

Welcome Bienvenüe

Le — du spectacle

Rétrospective
Musée des Beaux-Arts de Lyon

Été 2019

Club Samizdat

Perspective / persistance.

Dans l'art contemporain, il n'est pas rare que l'Artiste déploie à satiété une forme obsessionnelle de son *Moi* torturé. Daniel Buren, et ses célèbres rayures ; Damien Hirst, et son attrait pour l'argent ; Jeff Koons et ses Homards en plastique. Tout cela ressassé, et mis dans la perspective de la Modernité.

Car, ne l'oublions pas, sans la Modernité, l'Artiste contemporain n'existe pas. Son œuvre disparaît irrémédiablement si elle ne se renouvelle pas sans cesse dans la continuité.

À ce titre, les panneaux de *Welcome Bienvenüe* constituent à la fois un paradigme et une transgression de la limite entre l'art, la vie, et l'artisanat. Utiliser des clous rouillés quand on est fils de charpentier n'est pas sans conséquence – on ne peut qu'évoquer ici le destin tragique d'un autre fils de charpentier, il y a deux mille ans.

La comparaison n'est pas fortuite. Une telle charge symbolique mènerait facilement de la métaphore à l'oxymore visuel si *Bienvenüe* n'avait su, par d'habiles variations (voir le triptyque *La Chute, L'Absente, Résurrection 1*) renouveler avec subtilité l'art de la répétition.

Mais c'est dans *Silence*, sa plus récente composition, que le message subliminal de l'Artiste passe le mieux : sur le panneau blanc, plus de clou, car le spectateur est à même de le replacer lui-même par le mécanisme de la persistance rétinienne.

Le remarquable travail d'installation du personnel du Musée des Beaux-Arts de Lyon mérite qu'on le salue.

Julien CLAIR, Critique d'Art.

(Note au correcteur : merci de respecter les majuscules.)

C'est une grande première à laquelle le public est convié cet été au Musée des Beaux-Arts de Lyon : une rétrospective de l'artiste contemporain Welcome Bienvenüe.

Élève de Burin et de Cocoon, Welcome Bienvenüe a été inspiré toute sa vie par son père, charpentier, à qui, déjà tout petit, il chipait des clous. Le papa, homme bon et respecté de sa communauté pour l'excellence de son travail, souriait à ces menus larcins. Quand le jeune Welcome eut quinze ans, son obsessionnelle affection pour les clous de charpentier inquiéta ses parents, qui consultèrent un spécialiste. Celui-ci les rassura : la passion pour les clous du jeune homme n'était qu'un transfert provisoire de son *ça* vers son moi, qui à cet âge-là se réduit, comme chacun le sait, à sa bistouquette. Les parents, rassurés, laissèrent désormais le jeune Welcome jouer avec les vieux clous qui jonchaient l'atelier.



Limite 1.

4 | La première œuvre de Welcome Bienvenüe, exposée à la galerie Ligne, Point, Surface entre deux expositions d'art subreptice, s'appelait *Limite 1*. Elle consistait en un unique clou de charpentier, déposé au sol, à l'intersection des grandes diagonales de la pièce, matérialisées par deux lignes discontinues en gris. Malheureusement, le service de nettoyage, non prévenu, fit disparaître l'œuvre lors du passage de la femme de ménage le lendemain matin.

Welcome Bienvenüe en fut durablement affecté. Il reprit ses séances de psychanalyse et découvrit, à cette occasion, que son *ça* migrait trop lentement vers son moi profond, ce qui expliquait un attachement excessif au clou, métaphore selon le psy du vagin maternel (ce qui est assez curieux...).

5



Limite 1

*Reconstruction à l'identique à l'occasion de la rétrospective
au Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2019.
3 x 2 m. Rotring, Métal oxydé sur panneau de particules enduit.*

Carrière internationale.

La presse ayant relayé la mésaventure survenue à la galerie, parfois sur un ton ironique, voire désobligeant, l'attention des Commissaires d'Exposition fut attirée sur ce jeune artiste prometteur.

Il put ainsi exposer dans des lieux prestigieux (Musée de Saint-Étienne-de-Tinette, Maison des Compagnons du Devoir paroissial, Biennale de Champcella...) et ses œuvres s'arrachèrent, les collectionneurs ayant compris qu'il valait mieux acheter un vieux clou 125 000 euros qu'une toile de Maître pour deux fois moins.

Welcome Bienvenüe put ainsi vivre dans le confort, sinon dans le luxe – ses goûts restaient ceux du fils de l'artisan qu'il demeurerait. Il offrit un pavillon de banlieue à ses parents âgés, ainsi qu'un écran géant pour les compétitions sportives, le papa étant amateur de ce genre de divertissement.



Vertige du Vide

3 x 2 m. Métal oxydé sur panneau de particules enduit.

(Reconstitution à l'occasion de la rétrospective du Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2019.)

Première Biennale du Ponteil.

Lors de la première Biennale du Ponteil, l'œuvre confiée par la galerie Point, Surface, Ligne (à ne pas confondre avec Ligne, Point, Surface qui avait provoqué la tragique disparition de *Limite 1*) au Commissaire d'Exposition fit scandale. Sur un grand rectangle blanc de 3 m x 2 m – la dimension standard des œuvres de Welcome Bienvenue –, un minuscule clou de charpentier semblait « défier l'espace blanc, tel un chevalier médiéval face à l'anéantissement du paysage », comme l'a si magistralement commenté le grand critique d'art Julien Clair.

Malgré les loupes proposées au public, ce dernier ne perçut pas l'importance de cette œuvre de rupture. toujours selon M. Clair, répondant aux récriminations des visiteurs : « Ce n'est pas parce qu'une œuvre ne se voit pas qu'elle est invisible. » Cette phrase définitive fit le tour du monde, incitant les plus grands musées à exposer *Vertige du Vide*. Malheureusement, lors du transfert entre le MacacaLyon et la Fondation Pinot des Charentes, le clou se détacha du support et, malgré trois mois de recherches intensives, ne fut pas retrouvé, ce qui déclencha une nouvelle crise existentielle de l'Artiste. À l'issue de cinquante séances de psychanalyse, il découvrit que son *ça* avait régressé et cherchait une issue matricielle. Il ne comprit pas l'exacte portée du verdict de son thérapeute, qui préféra avaler une boîte de semences plutôt que de s'expliquer.



Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Très attendue, la rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Lyon présente des œuvres de toutes les périodes (1996-2019) de l'artiste. Pour tenir compte d'une possible lassitude du public, la disposition des pièces, d'un format unique de 3 m x 2 m, a été tirée au sort par un logiciel conçu spécialement pour cette rétrospective.

Le catalogue que vous tenez entre les mains reproduit certaines des œuvres majeures de Welcome Bienvenüe.

Plutôt que d'alourdir notre propos par des commentaires parfois obscurs, nous avons préféré laisser le lecteur face à un choc émotionnel essentiel et primaire. Des prospectus pour des cabinets de psychanalyse reconnus sont disponibles à l'accueil.

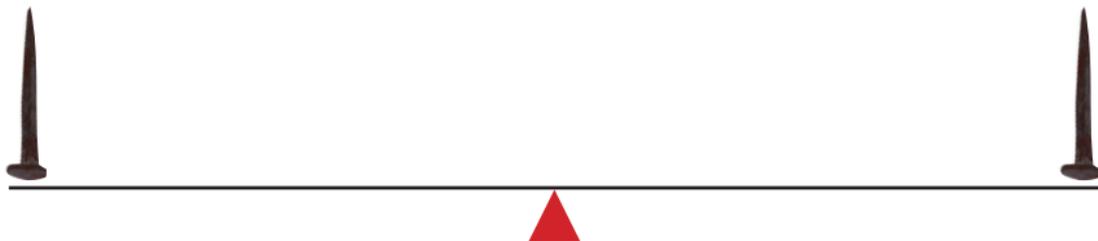
Précisons que Welcome Bienvenüe n'a aucun lien de parenté avec Fulgence Bienvenüe, le concepteur du métro parisien.

10



Pise

3 x 2 m. 1998. Métal oxydé sur panneau de particules enduit. Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.



Balance

*3 x 2 m. 2017. Technique mixte (panneau de particules enduit, métal rouillé, Rotring, tissu enduit, peinture).
Prêt du Museum of Art of Ponteil.*



La Chute

*3 x 2 m. 2005. Technique mixte (panneau de particules enduit, métal rouillé, Rotring).
Prêt du Museum of Art of Ponteil.*



L'Absente

*3 x 2 m. 2012. Technique mixte (panneau de particules enduit, métal rouillé, Rotring).
Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.*



Résurrection 1

*3 x 2 m. 2008. Technique mixte (panneau de particules enduit, métal rouillé, Rotring).
Prêt du Museum of Art of Ponteil.*



Seul au monde

*3 x 2 m. 1999. Métal oxydé sur panneau de particules enduit.
Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.*



Rencontre 3

3 x 2 m. 1999. Métal oxydé sur panneau de particules enduit. Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.



Cruci-fiction

3 x 2 m. 2019. Métal oxydé sur panneau de particules enduit. Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.



Dialogue 25

3 x 2 m. 2001. Métal oxydé sur panneau de particules enduit. Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.

Silence

3 x 2 m. 2019. Panneau de particules enduit. Prêt de la galerie Point, Surface, Ligne.

Achévé d'imprimer
en février 2020
pour le compte du Club Samizdat,
hébergé par
les Éditions Deleatur
Le Ponteil
05310 Champcella
ISBN 2-86807-317-4
www.deleatur.fr

Impression UE.