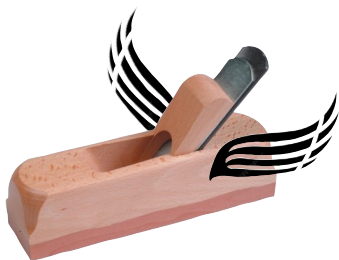


Pierre Laurendeau

***Moche
ou la Quête
du Rabot***

DRAME ABSURDE



Club Samizdat

Pierre Laurendeau

Angevin de naissance mais montagnard de cœur, Pierre Laurendeau s'est installé dans les Hautes-Alpes en 2012 après avoir successivement usé de nombreux métiers : arroseur de pelouses, surveillant d'externat, fabricant de bibliothèques, correcteur, éditeur, chargé de cours à l'université. Au cours de sa vie semée d'expériences parfois heureuses, il a mis la main à la pâte (à papier) à plus de cinq cents livres. Et en a écrit une septantaine, dont certains ont été traduits.

Pierre Laurendeau

***Moche
ou la Quête
du Rabot***

DRAME ABSURDE

Club Samizdat

Page de titre de l'édition originale.

M O C H E

OU

La quête du R A B O T.

Drame absurde.

Mars 1973.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Moche ou la Quête du Rabot</i>	
Participants.....	11
Laideur I. <i>Première horreur</i>	13
Laideur I. <i>Deuxième horreur</i>	19
Laideur I. <i>Troisième horreur</i>	23
Laideur I. <i>Quatrième horreur</i>	27
Laideur I. <i>Cinquième horreur</i>	31
Laideur II. <i>Première horreur</i>	35
Laideur II. <i>Deuxième horreur</i>	39
Laideur II. <i>Troisième horreur</i>	41
Laideur II. <i>Quatrième horreur</i>	45
Laideur II. <i>Cinquième horreur</i>	47
<i>Le Troisième Lieu des Soupirs</i>	49
Première Défloration.....	51
Deuxième Défloration.....	55
Troisième Défloration.....	57
Quatrième Défloration.....	61
<i>Postface</i>	65

Une procession insignifiante de choses-souvenirs tombe invraisemblablement dans une suite probable de chausse-trapes.

Participants

(Malgré eux.)

- Le Chevalier Moche
- Chocolat, le premier Spadassin
- Pensionnat, le second Spadassin
- Adalbaran, le troisième Spadassin
- Merle, le quatrième Spadassin
- Le cinquième Spadassin, ou X
- L'Enfant, sixième et dernier Spadassin
- L'Archevêque de Canterbury
- Le pape Paul VI
- Jésus-Christ nacelle (en filigrane)
- L'armée des Mygales
- Le vieux Poulpe (Baudelaire)
- Le Trésor
- Le Chercheur de Trésors (Arabelle)
- Lucifer
- Le cadavre du Premier Rabot
- Enfants et autres accessoires...

Laideur I

Première Horreur

Au cœur d'une forêt tropicale. Des friandises tropicales coulent des arbres tropicaux : guimauve, gingembre, Pepsi-Cola, etc. Le chevalier Moche est debout dans une clairière (tapis de vinyle vert hérissé çà et là de violettes en caoutchouc délavées). C'est un robuste vieillard de 90 ans, portant barbe et béquilles, les deux visiblement ajoutés à grand renfort de colle et de ficelle d'emballage. Autour de lui, les six spadassins – hommes de main sinistres et redoutables. Le plus jeune, encore un enfant (ses camarades ne manquent pas de le lui rappeler), à peine âgé de 73 ans, mâche de la guimauve en battant des mains et pousse de temps à autre un grognement de bébé satisfait. Toutes les armures sont neuves, astiquées, et contrastent étrangement avec la décrépitude de leurs habitants.

MOCHE

J'ai fait l'expérience de la laideur. Du parapluie chauve au cheval obèse et de la femme-marmite à New York, j'ai porté mes doigts cauteleux de mauvaise fée sur la matière, encore malléable et chaude, de la cervelle humaine. Moi-même suis phosphorescent. C'est là une gageure. La transparence est un postulat dont la science est le corollaire, s'il faut en croire les propres aveux de Satan, mon frère, mon fils, et mon père.

SPADASSINS

(En chœur.)

Amen!

MOCHE

Silence! Frères, mes hommes! Laissez-moi contaminer, boursoufler, pustuler. Je suis une grande force délétère dans le faisceau zodiacal de l'érosion.

(Le zodiaque n'est ici qu'un prétexte littéraire, et je vous demande de faire bien attention où vous poserez désormais les pieds.)
Au commencement, c'est-à-dire avant Dieu

et les Hommes, était le Minéral. Tout était silice et désert. Ce fut l'âge des grands statuaires : Michel-Ange, Polybe d'Athènes, la Vénus Callipyge. Les fantômes de la minéralité se gorgeaient d'eau ; ainsi naquirent les villes, coquilles desséchées de quelque monstre marin à jamais disparu dans les profondeurs de l'Océan, lorsque celui-ci se retira des pierres. Ce fut ma première tentative de décomposition. L'analyse des miasmes a toujours été ma passion secrète. Et les éléphants d'or qui dansaient sur les dunes de sable... Mais je divague... Il n'y avait pas d'éléphant et l'Or dansait dans les entrailles de l'Univers. Le sable était mer et des poissons quadrupèdes nageaient avec délice dans ses flancs calmes et torrides.

Alors survint le Premier Rabot. Il y eut beaucoup de Rabots, par la suite. Mais le Premier Rabot marque une date ferrugineuse dans l'espace alcalin de l'Histoire. Le Rabot, aux yeux mi-vert mi-raisin, au pelage fauve et rugueux comme une nébuleuse, se mouvait avec aisance au fond des mers, sans crainte pour sa lame inoxydable.

Le Rabot n'était pas encore instrument – dont les ouvriers malhonnêtes se servent pour niveler les planches.

(Soupir.)

Ah! pauvres Rabots-Instruments!! Enchaînés! Esclaves!! Qu'est-il resté de l'insouciance du Premier Rabot? Le Rabot était créateur, et par là nous entendons plus que Symbole. Il inventa la planche, pour apaiser l'appétit de sa lame, puis l'arbre, et peut-être même la forêt. La cloche fut très certainement le premier ennemi du Premier Rabot. La Première Cloche.

Elle inventa la moutarde dont elle enduisit les narines du Premier Rabot. Les forêts éternuèrent, anticipant la réactivité présumée du Premier Rabot, qui mourut sur-le-champ d'une crise cardiaque...

Le sixième Spadassin se met à pleurer comme un enfant.

Pour ne plus les confondre, nous appellerons désormais les Spadassins par leurs noms: Chocolat, Pensionnat, Adalbaran, Merle, le Cinquième Spadassin ou X, et l'Enfant.

ENFANT

(Entre ses larmes.)

Cela est bien triste ! À peine ai-je grignoté aux chacals ce qui restait de ma mère, me voici plongé dans les tourments du Premier Récit. Ma jeunesse a des siècles de décrépitude en poupe.

À peine suis-je promu aux ébats enfantins et insoucians, les voiles de la tristesse, de la solitude et de la vieillesse m'étouffent de leurs grossières avanies. Et je n'ai que 73 ans !

Il pleure à nouveau. Les cinq autres Spadasins le gavent de guimauve pour le faire taire.

ADALBARAN

Nous sommes au cœur d'une forêt tropicale : des friandises tropicales coulent des arbres tropicaux. Cette clairière où nous sommes assis est un tapis de vinyle vert piqué çà et là de violettes en caoutchouc opaques et délavées.

CHOCOLAT

L'herbe mourante sort son mouchoir moche et mouche ses mômes, une dernière fois, dernier réflexe d'un dernier instinct maternel. Et nous ne sommes qu'à l'Aurore du Premier Récit!

La Première Vague déferlait sur le cadavre du Premier Rabot, première larme de pierre, cristal échevelé effleurant le sang, premier meurtre, qui coulait au fond de la mer, sur le premier gravier de sable or fin.

Les vieilles histoires des Chauffouines n'ont pas de sens. Le cercueil d'un rabot est toujours triangulaire, intersection de trois droites sur des plans inclinés de fougères arborescentes... Et je ne suis qu'un Spadasin!! Une ombre guerrière sur le miroitement argenté de la forêt-cercueil triangulaire...

Nous sommes au centre même de la forêt-cercueil, et, sous le tapis de vinyle vert, nous trouverons certainement le cadavre du Premier Rabot, notre Première Quête, notre Premier Graal...

Laideur I
Deuxième Horreur

*L'archevêque de Canterbury
et le pape Paul VI.
Ils sont richement vêtus
de leurs habits de cérémonie.*

*C'est le sel de la mer qui leur donne cette
teinte un peu brune, presque noire. Ils sont
seuls ; nonces, évêques, religieuses, halberdiers
et brancardiers ont été changés en statues de sel
lorsqu'ils sont entrés dans Sodome pour satis-
faire leurs impurs désirs.*

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY

Voici une clairière accueillante. Reposons-nous un instant, cher Paul !

Ils se donnent un long et langoureux baiser... Des étoiles en brillants stationnent en permanence au-dessus de leur tête et les protègent de la clarté aveuglante du soleil.

PAUL VI

Cela suffit, mon ange! Soyons raisonnables!! De grands garçons comme nous se doivent d'être exemplaires à l'égard du reste de la Chrétienté.

Vos étoiles sont tombées, cher Bob! Permettez-moi de les poser à nouveau au-dessus de votre sacrée tête, «*In Nomine Patris, et Saecula Saeculorum, Amen!*»

Une bonne chose de faite, n'est-il pas?

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY

Je ne serais pas étonné que, sous ce tapis de vinyle, nous trouvions le cadavre du Premier Rabot... Lorsque la Première Croix est descendue du Ciel sur Terre, elle amena Jésus-Christ avec elle... Elle s'est incisée au cœur du minéral, qui régnait alors en seul maître, et s'est couverte de feuillages iridescents, inventant par là, et sans le savoir, la géométrie des intersections... Or le cadavre du Premier Rabot gisait au fond de la mer depuis plusieurs millénaires, Les vagues de cristal déferlaient sur son corps comme un linceul d'écume translucide... Jésus-Christ

quitta la Première Croix, incommodé par les nichées de moustiques qui s'étaient installées dans les sombres ramures et dont l'éternel mouvement de succion emplissait l'air d'un bruit sec et maternel... Il fut le Premier Animal Marin, coupant de son étrave d'opale les flots de cristal, sous un ciel plombé de bleu occupant les trois quarts de l'espace, comme sur un tableau de Dalí... Lorsque le pied de Jésus-Christ heurta le cadavre du Premier Rabot, naquit le Feu, le Premier Miracle.

Mais la Première Douleur accompagnait le Premier Miracle, et Jésus-Christ décida d'enterrer le cadavre du Premier Rabot dans une forêt triangulaire, sous un tapis de vinyle formant clairière, parsemée çà et là de violettes en caoutchouc opaques et délavées... Jésus-Christ venait d'inventer le Rite, et par là la Religion, ce qui entraîna l'avènement de Dieu, qui couvrit la mer d'un manteau liquide et la terre de frondaisons en vinyle expansé, si coûteuses et peu pratiques... Ah! cher Paul!! Notre situation exceptionnelle repose sur un assemblage de fortuités qui me semble bien fragile... Nous devrions mener

vie plus saine et plus rigoureuse, moins nous empiffrer de ces bonnes choses que sont les hosties consacrées, les cierges brûlants et les femmes lascives; notre sécurité en dépend, ne croyez-vous pas?

*Nouveau.baiser.plus.langoureux, ponctué.
de.soupirs.et.d'appellations.affectueuses.*

*Dans le ciel purpurin se dessine lentement
et en filigrane le corps de Jésus-Christ, sphère
parfaite, recourbée à chaque extrémité pour
former nacelle d'où s'élève le chœur mélodieux
des Anges...*

*Un vagissement suraigu d'enfant affamé
vient troubler ce reposant tableau de famille...*

Laideur I
Troisième Horreur

*Paul VI, L'archevêque de Canterbury,
l'Enfant, Jésus-Christ en filigrane.*

PAUL VI

Cher Bob!! Un cri sorti des entrailles de
quelque enfant dévoré par les loups vient de
retentir au plus profond de la forêt...

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY
Il désigne un coin de la clairière.
Voilà l'enfant!!
Mais... Quelle curieuse chose est-ce là?

*L'Enfant est enfermé dans un landau
d'acier bleu et sa barbe grisonnante de vieillard
retombe sur le drap d'organdi...*

Un vieillard en armure dans une voiture
d'enfant! Chose bien étrange, en vérité!!
Serait-ce quelque signe ou présage?

PAUL VI

Qu'il est mignon! Si jeune! Si inoffensif!!
À la merci de ces corbeaux qui tournoient
au-dessus de nos têtes.

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY

(Lève la tête au ciel.)

Je ne vois rien! En fait de corbeaux, cher
Paul, il n'y a ici que vous et moi...

*Paul VI sort son couteau de poche
et s'apprête à égorger l'Enfant.*

PAUL VI

Ce sera le Premier Meurtre! Je figure
Caïn. Lui, je le baptise Abel, « *in nomine
Patris, et Filii, et Spiritus Sancti, in saecula
saeculorum, Amen!* »

Une bonne chose de faite, n'est-il pas?

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY

Paul, vous devriez freiner vos instincts meurtriers.

J'aperçois les camarades de ce noble Spadassin à l'orée du bois ; il serait prudent de nous esquiver... Nous ne sommes pas magiciens et Dieu n'accepterait peut-être pas de réparer les trous de notre carcasse... Tu viens, mon chou?...

Nouveau baiser sacré. Ils s'esquivent.

On entend Paul demander : « Et le Premier Rabot? »

Laideur I
Quatrième Horreur

Le Chevalier Moche, les Spadassins + l'Enfant, Paul VI et l'Archevêque derrière les buissons, Jésus-Christ en filigrane.

Moche et les Spadassins entrent dans la clairière. Ils portent dans leurs bras les squelettes des deuxième, troisième, quatrième, cinquième et sixième Rabots.

Chocolat porte la dépouille d'une varlope...

MOCHE

Paul, le pape de la Chrétienté, vient de s'esquiver en compagnie de l'archevêque de Canterbury... Nous devrions leur demander de bénir les dépouilles de ces malheureux Rabots!

CHOCOLAT

Les pierres se sont distendues dans un jaillissement de sève or fin sur la grève marine qui hantait les rêves des Premiers Rabots! Le sel est devenu pourriture et de cette pourriture est sortie une fleur de cristal qui a fendillé la pierre pour venir respirer le soleil à pleines gorgées de chaleur. Chaque fibre broyait l'espace en élytres stériles; les Rabots, de créateurs, devenaient peu à peu contemplateurs et se minéralisaient, métamorphosant leurs rêves en flaques de Soleil.

PENSIONNAT

La Première Croix, descendue sur Terre après l'agonie du Temps, entraîna à sa suite le Premier Christ. Ce fut au passage d'un nuage que naquit la Première Colombe, broyée instantanément par les forces de la silice.

Nous sommes des Spadassins à la solde du Chevalier Moche, à la recherche du cadavre fossilisé du Premier Rabot.

Cela n'interdit pas une certaine élévation de l'âme, une cristallisation des vertus pro-

pitiatoires, en nous latentes depuis le fondement de la Civilisation. Nous sommes en marche vers nos origines oniriques...

MERLE

(En aparté.)

C'est une mystification... Bien sûr... Il y a quelque absurdité à vouloir se donner une origine, mais notre rôle l'exige. Nous sommes astreints à une généalogie, réelle ou fictive...

(De vive voix:)

Nos ancêtres furent donc les Premiers Spadassins: il y eut six Premiers Spadassins: Chocolat 1^{er}, Pensionnat 1^{er}, Adalbaran 1^{er}, Merle 1^{er}, le Premier Cinquième Spadassin, le Premier Enfant.

PENSIONNAT

Le Premier Pensionnat fut un jésuite: il volait des œufs encore enfants dont il revenait la barbe à l'encan des forêts minérales... Notre force réside en la haine hiératique des œufs-enfants dont la barbe a été coupée, comme l'exige la coutume, sur le poil marin de l'Océan...

ADALBARAN

Notre quête, notre Première Quête, s'effiloche aux arbres de cette forêt triangulaire... Et le Petit qui ne cesse de mâcher la guimauve tropicale...

L'Enfant devient progressivement un énorme bloc de guimauve, carré, mou et chauve... excepté la barbe qui s'étale triomphalement par-dessus le sucre saupoudré à la hâte pour l'empêcher de coller... Petits grognements satisfaits de bébé heureux...

Laideur I
Cinquième Horreur

Les mêmes.
L'armure de l'Enfant + le Bloc de Guimauve,
Voix céleste.
Une voix descend du Ciel.

LA VOIX
« Laissez venir à moi les Petits Enfants. »

Le Bloc de Guimauve s'élève lentement et majestueusement.

Un temps. Infâmes bruits de mastication mêlés d'imprécations. Exemples: « Ça colle c'truc-là, Nom de Dieu de Nom de Dieu! »

Puis l'armure qui recouvrait l'Enfant-Guimauve retombe lourdement au sol.

LE PAPE PAUL VI
ET L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY
*Requiem in pace! In nomine Patris, et Filii,
et Spiritus Sancti, Amen!!*

PAUL VI
(Solennel.)

Prions, mes frères, pour l'Enfant-Guimauve que Notre Père à Tous vient de rappeler près de Lui...

(Ils prient.)

L'ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY
(À voix basse.)

C'est égal; moi aussi, j'aimerais devenir bloc de guimauve pour servir notre Père à Tous...

Il est aussitôt transformé en une énorme araignée noire velue, bavante. La mitre, ridicule, repose encore sur sa tête et la crosse lui déchire le flanc. Comme quoi la volonté de Dieu ne correspond pas toujours aux désirs de ses Enfants.

PAUL VI

Bob!! Mon Amour!!! Ne m'abandonnez pas! Je me sens si seul sans vous...

Il se penche pour embrasser l'araignée; elle lui pique la joue. Paul VI meurt, foudroyé... Ricanements célestes.

MOCHE

La Mygale masquée a encore frappé.

Une pluie de Mygales venimeuses tombe du ciel, ensevelissant la forêt, digérée sur-le-champ par cet estomac velu et crochu. Lorsque l'armée des Mygales se retire, il ne reste plus que d'immenses reliefs de festin.

Au centre de la clairière – sous les projecteurs futuristes des machinistes – brillent les armures neuves, la mitre, la tiare et le landau de l'Enfant-Guimauve.

Laideur II
Première Horreur
De quelques absurdités supplémentaires.

Quelque part sur le rivage tranquille d'un Océan sable or fin. Plage triangulaire regorgeant de cadavres de Rabots: on ne peut les voir, une couche de sel solidifié les recouvre de son opaque manteau.

Au centre, le Trésor (qui ressemble à un confessionnal). À côté du Trésor, le Vieux Poulpe. Derrière les buissons, le Chercheur de Trésor.

LE VIEUX POULPE

Je suis un très vieux poulpe qui n'en finit pas de mourir... Sur cette plage triangulaire, les cadavres des marins naufragés ont une odeur triangulaire de flétrissure ou morsure de quelque monstre sous-marin oublié, dont les villes seraient les coquilles abandonnées.

Mais il me faut faire abstinence et veiller inlassablement sur le Trésor, quoique j'aie depuis toujours oublié la raison de cette surveillance.

LE TRÉSOR

Je suis un vieux Trésor et n'intéresse personne, et les villes triangulaires sont les coquilles de quelque monstre marin oublié... Moi-même suis un coffret de santal renfermant un merveilleux secret... Peut-être ai-je l'air d'un confessionnal plutôt que d'un coffret renfermant un merveilleux secret... C'est là sans doute la raison de mon abandon...

Les hirondelles d'écume piaillent au fond de la mer et les éléphants d'or pâle se fraient en silence de grandioses souterrains vers la Forêt.

Je suis un vieux contemplateur du monde...

Cela fait si longtemps que je me suis échoué sur cette grève de verre pour forte myopie...

Je sens déjà mes racines s'enfoncer au plus

profond du sable musical, qui gémit à chaque poussée de mes tentacules souterrains...

Moi aussi je me minéralise, Agate.

Il ne faut pas croire les vieilles histoires des Chauffouines, elles n'ont pas de sens...

Tous les cercueils sont triangulaires, façonnés à l'intersection des fils de Lune...

Un vieux capitaine mourant me l'a révélé, en posant son front ensanglanté sur mes courroies desséchées.

LE VIEUX POULPE

(Il déploie son parapluie.)

Il va pleuvoir et je n'ai pas de thé...!

Les plus vieilles ficelles sont les plus solides; les plus vieux caleçons les plus troués... Je suis un vieux poulpe gâteux et ne raconte que des bêtises! Ces vieilles histoires des Chauffouines n'ont pas de sens. Les veaux marins ne sont pas les roses des sables et il y a un jour de trop sur le calendrier jésuite pour permettre au sang des victimes de s'écouler dans les fonderies où Nicolas Flamel le transforme en lingots d'or... Cela est bien long mais fort intéressant...

LE TRÉSOR

(Il pleure.)

Les chercheurs de Trésor ne sont que de vieux avares, ou de petits garçons naïfs.

Les fils de Lune sont transparents et font des croche-pieds aux navigateurs.

C'est pour cela qu'il y a tant de cadavres sur la plage... C'est ennuyeux pour la réputation de l'endroit et je suis si seul, si seul...

(Il pleure de plus belle.)

LE CHERCHEUR DE TRÉSORS

(De derrière les buissons.)

Cela fait soixante-cinq ans que je cherche le Trésor, je suis un vieux Chercheur de Trésors – et avare! Mais, au départ, j'étais un enfant naïf...

Jésus-Christ nacelle, poussé par le vent, se dessine en filigrane sur le ciel purpurin, tenant sous son bras un gros morceau de guimauve entamée. Derrière lui, surgissent d'autres nacelles... Le Chevalier Moche, les cinq Spadassins, Paul VI et l'Archevêque de Canterbury...

Laideur II

Deuxième Horreur

En filigrane: Jésus-Christ, Paul VI, l'Archevêque de Canterbury, le Chevalier Moche, les Cinq Spadassins. Un morceau de l'Enfant-Guimauve sous le bras de Jésus Christ.

Le Vieux Poulpe, Le Vieux Chercheur de Trésors, le Trésor.

LE VIEUX POULPE

Sur cette plage déserte, le ciel occupe les trois quarts de l'espace, comme sur un tableau de Dalí... Tandis qu'un monstrueux Rabot-Cercueil se dessine en filigrane sur l'horizon, hérissé de tous ses poils, caparaçonné dans une ville en béton, coquille vide de quelque monstre marin oublié, tandis qu'un sourire d'or féroce ouvre la mer au-dessus des mâchoires du Soleil.

Tandis que...

(Un temps – un soupir.)

Je suis un Vieux Poulpe gâteaux! et ne raconte que des bêtises!! Je confonds Jésus-Christ nacelle et le Rabot-Cercueil...

Le Chevalier Moche touche le dos ratatiné du vieux Chercheur de Trésors de sa baguette de Fée.

Le Vieux Chercheur de Trésors est métamorphosé en belle jeune fille; le Vieux Poulpe devient Prince Charmant.

Laideur II
Troisième Horreur

*En filigrane : les mêmes ;
le Prince Charmant, la Belle Jeune Fille,
le Trésor.*

LE PRINCE CHARMANT
Je m'appelle Baudelaire et suis Pohète de
grand renom...

(Il aperçoit la Belle Jeune Fille.)

*Oh ! une Belle Jeune Fille nue sur la grève
Embrassant de ses cheveux ourlés
De l'arbre la sève.*

En ne prononçant pas tous les « e », le
premier vers peut passer pour un alexandrin,
mais le second est beaucoup trop long...
Pourtant la rime est riche...

*De son pubis monte le parfum musqué
Des Belles Arabelles, pensifs narguilés...*

Cela est mieux... Tout de même la rime
est bien pauvre!

*Jésus-Christ fait pleuvoir sur eux des larmes
de diamant et des nichées de chauves-souris
qui s'accrochent à la chevelure d'Arabelle... Le
pénis tout ridé du Vieux Chercheur de Trésors
gît, inerte, à ses côtés...*

ARABELLE

Ciel! Un pénis!!

BAUDELAIRE

Ciel! Des vampires!!!

*Les vampires sucent le sang d'Arabelle, qui
tombe raide morte entre les bras de Baudelaire.
Ricanements célestes.*

BAUDELAIRE

Elle a vécu, la jeune Tarentine...

On entend au loin un galop effréné; l'armée des Mygales approche... L'orage menace, le ciel lourd plombé laisse tomber des oranges grosses comme des grêlons, et la terre s'entrouvre en spasmes de soufre délétères, d'où s'échappent des monstres corrosifs tels que: Stryges, Goules, Succubes, Incubes, Ægyptans, boîtes de conserve rouillées... La Fin est proche. C'est sous cet abominable concert d'horreurs que se produit le dénouement...

Laideur II
Quatrième Horreur

Les mêmes, Lucifer.
Lucifer jaillit des Entrailles de la Terre...
Il brosse son pelage fauve...

LUCIFER

Que le Monde est sale! Plus sale que le
Diable lui-même!!

BAUDELAIRE

(Il aperçoit Lucifer.)
Le Roi des Empires Souterrains a forcé
La Porte. Que Dieu protège son infortuné
Serviteur...

Il se signe. Un nuage de fumée s'élève
au-dessus de l'endroit où se tenait Baudelaire.

*Au milieu scintille une croix d'or visiblement
en toc.*

LUCIFER

(Il recule d'horreur.)

Enfer et Damnation! Le Spectre de Jésus-Christ!! Le Dieu-Croix cloué sur le canevas du tableau de Dalí!... Insupportable vision! Spectacle intolérable!! Mes yeux brûlent!!!!

Il se transforme aussitôt en colombe fourchue et s'envole dans un nuage de fumée âcre et nauséuse.

Laideur II

Cinquième Horreur et dernière

En filigrane : les mêmes. Trésor. L'armée des Mygales. Le cadavre du Premier Rabot. Des Enfants...

L'armée des Mygales fait irruption sur la scène triangulaire. Au loin, chœur d'Ange en sucre d'orge... Le Chef des Mygales défonce le coffre ; nous voyons apparaître pour la première fois le cadavre du Premier Rabot ; Jésus-Christ fait sonner les cloches de sa nacelle ; Moche et les Spadassins, un genou en nuage, se prosternent ; Paul VI et l'Archevêque de Canterbury bénissent à tour de bras la dépouille du Premier Rabot... Des enfants envahissent la scène, des enfants triangulaires. Ils dansent une ronde joyeuse autour du Premier Rabot, sous l'œil attendri des Mygales.

Jésus lance des dragées – empoisonnées, bien sûr – qui transpercent les enfants ; ils deviennent aussitôt des cubes de guimauve rouge sang qui se jettent avec avidité sur l’armée des Mygales... Laissons à Jésus-Christ le soin de tirer la morale de ce drame absurde.

JÉSUS-CHRIST

Vous avez eu le plaisir d’entendre une page de bravoure et de publicité gracieusement offerte par la maison Barshballows, « Les délicieuses friandises en guimauve qui collent au palais mais pas sur les mains ! »

RIDEAU

LE TROISIÈME LIEU DES SOUPIRS

Juin 1973

*Texte théorique pour compléter
une représentation imaginaire de
Moche ou la Quête du Rabot.*

- Le Marchand d'ombre des Fleurs. Le Marchand des Fleurs de l'ombre. L'Embaumeur des Soupirs. L'Embaumeur des Fleurs de l'ombre. L'Arracheur des Rêves. La Mort Sans-Joie. (Rôles tristes.)
- L'Enfant des Rires. Le Rire des Enfants. (Rôles presque gais.)
- Le Père Fouettard des Usines Atomiques. (Rôle héroïque.)
- Jésus-Christ Paillasse.
- Le Prince Seringué (évoqué).
- Et La Machine.

Nous serons toujours à l'intérieur de la Machine. Bruits de cœur... Le rideau se lève sur le Noir. Un enfant pleure... L'Arracheur des Rêves porte un immense panier-cercueil. C'est le Fils du Noir...

L'Embaumeur des Soupirs et le Père de la Machine sont fixés à de grands clous qui saignent comme des araignées...

L'Ombre des Fleurs se vend au Mètre-Tristesse. Au milieu de la salle elle-même. Tous les spectateurs seront les Fleurs de la Mort à l'ombre du marchand d'Azur...

Le Dernier Voyage... Le Troisième Lieu des Soupirs...

Première Défloration
La Grande Peur Atomique

*La scène sera momentanément recouverte de
Fleurs de Bombes.*

*Le Marchand des Fleurs de l'Ombre se dépê-
chera de les empoisonner avant la Mort-Décor
de l'Enfant des Rires.*

L'ENFANT DES RIRES
*(Il se regarde dans le Miroir...
et voit le Rire des Enfants.)*

C'est un beau jour pour tuer les Hiron-
delles de la Nuit... Mais...

Je ne vous connais pas... Je venais voir
Monsieur-Barreau-des-Prisons!

*La toile géante d'une araignée de verre filé
s'abat sur le Vide – entre la scène et les murs.*

LE RIRE DES ENFANTS
*(Aux spectateurs dévorés
par l'Araignée du Vide.)*

C'est la scène-miroir de mes désespérances. C'est c'est c'est... Aujourd'hui est mort Jésus-Christ Paillasse, un fier chevalier de l'Ombre dont j'ai conté l'histoire au Marchand d'ombre des Fleurs... Vous verrez!

Tu seras tous massacrés par la Machine, dont le Père est cloué sur l'Arbre de la Mort-Déjà...

L'ENFANT DES RIRES
(À l'Arracheur des Rêves.)

Nous sommes prisonniers de la Machine... Chut!!! C'est le secret de Jésus-Christ Paillasse, notre grand Héros Antinomique...

Une pluie d'Ombre des Fleurs s'arrache du murmure du Vent. Le Tombeau du Vide s'ouvre sur la dernière Ville des Souterrains.

Les Scorpions Imaginatifs façonneront le monde de demain sur le cercueil fleuri de L'Enfant des Rires.

LE RIRE DES ENFANTS

Je suis mort! Chut!!!

Ne le dites à personne. Il mordrait les dents de mon tombeau giflé jusqu'aux larmes... J'ai révélé le Grand Secret à l'Embaumeur des Soupîrs, qui est fixé – là-bas – sur l'Ombre du Sommeil aux clous qui saignent... La Machine est le cercueil du Monde...

La Matière sera le Tombeau du Vide, les Dents de Terre qui s'imprègnent de l'Odeur des Fenêtres (elles sont ouvertes, ou claquées, par la tempête dans le souffle des Larmes) et se vrillent aux racines des Morts-pour-rire. C'est pour cela qu'il est si difficile de tuer la Femme-Voleur à coups de pierres: elles sont gravées au ciment sur l'Envers des Dents de Terre...

*(Une chevelure de diamant
étrangle le Spectateur.)*

Monsieur le Spectateur! Monsieur le Spectateur!! Ne partez pas encore! Ne partez pas!! Ce n'est qu'une mauvaise plaisanterie.

Les enfants cruels ne s'endorment jamais sur leur livre de prières... Demain! Oui! Demain!! Nous déposerons une réclamation vigoureuse au Greffe du Sommeil. Nous châtierons ces grands Fils du Spectacle.

Une trappe-gouffre s'ouvre sous les pieds du Spectateur: les Enfants sont vainqueurs et le Rire rentre dans le Miroir dont il n'aurait jamais dû sortir.

Deuxième Défloration
Le bris du Miroir de l'En-Dedans

*Le Père Fouettard des Usines Atomiques
pénètre par la porte de l'Extérieur. Odeur de
sang et de gaz d'échappement.*

LE PÈRE FOUETTARD
DES USINES ATOMIQUES
*(Il aperçoit le cadavre de l'Enfant des Rires –
à travers le Miroir.)*

Le Dernier Enfant vient de mourir!
(Il pleure.)

Et moi qui venais de fouetter jusqu'au
rire le Dernier Marchand de Mort!

*Un vol d'Hirondelles de la Nuit sort de la
bouche Sans-Joie de la Machine. On dirait les
épaves de l'Aventurier de la Lumière... Il est
curieux que l'on n'ait jamais retrouvé son corps.*

(*Silence.*)

J'oublie que le mazout recouvre toutes les mers jusqu'à la Ville Souterraine. On raconte même que des Enfants – sortis pêcher des coquillages en plastique – ont été retrouvés à moitié étouffés dans le courant de la Vie... Bien sûr, le haut du corps avait été dévoré par les araignées de la Nuit...

Il ne restait que le gravier des dents, et cela fait de si jolis colliers!

Le rideau du Temps se déchire en Trois Croix de Silence. Au-delà du Décor-d'une-Pièce-de-Théâtre, on aperçoit le rire de la Mer dévorant le mur des Songes. La Machine est une immense boîte à musique où les Anges Morts éclatent comme des bulles de savon noir...

Troisième Défloration
Film-Manifeste Sans-Joie

Le Marchand des Fleurs de l'Ombre est prisonnier d'une gerbe de Tournesols à longues griffes. L'Arracheur des Rêves fait l'amour sur le corps dépecé de Jésus-Christ Paillasse.

LE PÈRE FOUETTARD
DES USINES ATOMIQUES

J'ai rencontré le Prince Seringué. Il défendait les portes de la Dernière Usine Atomique... J'ai dû le tuer pour éventrer les murs de la Mort... C'est alors qu'une multitude d'oiseaux-pieuvres est sortie de son corps couché sur l'extase des barres d'uranium.

Ils se précipitaient par caillots entiers sur les murs mangés de barbe, faisant de grandes

saignées vert livide sur le Ciel de l'Océan...
C'était une musique de l'En-Dedans.

Elle a pris le corps du Prince Seringué et
l'a sculpté une troisième fois sur le piédestal
de la Stupidité.

*Une nuée de savants fous s'abat sur l'En-
Dehors de la Machine. Ils cassent les dents des
vitres...*

*Au rasoir de la Mort, leurs têtes tombent
par giclées d'horreur sur le tapis de l'Invraisem-
blance¹. L'Atmosphère est contaminée par l'Air
de l'En-Dehors.*

L'EMBAUMEUR DES SOUPIRS

*(Il tient la clé des rêves entre les dents
de ses yeux qui pleurent des araignées
maléfiques sur le tapis d'Invraisemblance.)*

Jésus-Christ, ou son Père-au-milieu-de-
la-Nuit – je ne sais plus –, m'a donné le
Coffre des Larmes du Monde où est enfermé
le Secret de la Machine.

Mais je suis cloué au mur de l'Invraisem-
blance.

¹ Estrade en surplomb.

Une fois j'ai découvert les yeux d'argent d'un Vieux Poulpe qui prétendait avoir caché lui-même le cadavre du Premier Rabot... C'est une histoire absurde: Jésus-Christ l'a emprisonné dans le Coffre de la Machine.

L'Arracheur de Rêves perce les yeux aux têtes des Savants Fous. Le Noir emplit soudain la scène.

LA MORT SANS-JOIE

L'air devient de plus en plus irrespirable. Il est temps de passer le film-angoisse de mes mauvais présages...

L'automobile en flammes et la Famille Sournoise à l'apprentissage du Dernier Instant. L'écran – sur l'Embaumeur des Soupirs et le Père de la Machine – fera décor-mouvement. Odeur de chair grillée. Les gros plans saignant dans la salle elle-même des gouttes de Mort.

Nous arrêterons la caméra lorsqu'ils seront tous morts au visage.

Voilà! C'est fini!!

(La salle se rallume. Aux spectateurs:)

Vous pouvez réveiller les survivants!

Mais, je vous en prie, ne jetez pas les Fous
à la tête des Morts!!

Quatrième Défloration *Conflagration...*

La Machine se met en mouvement. Bruits du Cœur plus intenses – comme un vol de chauves-souris. Les arbres de l'En-Dehors envahissent le Miroir par le Trou de l'Imprudent. L'Enfant des Sourires de la Mort les accompagne.

L'EMBAUMEUR DES FLEURS DE L'OMBRE

Bientôt ce sera le dénouement... L'Enfant des Sourires de la Mort va ouvrir le Secret du Vide, la Porte des Ténèbres...

Il y aura une grande fumée qui cachera un instant l'ennui de la Vie sur le granité de l'Ombre... Des inscriptions très anciennes redonneront une vie momentanée aux têtes des Savants Fous. Ils verront ainsi le Grand

Trou Noir d'où vient en saignant la Sagesse qu'ils n'ont jamais connue...

Un vol d'Hirondelles de la Nuit se précipitera alors pour dévorer leurs yeux une seconde fois... Le second signal...

L'Enfant va mettre à nu le cœur de la Mort Sans-Joie, alias l'Arracheur de Rêves...

Ce sera peut-être Satan, le frère adultérin de Jésus-Christ Paillasse, l'hypocrite des miroirs du Sommeil!

LE MARCHAND
DES FLEURS DE L'OMBRE

(Il est à moitié dévoré par les oreilles des Fleurs qui l'ont rendu sourd. Tout le reste de son corps est absent. Une imitation en argent massif sera sa dernière consolation...)

C'est la Fin!!

L'Enfant a ouvert la Porte de Derrière les Ombres et s'enfuit dans le Jardin des Cruautés. Il sera dévoré par un champ de Primevères irresponsables. Puis ses cheveux – qui sont les véritables habitations du Peuple Souterrain – suspendus au-dessus de la Musique des Pierres... Mais le Mal est irréparable...

La Porte
de Derrière
les Ombres
ou
le Secret de la Machine...

Le cœur de la Machine est griffé de toutes les sensations minérales et saigne sur le cercueil du Monde. Les Savants Fous brûlent sur l'Autel de la Prescience. Les Fleurs de bombe explosent dans la salle. La Machine se disloque lentement dans une épaisse brume de douleur.

*Au tout dernier gémissement de la Vie,
les parois du Coffre à Secret s'écroulent.*

Et

Apparaît

dans un miroitement fabuleux

le Cristal

du

PREMIER RABOT.

Moche ou la Quête du Rabot est mon premier livre. Il a été ronéotypé dans des conditions très artisanales à l'automne 1973, sur une machine à Stencil – qui servait plus à produire des tracts que des œuvres littéraires teintées d'un surréalisme ironique. Le livre se présente sous forme d'un demi-21 x 29,7 dans le sens de la hauteur, sous couverture Canson, avec le titre au Letraset. J'ai façonné moi-même les cent exemplaires; j'ai utilisé des papiers de couverture variés, et des Letraset de styles différents: il existe donc de nombreux variants... Encore que, sur les quelques exemplaires qui me restent, les Letraset ont souvent disparu!

J'avais vingt ans et j'étais habité par les spectres de Jean-Pierre Duprey et de Stanislas Rodanski que je venais de découvrir grâce à l'anthologie des *Poètes singuliers du*

surréalisme et autres lieux d'A. V. Aelberts et J. J. Auquier, parue en 10-18 en 1971. Deux livres ont marqué mon chemin vers la « liberté » d'écriture : *L'Anthologie de l'humour noir* d'André Breton et l'ouvrage d'Aelberts et Auquier. Je découvrais alors tout un paysage littéraire occulté lors de mes études de lettres.

Je ne sais pas si ce premier essai théâtral méritait une réédition du « cinquantenaire » mais, à l'époque, il marqua quelques personnes qui lui trouvaient des accents de poésie convulsée et un humour au fil du rasoir. *Moche* ne fut jamais joué.

Pierre LAURENDEAU

PARCOURS DU LIVRE VOYAGEUR

Pierre Laurendeau

Moche ou la Quête du Rabet

Merci d'indiquer ici la boîte à livres

(commune, code postal...)

où vous avez emprunté cet ouvrage.

*Quand les deux pages seront remplies,
merci de les prendre en photo et de les envoyer à :
edi.deleatur@gmail.com*

Extrait du catalogue

5. *Le premier roman en Emojis*, 2020.
6. *À la Une!* (pastiche de premières pages ou couvertures de journaux et revues), 2021.
9. Pierre Laurendeau, *Le cinéma n'est pas la vie*, 2021.
11. Sâr Qizil Geri, *Les Dix Secrets sumériens*, 2022.
12. Pierre Laurendeau, *Qu'il est doux d'écrire une belle histoire d'amour quand la guerre est si proche*, 2022.
13. Collectif, *Yves Ledroit, alpiniste et poète*, 2022.
14. Ramón Alejandro, Armando López Salamó, *146 dessins érotiques (bilingue)*, 2022.
15. Moi, *Le Grand Livre de Moi*, 2022.
16. *Actes des Journées Oumonpo (Champcella)*, 2022.
17. *Jean-Jacques Gévaudan, peintre du désir en clair-obscur*, 2022.
18. Yak Rivais, *Con fetti*, 2022.
19. *48 dédicaces modèles*, 2022.
21. Collectif, *30 Nouvelles Vues sur rue*, 2022.
22. *L'Ami du Clergé* (extraits), 2023.
23. Yak Rivais, *Maraboud'ficelle*, 2023.
25. Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable (révisé)*, 2023.
26. Pierre Laurendeau, *L'horrible meurtre au petit noir*, 2023.
27. A. Doriac et G. Dujarric, *Discours modèles... (extraits)*, 2023.
28. Bingue Gépété et Pierre Laurendeau, *Parapluie, Machine à coudre et Table de dissection*, 2023.
29. Alfred Jarry, *Éléments de 'Pataphysique pour les néophytes*, préface, choix des textes et annotations de Stéphane Mahieu, provéditeur et régent au Collège de 'Pataphysique, 2023.
30. Pierre Laurendeau, *Le Passager clandestin, et autres histoires brèves*, 2023.
31. Pierre Laurendeau, *Le droit d'auteur est-il soluble dans la démocratie?* 2023.

Achevé d'imprimer de l'édition originale.

Il a été tiré de ce
livre
une ombre insigni-
ficante
d'exemplaires
sur pa-
pié
dans
Ces
exemplaires
sont
numérotés
de
1 à 1
?

exemplaire

n°1.

Achévé d'imprimer
en novembre 2023
pour le compte du « Club Samizdat »,
hébergé par
les Éditions Deleatur
Le Ponteil
05310 Champcella
ISBN 978-2-86807-350-1
Dépôt légal : novembre 2023
www.deleatur.fr

Tirage : 100 exemplaires

Impression UE.