le territoire et la langue, grâce à la traduction instantanée.

Fut voté un amendement: en complément de l'appareillage numérique, chaque point Shelter abriterait une équipe de cinq réfugiés et cinq autochtones missionnés pour fabriquer l'éloge de l'altérité au quotidien. »

Joël KÉROUANTON, écrivain

Sculptures-abris

RÉF. 2060-SA.06



IV

Fontaines en verre

« Voyez les transparences, les translucences, les projections, les réflexions et les infimes jeux de miroirs, brodés, perles de nacre, dans les courbes diaphanes de cette fontaine équinoxiale.

À contretemps de son opaque silence, l'impressionnant grondement de sa mise en eau réveille une cascade rugissante, métronome implacable et contrepoint sublime de nos solsticiales épiphanies.

À travers les lames de cristal, dans le déferlement de la houle jaillissante, respirations cosmiques, tremblent à l'unisson le sac et le ressac, l'immuable de nos vies. Et dans les sillons d'azur, perle l'écume en délicates volutes, et s'accrochent, célestes, des pétales de lumière.

Alors, contemplatifs transis, les “gardiens du cosmos”, les “sentinelles de l'univers”, depuis leurs timoneries, leurs tours de contrôle, aveuglés par les vibrations solaires, s'égarer en rêveries.

L'irrésistible appel du large convoque l'esprit du chaland, sonnante ainsi le glas des certitudes d'antan. *Memento semper audere.*

Toujours.»

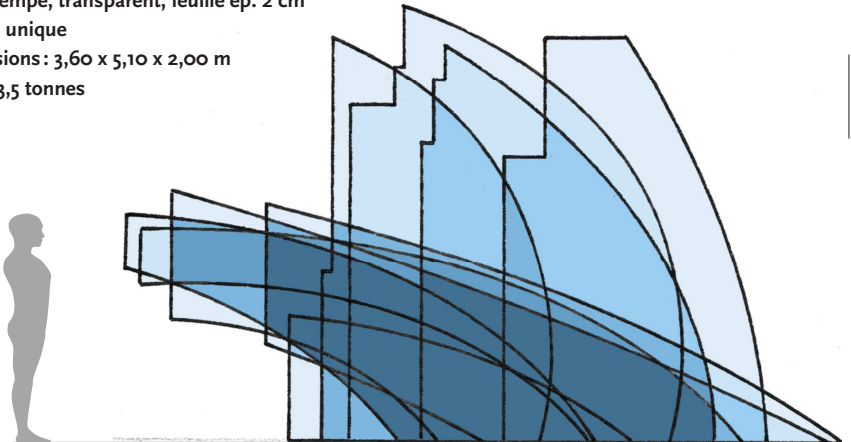
Léo LEFORT, serial créateur

La barre

Sculpture en feuilles de verre, évocation du mascaret sur la Seine à Caudebec (disparu en 1961).

Remarque : fontaine mise en eau seulement deux fois par an, en mars et en septembre, aux marées d'équinoxe.

- Verre trempé, transparent, feuille ép. 2 cm
- Modèle unique
- Dimensions : 3,60 x 5,10 x 2,00 m
- Poids : 3,5 tonnes



Warning

Sculpture glacier, son millefeuille de verre représente le front d'un glacier avant son vèlage.

Sa réalisation ne pourra malheureusement pas remplacer tous les glaciers récemment disparus.

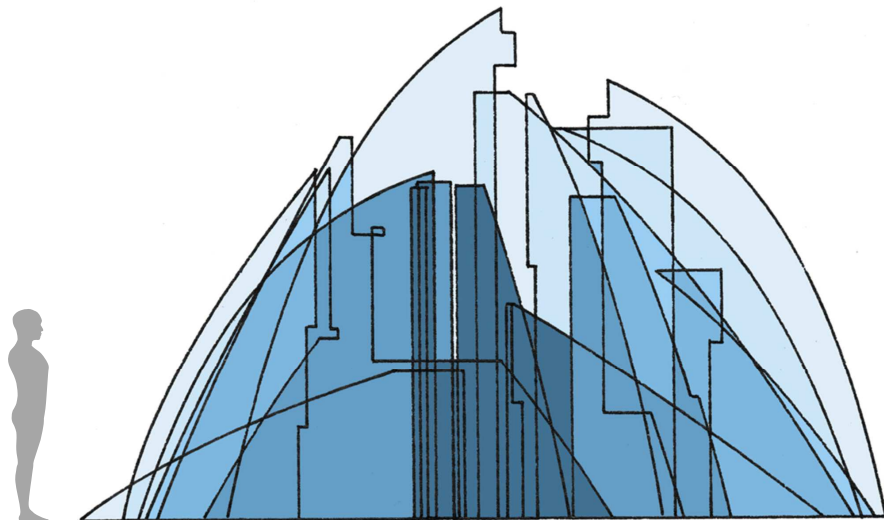
- Verre trempé, transparent, feuille ép. 2 cm
- Modèle unique
- Dimensions : 4,50 x 6,50 x 2,50 m
- Poids : 4 tonnes

« À l'heure où meurent les glaciers de la Terre, avec eux notre mémoire qui ruisselle, s'éparpille et se perd, cette fontaine, comme son nom le dit est un avertissement. Il s'agit de redonner à nos villes ce qui leur manque le plus : légèreté et transparence. Il s'agit que les places aujourd'hui désertées voient la vie resurgir dans un flot continu de fraîcheur. »

Alain GIRARD-DAUDON,
libraire et président de la Maison de la poésie de Nantes

Fontaines en verre

RÉF. 4011-FEV.02



Onde

Nous vous alertons sur sa dimension imposante. Sa mise en eau par intermittence est assourdissante, traumatisante; il est préférable de trouver un refuge pour l'observer. Sa partie basse est constellée de nombreuses sérigraphies en mémoire aux personnes victimes des tsunamis.

- Verre trempé, transparent, feuille ép. 3 cm
- Modèle unique
- Dimensions : 9,00 x 12,10 x 8,00 m
- Poids : 5 tonnes

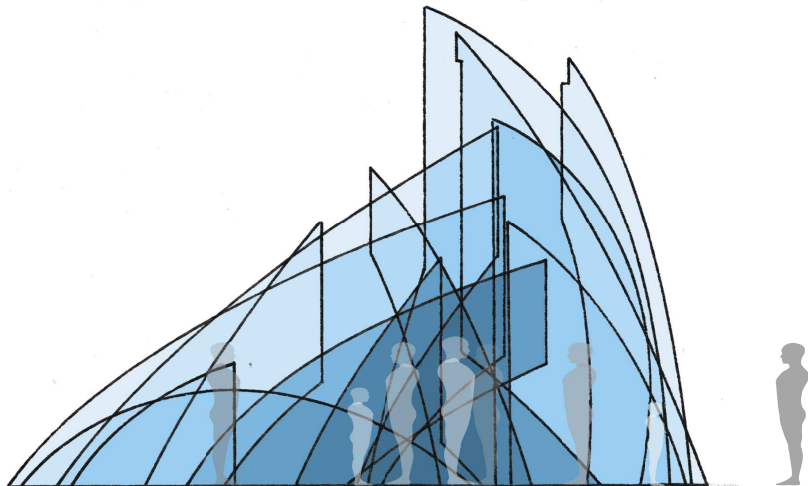
« L'enfant rêveur jeta une pierre qui fit des ronds dans l'eau, sans se douter qu'au bout du monde, par le fatal enchaînement de l'effet papillon, il enclenchait le formidable maelstrom qui allait entraîner le *Nautilus* dans le trou noir des profondeurs abyssales. Et, brusque inversion du puissant vortex : du grand bleu, sublime matrice, Vénus surgit, traversant toute nue le miroir des eaux redevenues calmes.

Mauvaises ondes : avec elles tout disparaît. Bonnes ondes : toute vie naît avec elles. »

Jacques BOISLÈVE, journaliste et écrivain

Fontaines en verre

RÉF. 4011-FEV.01



Ressac

*Mise en scène particulière pour cette sculpture aux 19 feuilles de verre armé.
Ressac n'a de sens que si elle est implantée sur le rivage, adossée à un rocher.
Imaginez-la enveloppée de très fins hydrométéores liquides et écoutez le fracas rythmé
des vagues d'une mer déchaînée.*

- Verre trempé, transparent, feuille ép. 3 cm
- Dimensions: 4,00 x 7,50 x 3,00 m
- Modèle unique
- Poids: 5 tonnes

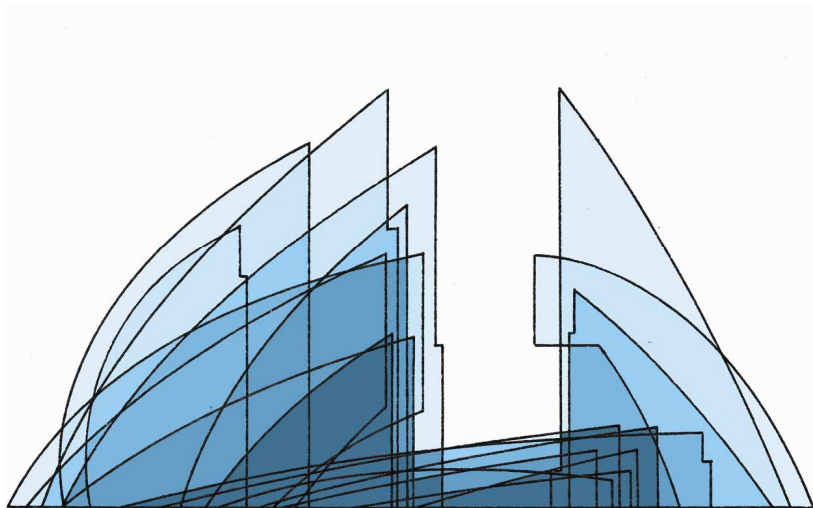
Ressac ou le combat sacré

« Fière de ses grandeurs, enflée de désirs, elle arrive.
Engrossée d'audaces, elle va déborder, se saborder.
Fureurs et douceurs mêlées, précipités d'une ultime offrande.
Elle exulte.
L'autre se ferme, durcie de suffisance. Se refuse.
Elles s'affrontent.
Convoqués à l'arbitrage, stupéfiés, les dieux se figent.
Lames et parois de verre, elles recueilleront les rages écumantes.
Défendant l'une, protégeant l'autre de ses déchaînements liquides. »

Marie-Hélène BAHAIN, écrivaine

Fontaines en verre

RÉF. 4011-FEV.03



101

V

Cités-sculptures

Item

Sculpture monumentale en hommage à l'artiste Francesco Marino Di Teana qui développa la théorie de la sculpture désintégrée. De par son esthétique, elle laisse « dialoguer les vides et les pleins ».*

Marino Di Teana créait des maquettes de ses œuvres ; elles devaient « fonctionner », peu importe la dimension projetée, de la taille d'un doigt à l'échelle d'une ville.

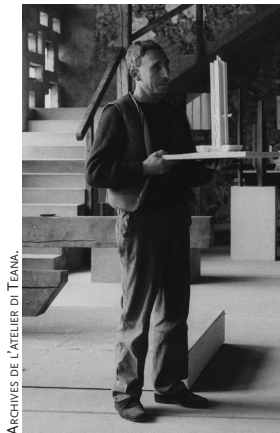
** Michel Ragon, 25 ans d'Art vivant, éd. Galilée, 1986.*

- **Acier Corten brut, feuille ép. 2 cm**
- **Modèle unique**
- **Dimensions: 10,40 x 8,80 x 3,20 m**
- **Poids: 6 tonnes**

« Pour moi le constructivisme se traduit en sculpture dans la prééminence des proportions architecturales, de la géométrie. La sculpture devient alors une forme irradiante de lumière que j'accroche par ces sortes de patines que j'obtiens par le travail de la meule et du polissage... Nous ne sommes peut-être pas encore parvenus à un point culminant dans l'expression de la modernité, d'autres trouveront de nouvelles voies après nous... »

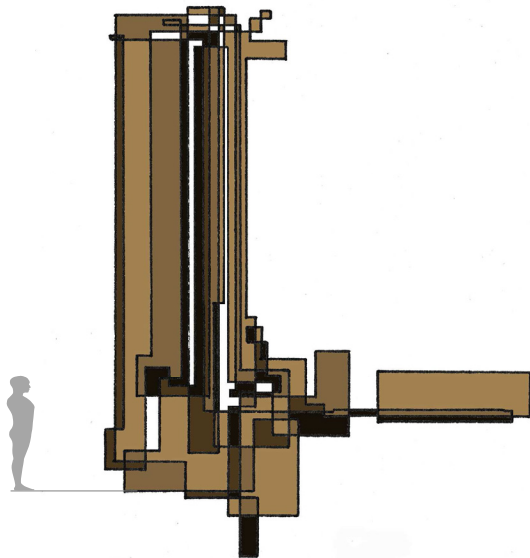
Paroles de Francesco MARINO DI TEANA,
propos recueillis par Marc Gaillard.

*L'auteur tient à remercier Nicolas Di Teana
pour sa participation à cet hommage.*



ARCHIVES DE L'ATELIER DI TEANA.

Pierre Joly & Véra Cardot,
Atelier de Marino di Teana.



«Tour, prends garde à toi!
Les tours génoises qui s'enflamment pour donner l'alerte comme autant de
veilleurs de peur de l'envahisseur,
La tour défensive n'a pas su résister à l'amiral Nelson et son armada,
La tour devient hertzienne,
Si fragilement érigées sur les hauteurs du maquis, les tours ponctuent la
côte et tracent l'histoire depuis le xv^e siècle,
Si hautement technologiques, les tours diffusent à l'envi les ondes du
xxi^e siècle,
S'il fallait en construire d'autres,
Ce serait un tour de force!»

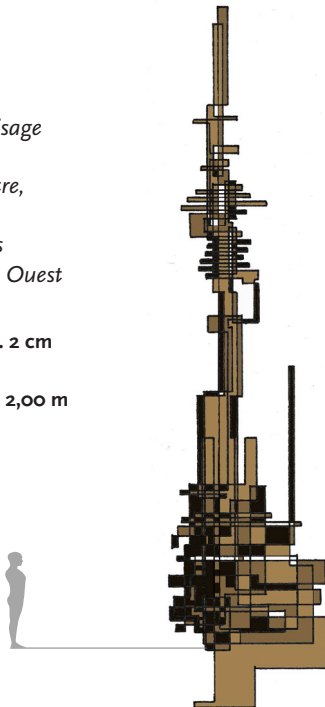
Marie-Pierre BEILLEVAIRE CARRON et Pierrick BEILLEVAIRE,
galeriste, architecte

The Tower

*Sculpture signal du type balisage cardinal Nord,
dispositif uniquement terrestre,
ne pas utiliser en mer.*

*À associer avec les sculptures
balisage cardinal Sud, Est et Ouest
(actuellement à l'étude).*

- Acier Corten brut, feuille ép. 2 cm
- Modèle unique
- Dimensions : 10,00 x 2,50 x 2,00 m
- Poids : 8 tonnes



La porte

Double sculpture, élément signal d'entrée de la Cité utopique.

Attention : une fois franchie, doit être retraversée pour revenir dans le monde réel.

Construction à caractère non défensif.

- **Acier Corten brut, feuille ép. 1,5 cm**
 - › **Modèle 1 :**
- **Dimensions : 3,60 x 3,00 x 1,50 m**
- **Poids : 0,5 tonne**
- › **Modèle 2 :**
- **Dimensions : 7,20 x 6,00 x 3,00 m**
- **Poids : 1 tonne**

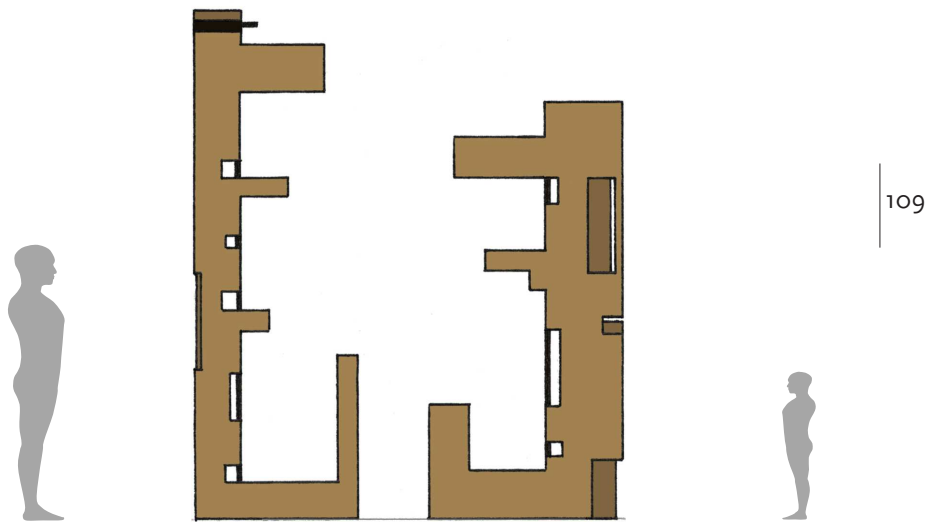
« Rien de plus beau que le passage permis, lorsqu'il est ouvert. De deux choses l'une : le passereau empruntera l'entrelacs crénelé habitué à deux ou, d'une sortie par son revers, il quittera les villes invisibles dans lesquelles une fête bat son plein. Quoi qu'il en soit, passage il y a, il y eut et il y aura.

Porte pli déployée. Accueille avant de vaquer vers l'oubli. Deux C s'approprient le temps. Entre donc. Seuil, sas, silence du savoir. J'entre, m'attarde et franchis. Veine rousse qui organise l'ensemble. Elle dure la porte qui se fait l'écho d'un générique coréen. Cette porte-là obsède la clef perdue. »

Charlotte ESCAMEZ, écrivaine et metteuse en scène

Cités-sculptures

RÉF. 4037-CS.55



VI

Tanagras

Tanagras

Proust SA & Associés propose également ses « tanagras », adaptés aux intérieurs les plus modestes comme aux espaces architecturaux prestigieux. Toutes les sculptures présentées dans ce catalogue se déclinent en tanagras. Leur prix est abordable et peut susciter des envies de collection, que nous satisferons avec joie!

NOTA: les tanagras antiques sont des statuette en terre cuite retrouvées dans des nécropoles grecques. Elles remontent pour la plupart aux IV^e et III^e siècles avant l'ère commune. D'une grande finesse d'exécution, elles étaient moulées ou modelées à la main en argile et cuites. Nos tanagras reproduisent à l'échelle 1/12 ou 1/15 les sculptures extérieures; elles sont fabriquées en papier cartonné, puis laquées de peinture Époxy (coloris identiques aux grandes sculptures).



Pascal Proust tient à remercier les écrivains, éditeur, artistes, architecte, galeriste, ingénieur, musicien, physicienne qui se sont associés à cette aventure croisant sculpture et littérature.

Marie-Hélène BAHAIN, p. 100

Jean-Louis BAILLY, p. 58

Cathie BARREAU, p. 84

Rim BATTAL, p. 56

Marie-Pierre BEILLEVAIRE CARRON
et Pierrick BEILLEVAIRE, p. 106

Jacques BOISLÈVE, p. 98

Delphine BRETESCHÉ, p. 44

Bernard BRETONNIÈRE, p. 86

Sudhir CHANDRA, p. 80

Pierre CHARMOZ, p. 64

Rémi CHECCHETTO, p. 40

Christos CHRYSÓPOULOS, p. 14

Anita CONTI, p. 22

Daniel COUTURIER, p. 82

Martin DANEŠ, p. 36

Marie DE QUATREBARBES, p. 42

Patrick K. DEWDNEY, p. 50

Charlotte ESCAMEZ, p. 108

Bernard FAUCHILLE, p. 88

Jean-Luc GAINARD, p. 20

Albane GELLÉ, p. 26

Frédérique GERMANAUD, p. 54

Alain GIRARD-DAUDON, p. 96

Lenka HORŇÁKOVÁ-CIVADE, <i>p. 66</i>	Gilles PLAZY, <i>p. 24</i>
Joël KÉROUANTON, <i>p. 90</i>	Geneviève RIVOIRE, <i>p. 38</i>
Pierre LAURENDEAU, <i>p. 12</i>	Titi ROBIN, <i>p. 48</i>
Léo LEFORT, <i>p. 94</i>	Charles ROBINSON, <i>p. 72</i>
Piet LINCKEN, <i>p. 28</i>	Emmanuel RUBEN, <i>p. 78</i>
Sophie G. LUCAS, <i>p. 68</i>	Geetanjali SHREE, <i>p. 30</i>
Nathalie MAN, <i>p. 52</i>	Fabienne SWIATLY, <i>p. 70</i>
Francesco MARINO DI TEANA, <i>p. 104</i>	John TAYLOR, <i>p. 16</i>
Denis PÉAN, <i>p. 60</i>	Trân TRONG VŨ, <i>p. 32</i>
Éric PESSAN, <i>p. 18</i>	Angut TUNNGAVISSA, <i>p. 76</i>
Jean-Paul PLANTIVE, <i>p. 34</i>	Alain S. WEBER, <i>p. 46</i>

Conditions générales de vente

1. Conclusion du contrat

Toute commande de produits implique l'adhésion sans réserve aux présentes conditions générales de vente, complétées ou aménagées par nos conditions particulières, qui annulent toute clause contraire pouvant figurer dans les conditions d'achat, bons de commande, ou autres documents commerciaux.

2. Prix

Les marchandises sont facturées au tarif en vigueur au jour de la passation de la commande.

Le tarif général est annexé aux présentes conditions.

Les prix peuvent être révisés sous réserve d'une information préalable de 30 jours.

Avis et communication

3. Livraison

La livraison est effectuée soit par la remise directe du produit à l'acquéreur, soit par avis de mise à disposition, soit par délivrance à un expéditeur ou à un transporteur dans les locaux du vendeur ou dans tous autres locaux désignés.

La vérification des marchandises par l'acheteur doit être effectuée au moment de leur prise en charge.

En cas d'avarie ou de manquant, de réclamations sur les vices apparents ou sur la non-conformité du produit livré, l'acheteur émettra des réserves claires et précises qu'il notifiera dans un délai de trois jours suivant la date de livraison, par écrit auprès du vendeur ou du transporteur. Il appartiendra à l'acheteur de fournir toute justification quant à la réalité des anomalies constatées.

4. Délais de livraison

Les délais de livraison sont indiqués en fonction des disponibilités d'approvisionnement. Sauf cas de force majeure (guerre, émeute, incendie, grève totale ou partielle), en cas de retard de livraison d'une durée supérieure à après la date indicative de livraison, l'acheteur aura l'option d'annuler sa commande, sans pouvoir prétendre à quelque indemnité que ce soit.

5. Retours

Tout retour de produit doit faire l'objet d'un accord formel entre le vendeur et l'acquéreur.

6. Garantie

Le vendeur apportera le plus grand soin à l'exécution de la commande et à la qualité des produits. En cas de défectuosité reconnue par le vendeur, l'obligation de ce dernier sera limitée au remplacement ou au remboursement des quantités défectueuses, sans autre indemnité. Sont exclus de la garantie les défauts et dommages résultant d'un stockage, de manutention, de transport ou d'utilisation dans des conditions anormales ou non conformes avec la nature, les prescriptions, l'aptitude à l'emploi du produit.

7. Paiement

Sauf conditions particulières, les factures sont payables à à compter de la date de livraison. En cas de retard de paiement, le vendeur pourra suspendre toutes les commandes en cours. Toute somme non payée à l'échéance figurant sur la facture entraîne de plein droit l'application de pénalités d'un montant égal à une fois et demie l'intérêt légal. Ces pénalités seront exigibles sur simple demande du vendeur.

Aucun escompte n'est accepté pour paiement anticipé.

Un escompte de est accordé pour tout paiement au comptant.

8. Clause résolutoire

En cas de défaut de paiement, quarante-huit heures après une mise en demeure restée infructueuse, la vente sera résiliée de plein droit par le vendeur qui pourra demander en référé la restitution des produits sans préjudice de tous autres dommages et intérêts.

Les sommes restant dues pour d'autres livraisons deviendront immédiatement exigibles si le vendeur n'opte pas pour la résolution des commandes correspondantes.

9. Réserve de propriété

Les marchandises vendues restent la propriété du vendeur jusqu'au complet règlement de leur prix.

Toutefois, les risques afférents aux marchandises seront transférés à l'acheteur ou au transporteur, dès la remise physique des produits.

10. Attribution de juridiction

Les présentes conditions annulent et remplacent les conditions précédemment applicables. Tout litige relatif aux présentes sera de la compétence du tribunal mixte de commerce.

11. Loi Informatique et Liberté – confidentialité – données personnelles

Les informations qui sont demandées à l'Utilisateur sont nécessaires au traitement de sa commande par PROUST.

PROUST se réserve ainsi le droit de collecter des données sur l'Utilisateur, notamment par l'utilisation de cookies. L'internaute a la possibilité de refuser ces cookies en activant cette option sur son navigateur, ou de les supprimer sachant que l'utilisation du site pourra s'en trouver limitée.

Sous réserve de l'accord exprès de l'Utilisateur, PROUST peut utiliser ses données personnelles afin de mieux l'informer sur les offres commerciales PROUST ou sur toute opération liée à des jeux concours notamment.

PROUST s'engage à ne pas transmettre à des fins commerciales l'identité et les coordonnées des Utilisateurs des services à un tiers.

L'Utilisateur est informé qu'il peut choisir à tout moment de ne plus recevoir de messages commerciaux en désactivant la case correspondante à la rubrique « Mes préférences » dans son profil.

Conformément à l'article 27 de la loi française Informatique, Fichiers et Liberté du 6 janvier 1978, l'utilisateur dispose d'un droit d'accès et de rectification relatif aux données le concernant, droit qu'il peut exercer en écrivant à :

PROUST SA, 41 rue Proust, BP 1, 01007 Là-Bas.

Ce traitement automatisé d'informations a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL sous le numéro 24345.

12. Droit applicable et règlement des litiges

Les conditions particulières et les conditions générales de la commande sont interprétées conformément au droit français.

À défaut de règlement amiable, le litige sera porté devant les juridictions compétentes et, si la loi le permet, devant les tribunaux du ressort de Là-Bas.

Fait à Là-Bas, le 41 février 2060.

PROUST et ASSOCIÉS SA

41 rue Proust

BP 1

01007 Là-Bas

BON DE COMMANDE

à tronçonner



A :

[Nom]

[Nom de la société]

[Adresse]

[Code postal | Ville]

[Pays]

[Téléphone]

QTE	REF	DESCRIPTION	PRIX UNITAIRE (NON DÉFINI)	TOTAL
			SOUS-TOTAL	
			TAXE STANDARD	
			AUTRE	
			TOTAL	

Une visite

En 2060, alors que l'on peut rejoindre New York de Paris en Hyperloop en une demi-heure, se rendre à Ambérieu-en-Bugey en micheline à hydrogène, après un parcours de près d'une heure, relève d'un anachronisme certain. J'avais quitté la gare de Lyon-Part-Dieu à 8 h 12 et débarquai à la gare d'Ambérieu à 8 h 54, heure prévue par la Société des chemins de fer fragiles mais fiables (SCFFF).

Sur l'Atlas Michemin (édition 2035) dont je ne me sépare jamais, le village de Là-Bas est à peine marqué d'une case orangée et, à la requête «Trajet gare d'Ambérieu - Là-Bas», Bubble, le moteur de recherche élastico-quantique le plus utilisé au monde, se renfrogna comme à une demande obscène.

Au sortir de la gare de la capitale du Bugey, après un coup d'œil aux ruines couvertes de lierre des tours de réfrigération de l'ancienne centrale nucléaire, je me dirigeai, à pied, vers le sud-est: selon un autochtone, Là-Bas se nichait entre les hameaux de Bettant-Bas et de Bettant-Haut.

J'avais rendez-vous avec Pascal Proust, directeur de la communication alternative chez Proust et Associés, à 10 h 30 pour lui présenter la maquette du nouveau catalogue de l'entreprise. J'avais prévu assez de marge, du moins je le pensais, pour être à l'heure au rendez-vous. Mais je commençais à douter de ma bonne étoile.

Heureusement, une habitante de Bettant-Haut, occupée à faire sécher son linge sur un élément de *Gnomon* (pages 48 et 49 du catalogue), me remit sur le bon chemin – tout en me précisant qu'elle avait récupéré le jambage en acier dans la décharge proche de l'entreprise.

Je parvins à l'entrée de Proust SA à 10 h 25 et pris le temps d'admirer dans la cour principale trois des modèles les plus renommés de l'entreprise : *Le bout du monde* (pages 34 et 35 du catalogue), opportunément installé à Là-Bas ; *World Harp* (pages 46 et 47), dont la brise matinale agitait harmonieusement les cordes ; enfin, *Onde*, la fontaine bruissante (pages 98 et 99), offrant à la harpe un écho vivifiant.

Escorté par un aimable sexagénaire, je pénétrai dans le bureau de Pascal Proust et ne pus me retenir d'un sursaut : mon accompagnateur et le directeur de la communication se ressemblaient comme deux gouttes d'eau. Une fois son collaborateur parti, Pascal Proust me fit asseoir à sa table, encombrée

de plusieurs tanagras (pages 112 et 113), et me proposa un thé à la menthe.

– J’ai remarqué votre étonnement à notre ressemblance, Pascal et moi. Nul hasard en cela : nous sommes tous des clones du Pascal Proust originel, qui dort désormais de son sommeil éternel dans *Tête en l’air*, sa sculpture refuge préférée (pages 68 et 69 du catalogue). Vous ne rencontrerez ici que des Pascal Proust conformes à la norme génétique NF 2036-V3 ; mais, si nous possédons un patrimoine génétique commun, nous avons su développer des personnalités autonomes et des compétences adaptées aux différentes fonctions de l’entreprise, de la création à la manutention, en passant par l’atelier de fabrication.

– Confidence pour confidence, lui dis-je, je suis moi-même un produit du génie génétique : non pas cloné, mais « télomérisé », comme on dit ; j’ai arrêté de vieillir en 2025, à 72 ans – et, depuis, je me porte comme un charme dans mon corps de septuagénaire éternel.

Ces petits apartés bioniques achevés, je montrai à Pascal Proust V3 la maquette du catalogue, qui le satisfait pleinement. Nous nous mîmes d’accord sur les quantités (3 000 000 exemplaires) et les délais de livraison.

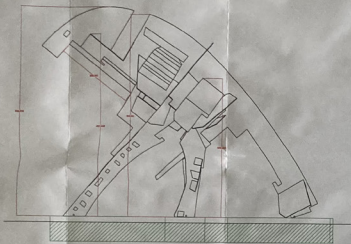
Je me dirigeai ensuite vers la boutique d’usine dans l’idée d’acquérir pour mes arrière-arrière-arrière-petits-enfants deux ou trois tanagras réformés à

cause de minimes défauts de fabrication (une verrue ici, une jambe en plus là). Au moment où j'arrivais devant une porte marquée « ASSOCIÉS », celle-ci s'ouvrit pour laisser passage à trois Pascal Proust qui me parurent frustes, dans le sens étymologique du terme. La pièce entraperçue, éclairée à la manière d'une serre hydroponique, bourdonnait d'une activité intense, ponctuée de « plops » intermittents : s'ébrouaient alors au sortir des éprouvettes deux ou trois Pascal Proust. Je ne m'attardai pas devant la pouponnière, ne voulant pas me montrer indiscret.

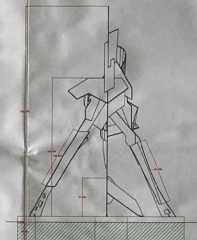
Après mes acquisitions, je parvins à la gare d'Ambérieu à temps pour monter dans la micheline de 12 h 57, avec arrivée prévue à Lyon à 13 h 20, soit à peine une demi-heure. Le progrès est en marche!

Pierre LAURENDEAU,
éditeur du catalogue « Proust et Associés »

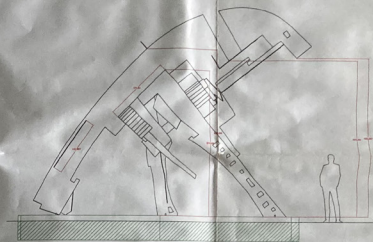
Dessin préparatoire de Pascal Proust V24, et tanagra ►
fabriqué à l'atelier Proust 136.



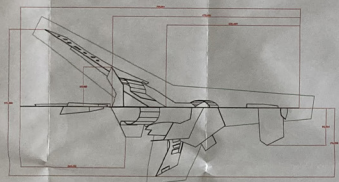
ELEVATION LATÉRALE DROITE



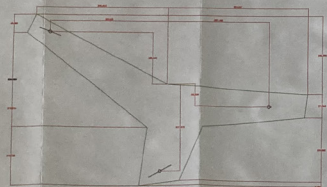
VUE DE FACE



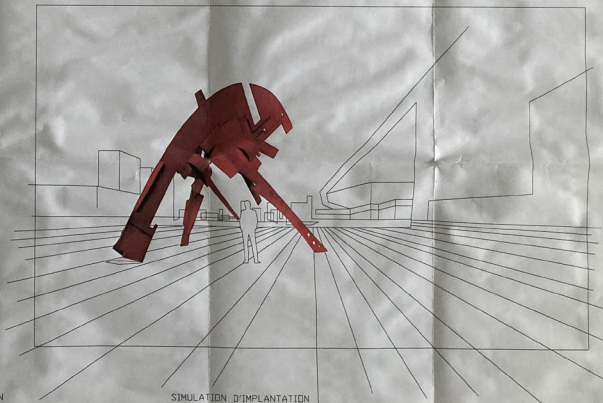
ELEVATION LATÉRALE GAUCHE



VUE DE DESSUS



PLAN SOCLE BETON



SIMULATION D'IMPLANTATION

Achévé d'imprimer
en mars 2025 (ère commune)
pour le compte du Club Samizdat,
hébergé par
les Éditions Deleatur
Le Ponteil
05310 Champcella
ISBN 978 2 86807 373 0
Dépôt légal : mars 2025

Impression UE