

*Autoportrait, extrait du carnet 18, 1978.
In cahier graphique de l'Intégrale III,
Dargaud, 2023 © Succession F'murrr.*

Page de droite :
extrait de Le Génie des Alpagnes,
Dargaud, 1973.
Intégrale 1, 2019, p. 23.

Hommage à

F'EMURRRR

À l'occasion du F'murrstival
de Champcella



Club Samizdat

F'MURRR'STIVAL²⁰²⁴

DE Champcella Hautes-Alpes

Sam. 17 août

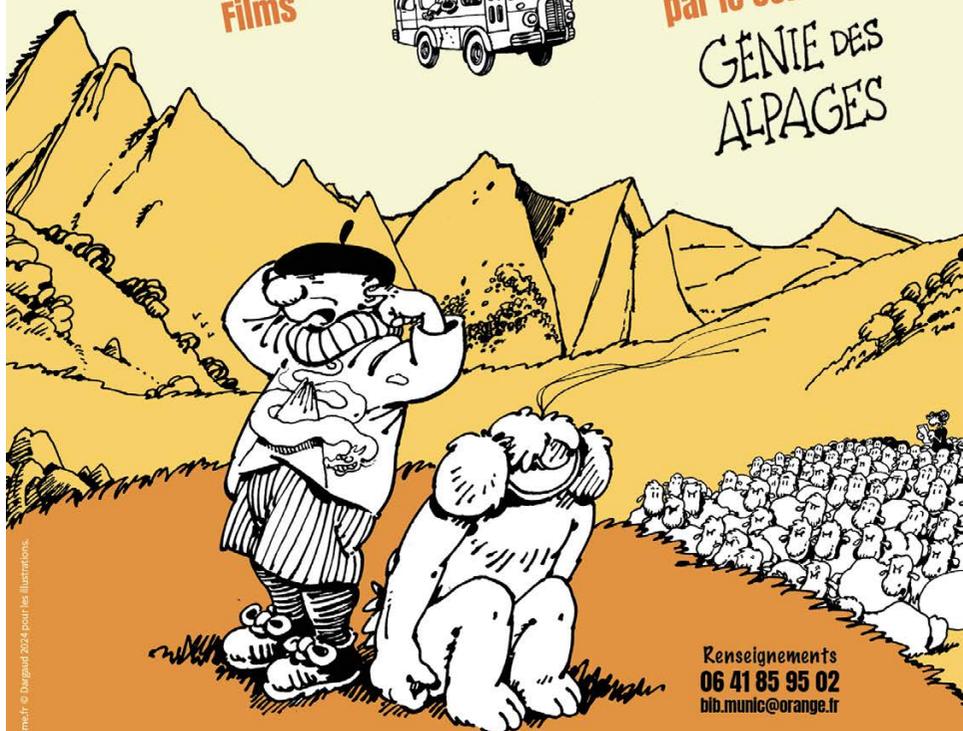
Expositions
Rencontres
Films



Dim. 18 août

Randonnée littéraire
par le sentier du

GÉNIE DES
ALPAGES



Renseignements
06 41 85 95 02
bib.munic@orange.fr

Organisation : Le Fonds de dotation F'murr au futur, Bibliothèques municipales de Champcella, de Freissinières et de Saint-Crépin.
Partenaires : mairies de Champcella, de Freissinières et de Saint-Crépin ; Pays des Écrins ; Bibliothèque départementale de prêts ; Parc national des Écrins ; Département des Hautes-Alpes ; Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA) ; Association Autour de la Blaysse ; Éditions Dargaud ; Éditions Deleateur.

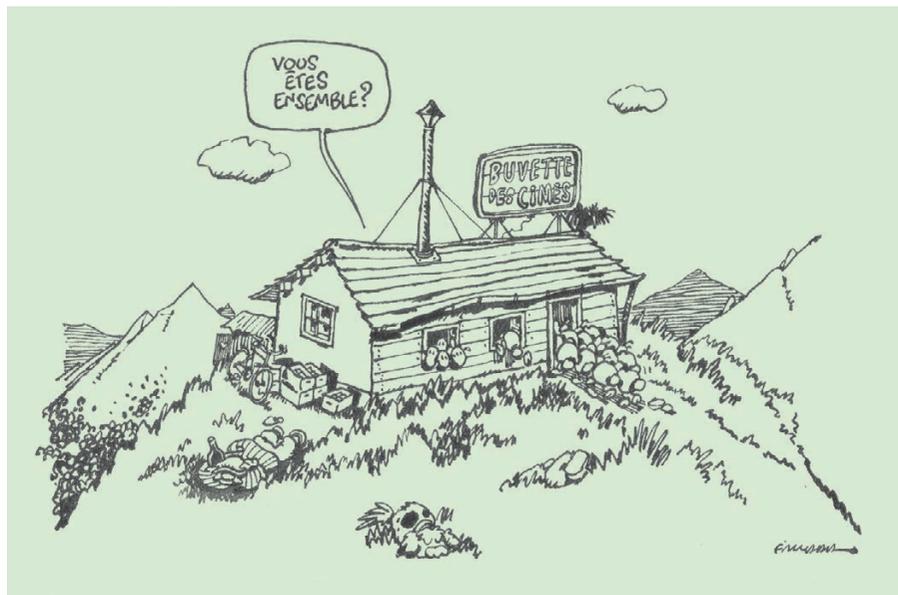
Sommaire

Le sentier du Génie des Alpes à Champcella 8-9

Articles, dessins et bandes dessinées.....10-83

Les petits carnets de F'murr84-90

Index des contributrices et contributeurs.....91-96



**La buvette des Alpes est installée pendant le F'murrstival
sur l'alpage de Tramouillon (Champcella).**

© Succession F'murr / Dargaud.



Photo: A. Guérin

**Armand Guérin, Oratoire-reliquaire à sainte Blériotte,
Le Ponteil, Champcella, 2021-2024.**

Un hommage à F'murrr à Champcella

Qui ne connaît Athanase le berger, Romuald le bélier, la bergère d'à côté ou la brebis Einstein, l'intello du troupeau? Si vous avez plus de cinquante ans, les personnages du *Génie des Alpes* vous sont certainement familiers. Les plus jeunes ont la chance de pouvoir découvrir l'univers poétique et déjanté de Richard Peyzaret, alias F'murrr – qui s'est développé en quinze albums, de 1973 à 2008 – grâce aux rééditions en cours chez Dargaud.

7

La Si Petite Bibliothèque de Champcella, avec la complicité du Fonds de dotation F'murrr au Futur et le soutien des bibliothèques de Freissinières et de Saint-Crépin, a décidé de rendre hommage à ce génial ami des alpages par deux jours de folie et de crapahut: le **F'murrrstival**, les 17 et 18 août 2024!

Le F'murrrstival est aussi l'occasion d'inaugurer le **sentier du Génie des Alpes** qui, au départ du four banal de Ville (1 210 m), rejoint l'alpage de Tramouillon (1 940 m); il est jalonné de panneaux représentant les personnages principaux de la bande dessinée, ainsi que de panneaux relatifs aux points remarquables de la commune (*voir pages suivantes*). Affûtez vos mollets!

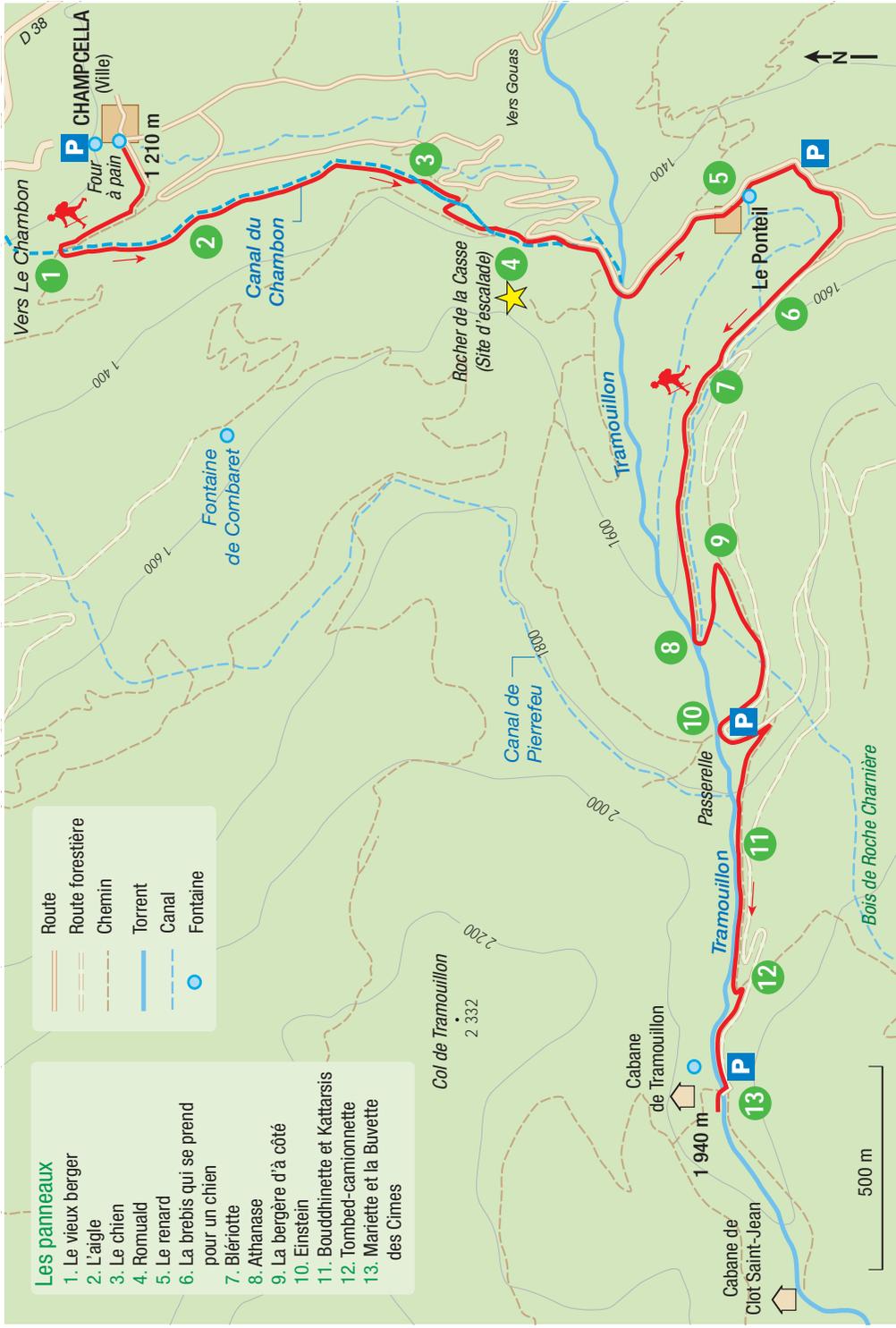
Cet ouvrage se veut un geste de complicité avec Richard, disparu en 2018. Merci à tous, bédéastes, écologue, graphistes, historiens, sociologue ou écrivains, d'avoir participé à cette fête f'murrrienne sur les alpages.

Les organisateurs

Les panneaux

1. Le vieux berger
2. L'aigle
3. Le chien
4. Romuald
5. Le renard
6. La brebis qui se prend pour un chien
7. Blériotte
8. Athanase
9. La bergère d'à côté
10. Einstein
11. Bouddhinette et Kattaris
12. Tombé-camionnette
13. Mariette et la Buvette des Cimes

	Route
	Route forestière
	Chemin
	Torrent
	Canal
	Fontaine



Le sentier du Génie des Alpes

Créé en 2024 à l'initiative de l'association Autour de la Biaysse avec le soutien de la mairie de Champcella, ce sentier permet de rejoindre, à partir du centre du village («Ville»), l'alpage de Tramouillon. Long d'environ 6,5 km, il est destiné aux marcheurs aguerris et bien équipés (certains passages sont délicats)!

Prévoir 3 h pour l'aller.

Le parcours a été étudié pour faire découvrir les richesses secrètes de Champcella :

- au cœur du village, le four à pain communal, toujours utilisé lors des festivités ;
- le canal du Chambon – que le sentier longe dans sa première section –, qui achemine l'eau vers les terrains de ce hameau ;
- le joli village du Ponteil et sa fontaine, ainsi que le four à pain, utilisé lors des festivités des habitants ;
- plus haut, vers 1 600 mètres, une vue dégagée sur le canal de Pierrefeu, dont certains passages ont été taillés dans la falaise ;
- à l'arrivée, une vue sur le splendide alpage de Tramouillon, cerné par de hautes parois.

Des panneaux explicatifs sur les différents éléments remarquables sont en cours de réalisation. Ils compléteront les 13 panneaux «f'murriens» présentant les personnages emblématiques de la bande dessinée.



Quelques panneaux jalonnant le sentier du Génie des Alpes.



Dessin de Jean-Christophe Menu.

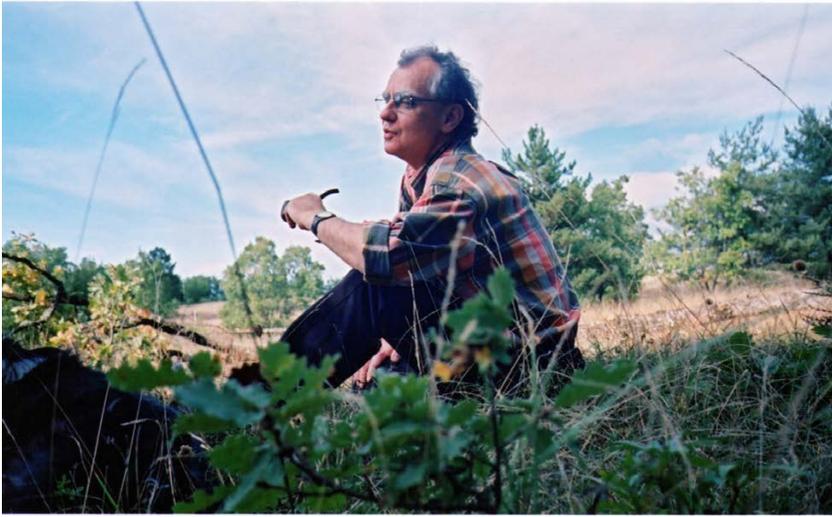


Dessin de Lewis Trondheim.

Lewis Trondheim



Extrait de Les Aveugles, 2005.



F'murr dans le Diois, 2001 (photo B. Pascarel).

Thérèse Willer

F'murr, un artiste singulier

« Comme de nombreux dessinateurs, j'ai fait de la bande dessinée en désespoir de cause », se souvient F'murr¹. Grâce à Mandryka² qui l'a présenté à René Goscinny, il a débuté en 1971 dans *Pilote*³ en y publiant les *Contes à rebours*. Par la suite, ses bandes dessinées, comme il est souvent d'usage dans ce registre graphique, allaient paraître dans les journaux avant d'être publiées en albums : par exemple, dans (*À Suivre*) : *Le Pauvre Chevalier*, *Les Aveugles*; dans

1 Christian Rosset, « F'Murr : entretien inédit pour les Nuits magnétiques, février 1985 », *Diacritik*, 12.04.2018.

2 Créateur du *Concombre masqué*.

3 *Pilote* fit découvrir Reiser, Uderzo, Fred, Cabu, Bretécher, Bilal, Druillet et bien d'autres.

Métal hurlant: Jehanne d'Arque; dans Circus: Porfirio et Gabriel, Brahms; et aussi dans Charlie mensuel, Fluide glacial, Spirou, Le Canard sauvage.

Le Génie des Alpagnes

Mais l'œuvre majeure et centrale de F'murrr, qui va concentrer l'attention du public pendant plus de quarante ans, est *Le Génie des Alpagnes*. La bande dessinée paraît dans *Pilote* de 1973 à 1989, et quatorze albums vont être publiés chez Dargaud jusqu'en 2007, un quinzième étant resté à l'état de crayonnés¹. C'est grâce aux aventures déjantées d'un troupeau de brebis aux noms improbables², du bélier noir Romuald, du chien de berger³ et de son maître – dans un premier temps vieux et anonyme puis remplacé par le jeune Athanase Percevalve – que F'murrr est entré dans l'imaginaire des lecteurs. Inspiré par un berger qu'il avait eu l'occasion d'observer dans les Alpes et dont le chien, selon les propres termes de l'auteur, « faisait

1 Dargaud prévoit de faire paraître l'intégrale, dont quatre albums sont parus.

2 Chacune a ses caractéristiques : par exemple, la brebis « Suffolk » boit le *tea* ; « Blériotte » apprend à voler, et ainsi de suite.

3 Nommé « Le Chien » ou « Cabot ».



Extrait de *Les Intondables*, 1980.
Intégrale II, Dargaud, 2022, p. 108.



© Éditions Dargaud.

Extrait de ... Courent dans la montagne,
Dargaud, 2007, p. 41.

tout le boulot», le dessinateur insuffle un nouveau départ à un thème courant dans l'illustration : les figures animalières humanisées. Celles-ci constituent traditionnellement les supports privilégiés de la fable, un genre littéraire et graphique destiné depuis Ésope à dénoncer les mœurs des contemporains. *Le Génie des Alpes* est un univers en miniature, planté dans un décor montagneux où tout se joue et se déjoue. Le fil conducteur de la narration est simple puisque c'est l'histoire au quotidien de 218 ou 220 brebis – le chiffre varie selon les observateurs – qui défendent pied à pied ou plus exactement sabot à sabot leur environnement, en se protégeant contre toute intervention extérieure, y compris et surtout les touristes, considérés comme des crétins. Les héros de F'murr prennent d'autant plus de relief que leur auteur a pratiqué de manière récurrente un procédé courant dans le dessin d'humour : le détournement parodique de contes, de mythes, de classiques de la littérature, ou encore de l'Histoire.

Autres histoires

S'il a fréquemment placé des animaux humanisés au cœur de ses albums, il n'en a pas pour autant négligé l'être humain. F'murr peuple les décors de ses albums d'une foule de personnages dont

chacun représente, au sens anglais du terme, un caractère. Il les met en scène dans des sortes de saynètes, car le théâtre est ce qu'il lui « paraît le plus proche de la bande dessinée¹ ». Dans cette iconographie, les femmes occupent une place particulière. C'est dans *Jehanne d'Arque* qu'apparaît en 1976 le type de la jeune femme émancipée, libre et impertinente, qui fera florès dans la suite de son œuvre : entre autres exemples, le personnage central de *Spirella mangeuse d'écureuils* est une espèce de Spirou femelle qui entretient des rapports érotiques non dissimulés avec un curieux écureuil aux allures de plantigrade². Dans son dernier album, *Robin des Pois à Sherwood*³, une version délirante et absurde du récit de Robin des Bois, F'murrr présente une Lady Marianne anti-conventionnelle qui n'hésite pas à prendre en main le commandement des opérations. N'oublions pas Naphtalène, qui porte le nom d'une substance chimique, et qui a été créée pour *Le Génie des Alpes* avant de bénéficier de son propre album, *Tartine de clous*⁴. Ce personnage hors du commun, décrit comme « une tignasse sur un pull sur un jean sur deux baskets », dort dans une baleine au Jardin des Plantes et fume des cigares. C'est peu dire que F'murrr a aimé dessiner les femmes, avec humour et tendresse, et qu'il a été l'un des rares auteurs féministes dans son registre graphique.

Support privilégié de la satire sociale, la bande dessinée se teinte parfois de satire politique. C'est le cas dans *Le Char de l'État dérape sur le sentier de la guerre*, publié en 1987⁵, dont les planches furent d'abord éditées dans (*À suivre*), sous le titre *Histoires déplacées*⁶. Elles ont pour sujet l'invasion de l'Afghanistan par les Russes, que leur auteur traite avec tout l'humour décalé qui le caractérise.

1 *Diakritik*, op. cit.

2 Imaginé pour les cinquante ans du personnage de Spirou et paru chez Dargaud, coll. « Pilote », 1981. Parution en album : Khani, 1988.

3 Paru chez Dargaud en 2011.

4 Dargaud, 1981.

5 Casterman.

6 1985-1986 : « Quand le Russe éternue, l'Afghanistan grommelle. »

Le dessin d'illustration

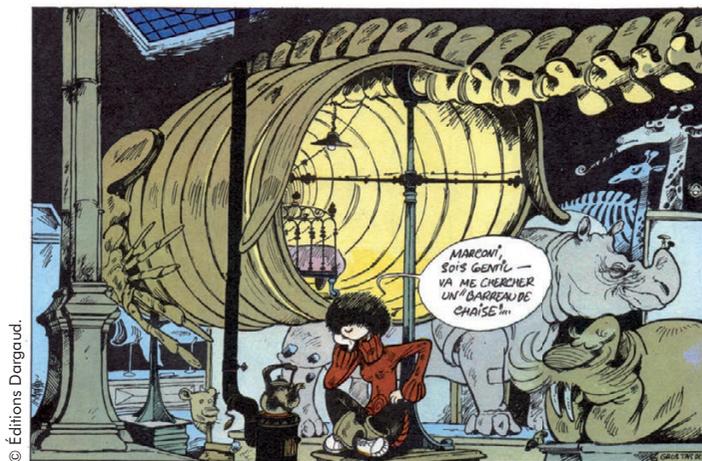
Il serait cependant réducteur de cantonner F'murr au registre de la bande dessinée. Il s'est aussi exprimé par le dessin d'illustration pour divers supports : l'édition, la presse, l'affiche¹, les étiquettes de vin², ou même pour des projets que l'on imagine aisément de pure fiction. Parfois, ces dessins lui donnaient l'occasion d'exprimer ses idées sur la société de son temps. Ainsi, il réalise entre 2010 et 2014 les illustrations de quatre essais du mouvement écologiste Utopia, sur les thèmes des sans-papiers, du nucléaire, de l'agriculture et du travail. De quoi faire mentir l'affirmation d'Henri Filippini qui déclarait, après la parution du dernier *Génie des Alpagnes*, en 2007, que F'murr était « un ermite qui avait bien du mal à comprendre notre monde moderne³ ». Le livre intitulé *Nucléaire: Pour lutter contre les idées reçues. Idées reçues et scénarios de sortie*⁴ est significatif à cet égard. Le dessinateur se sert volontiers de personnages historiques pour supports de la satire, comme Don Quichotte et Napoléon dont il fait des représentations parodiques.

1 Comme celles des Fêtes de la Transhumance à Die.

2 La clairette de Die notamment.

3 Cité dans <http://mabib.fr>.

4 Préfacé par Albert Jacquard et paru en 2011 aux éditions Utopia.



F'murrr pratiquait aussi le dessin dit libre où il se laissait aller à son inspiration, et dont de nombreux carnets témoignent. Il a parfois réalisé ses croquis sur le vif, ainsi ces dessins de femmes qu'il offrait ensuite en guise de cartes de vœux à ses amis, sur l'idée de « Deux mille meufs », un jeu de mots sur l'année 2009. Le projet est resté inachevé (F'murrr en a réalisé 132) mais a fait l'objet d'une publication posthume par Dargaud, intitulé *2000 Meufs*¹.

Un style et des procédés

Au fil des années et de ses productions, F'murrr s'est peu à peu forgé un style très personnel. Adeptes de jeux de mots et de situations délirantes, il a su créer un univers qui n'appartient qu'à lui. Il est l'inventeur d'une philosophie où le *nonsense* tient une part essentielle : « Je cultive l'absurde et le loufoque par goût personnel. Moins le sens est évident, plus je suis content », expliquait le dessinateur. Il se sentait sans doute plus proche de ce mouvement, dont l'Anglais Edward Lear avait été l'un des initiateurs au XIX^e siècle, que du surréalisme. À cet égard, il n'est pas étonnant de trouver dans son œuvre plusieurs références à l'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Par ailleurs, la 'Pataphysique d'Alfred Jarry, l'humour d'Alphonse Allais et de Raymond Queneau ont laissé des traces chez F'murrr, notamment dans *Le Génie des Alpes*, dont certaines scènes confinent presque à l'hermétisme. Il faut en effet un temps de réflexion pour décoder des images comme « Le rétrécissement de la morale. Exemple N° 1 : “La culpabilité” », dont le sujet est illustré par un démon japonais qui se heurte à des rochers en prenant les virages dans la montagne².

Virtuose du trait, F'murrr joue à merveille de toutes les ressources graphiques à sa disposition mais reste fidèle au dessin à la main. Il n'a jamais utilisé d'outils informatiques, pourtant habituels chez les illustrateurs. Il mêle les encres, les feutres, le crayon – « l'une des

1 En 2019.

2 Tome 13, épisode 240.

choses les plus difficiles»¹ –, la couleur, appliquée avec des encres ou avec la gouache. Mais c'est sans doute dans la mise en page d'une planche que F'murrr s'est, paradoxalement, exprimé le plus spontanément. En effet, la bande dessinée constituait pour lui un espace contraint dans lequel il cherchait une liberté graphique : « Et le compartimentage de la BD, la possibilité de diviser la page en petites cases, leur donnant la taille qu'on veut, permet vraiment de raconter n'importe quoi². ». Il se joue ainsi des cadres, des cases et des phylactères classiques dans la bande dessinée et en imagine d'autres, très différents, dans la filiation de l'Américain Winsor McCay qui, au début du xx^e siècle, avait révolutionné la bande dessinée avec son *Little Nemo in Slumberland* publié dans *The New York Herald*. Pour suivre sa quête d'une bande dessinée hors normes, F'murrr a également utilisé de manière récurrente de procédés cinématographiques, à l'exemple de contre-plongées, de raccourcis, de plans rapprochés, qui confèrent à ses images ce rythme si particulier.

« Je me méfie de tout ce qui est cadré et présenté comme une vérité monolithique : on ne peut approcher une vérité que par ce qui déborde. »

(F'MURRR)

Tous mes remerciements vont à Barbara Pascarel et Élisabeth Walter ainsi qu'à la famille de F'murrr, bien entendu à F'murrr lui-même, que j'ai eu la chance de connaître et avec lequel j'ai échangé à de nombreuses reprises sur son travail.

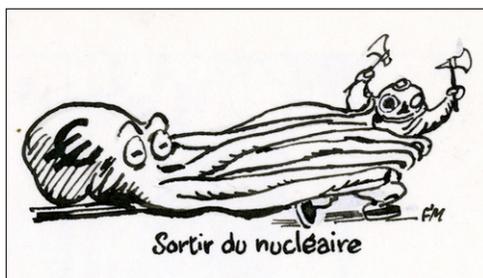


Illustration pour Nucléaire, Sortir des idées reçues, Utopia, 2011
(Musée Tomi-Ungerer, Strasbourg).

¹ *Diacritik, op. cit.*

² *Ibid.*

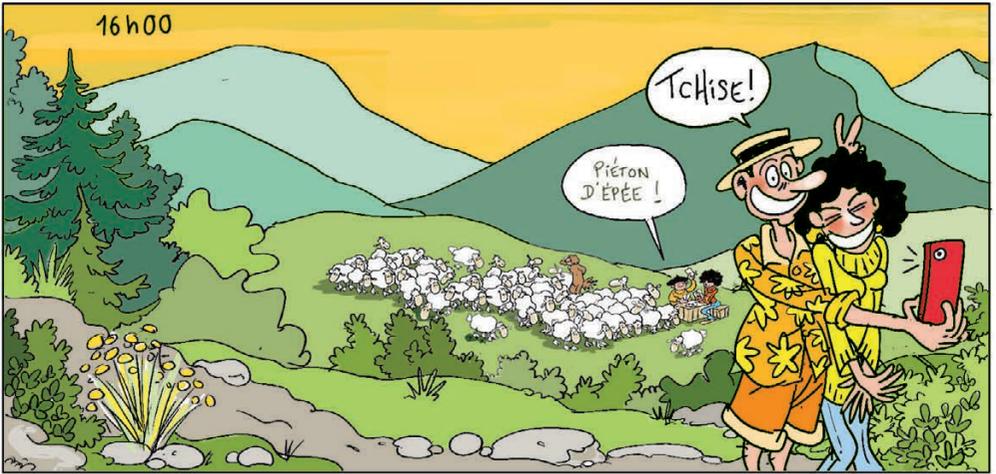
Col du Fmur, 1313m. Autochtones trompant l'ennui en attendant une prochaine automobile.



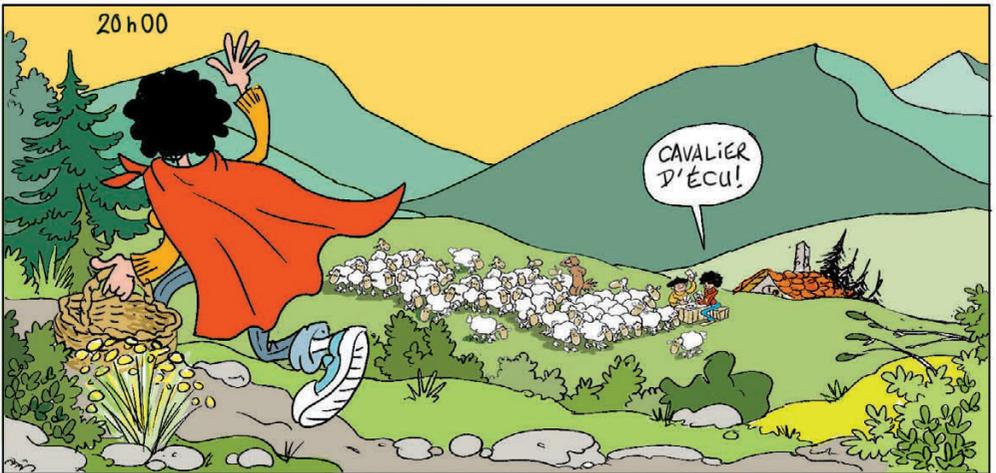
© Plonk & Replonk Zbigli!

Plonk et Replonk, Col du Fmur.

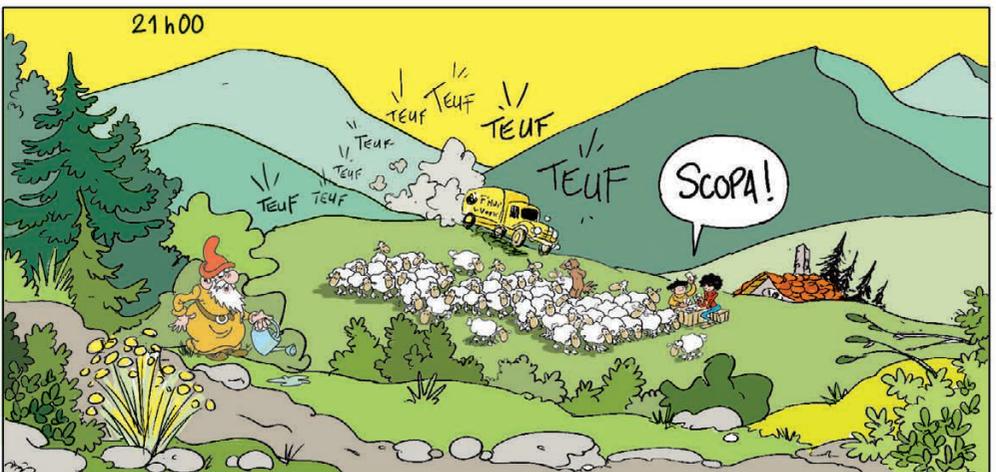
16h00

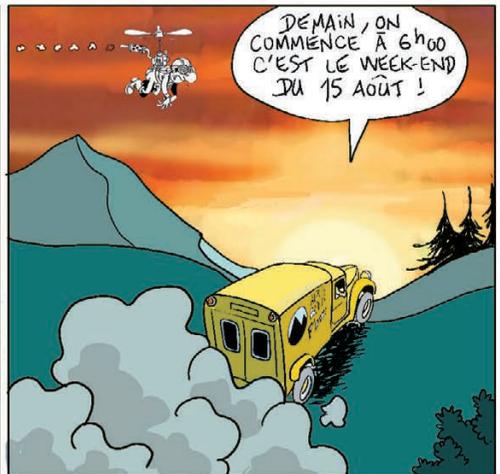
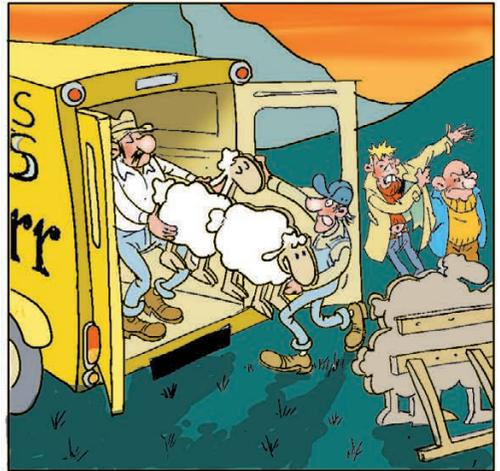
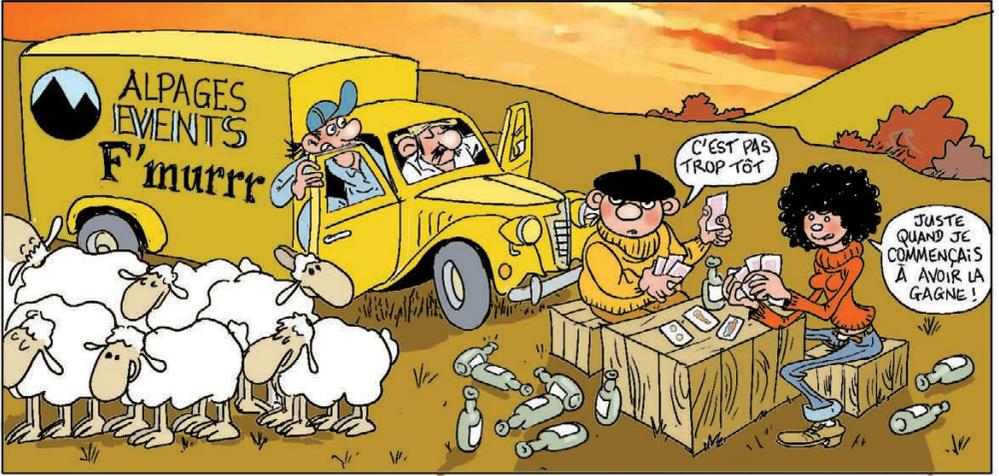


20h00



21h00







© Editions Dargaud.

Bouddhinette, la brebis qui lévite.
Extrait de Les Intondables, 1980. Intégrale II, 2022, p. 84.

Yves Frémion / Pierre Naimi

Un mouton, deux moutons, trois moutons...

[...] Autour de Romuald, le bélier noir, il y a les brebis du troupeau, véritables héroïnes de la série alpine.

Elles râlent tout le temps. Quelque part, F'Murr annonce un troupeau de deux cent vingt têtes. Nous avons vérifié en comptant les moutons (dodo...): Abousimbelle, Ainabielle, Amnésie ko Rondesuaie, Anaëlle, Andromaque, Anisette, Annelle, Armelle, Astrophule, Article, Asasielle, Asdrofule, Asphodèle, Attele, Azor, Babette, Balayette, Bambinette, Barnécide, Bernadette, Bidule, Blériotte, Bobinette, Boitalette, Boldocraque, Bouclette, Boudhinette, Bougainvillette, Boulette. Bretelle, Calcule, Canelle, Canicule, Caramelle, Carotide, Cassolette, Cassoulette, Catapulle, Catulle, Centimette, Cestielle, Chaussette, Chédusitanielle, Chestertonnette, Chevillette, Chopinette, Ciboulette, Claquette, Clavicule, Cléopette, Clopinette, Colette, Colinette, Côtelette, Cousette, Crapouillette, Crapule, Crépidule, Cromwelle, Dardielle, Dégonflette, Dinarzade, Écrasette, Égoïenne, Einstein (mouton?), Escopette, Ezéchielle, Ficelle, Fifielle, Fossette, Freudette, Frisquette, Gabrielle, Gaelann, Gamelle, Gargamelle, Garlann, Gélule, Genouillette, George Sand, Gigolette, Giguette, Gillette, Glaviotte (Murillo?),

Globule, Goguette, Gominette, Gosci-naëlle, Gosette, Goudronnaette, Grandéchelle, Grognette, Gromelle, Halfaltielle, Hamlette, Honnête, Houlette, Houquette, Huguette, Infarc-tule, Isabelle, Japonette, Joselito, Judi-caëlle, Jules, Juliette, Kleptominette, La Fayette (nous-voici), La Vilette, Le Prince Ringuette, Libellule, Lisette, Lola, Machine, Magouillette, Mandi-bule, Manipule, Manivelle, Mano-lette, Maquette, Marelle, Marion-nette, Masgabrielle, Massachusette, Mazielle, Mermozette, Métropolitelle, Michaëlle, Mielle, Miette, Minou-drouette, Mirette, Mobylette, Molé-cule, Molette, Mouillette, Mouli-nette, Noëlle, Notule, Obsolète, Œdipllette, Opérette, Orteillette, Particule, Paulette, Paupiette (qui se fait appeler aussi Module, Pendule, Pilule ou Ventricle), Petite Côte-lette, Petitéchelle, Pochette, Pompette, Poubelle, Poulette, Poupounette, Pout-chinette, Prophéte, Pustule, Rachielle, Radicelle, Radiguette, Ramass-miette, Raquette, Renoncule, Ridi-cule, Rillette, Rominette, Rondelle, Rossignolette, Rostand (mouton). Rotule, Rouflaquette, Roulette, Sachielle, Saint-Thomas d'Aquin, Salopette, Samaëlle, Sanisette, Sataëlle, Savonette, Seide, Scrofule,

Séraphielle, Serpillette, Sheherazade, Skateur d'argent, Soiffarde, Spatule, Sucette, Suffragette, Surprisette, Tablette, Tagule, Talonnette, Tampax, Tarentule, Tartelette, Tombed-camionnette, Tonnelle, Toto, Tousse, Tranxenne, Tripetto, Trompette, Trompinette, Trottinette, Trouillette, Uratapelle, Urielle, Varicelle, Véhicule, Venelle, Ventricule, Vignette, Voitule, Yannickette, Zobeidi.

Et nous n'avons pas compté Eugénie Grandet, la célèbre Eugénie des Alpes. Bref, nous en avons dénombré cent quatre-vingt-dix ! D'autres brebis que Paupiette ont-elles pris des pseudonymes ? Y a-t-il eu des naissances en vingt-six ans d'existence de la série ? Ou monsieur F'Murr ne sait-il pas compter ?

**Extrait de « Le transhumoriste alpin »
d'Yves Frémion, in *L'Alpe* n° 3, Glénat, 1999.
*La liste des brebis a été complétée
par Pierre Naimi.***



*Dessin préparatoire pour la dernière case de l'épisode 153 III,
Après nous... le déluge.*

*Extrait du cahier graphique de l'Intégrale III,
Dargaud, 2023 © Succession F'murr.*

Derniers loups d'alpage domestiqués dans les Alpes, vers 1890.



© Plonk & Replonk Zbigi!

Plonk et Replonk, carte postale.

Pierre Charmoz

Télépatte et Psychopatte

Est-il surprenant que F'murrr n'évoque jamais, au fil de ses albums, les brebis les plus surnoises, les plus perverses et les plus catastrophiles du troupeau ?

Je veux parler des jumelles, **Télépatte** et **Psychopatte**, dont les pouvoirs redoutables sèment la désolation sur l'alpage. Vous vous souvenez des téléphériques tueurs de skieurs ? Ce sont elles qui les manœuvrent – à distance. Et les touristes qui disparaissent ? Elles encore. Les avalanches en plein mois d'août ? Les dérèglements climatiques qui n'affectent que le vieux berger ou quelques brebis ? Elles, toujours elles ! La zizanie dans le troupeau ? Vous avez la réponse !

Alors, me direz-vous, pourquoi F'murrr ne les a-t-il tout simplement pas effacées ? Par peur des représailles, bien sûr !

D'ailleurs, depuis que je vous ai révélé ce terrible secret, je ne m'aventure plus sur l'alpage sans protection rapprochée – on ne sait jamais !

28



© Éditions Dargaud.

Extrait de Comme des bêtes, 1976. Intégrale I, 2022, p. 99.

Index des contributrices et contributeurs

Jérôme Bouquemont, p. 4

Géographe de formation et graphiste de métier, il a créé son agence Géographisme. Vit et travaille à Champcella. Jérôme Bouquemont est régulièrement mis à contribution pour créer affiches et dépliants pour promouvoir les manifestations champcellouïres et voisines : outre l’affiche de ce F’murrstival, le One Minute Festival consacré aux films de moins d’une minute, ainsi que la Fête du Pain de Freissinières.

Michel Bridenne, p. 36

Né en 1946, un 2 mai, pile poil le jour de son anniversaire... déjà une chance ! 1965-1969, École des Beaux-Arts de Paris, en peinture. Ensuite, publications dans Lui, Pilote, Mormoil, et nombre de magazines (Que Choisir?, 60 Millions de Consommateurs, Science et Vie, L’Équipe Mag, Sciences et Avenir, etc.). Expositions sur les cinq continents. Album **La Saison des Amours** (Glénat), également publié sur les cinq continents. Membre des Humoristes associés (HA — six ouvrages en commun). Spécialiste du « petit journal » de plusieurs festivals. Devise : vingt ans de métier, trois ans d’expérience.

Prosperi Buri, p. 82

Depuis une adolescence qu’on devine pénible, Prosperi Buri maltraite de concert le rock et la bande dessinée. Il a participé à plusieurs revues et collectifs (‘Lapin’, ‘Rock Strip’, ‘Minimum Rock n’roll’...), a autoédité de nombreux fanzines. Il est l’auteur de **Insulaires** (Warum), **Une brève histoire des nains** (Vide Cocagne) et **Une histoire du Velvet Underground** (Dargaud). Musicien, il a également sorti chez Inmybed trois 45-tours d’un rock maniaco-lo-fi de grande classe.

Pierre [Laurendeau] Charmoz, p. 28

Angevin de naissance mais montagnard de cœur, Pierre Laurendeau s’est installé dans les Hautes-Alpes en 2012. Au cours de sa vie semée d’expériences parfois heureuses, il a mis la main à la pâte (à papier) à près de six cents livres. Sous le pseudonyme de Pierre Charmoz, il a écrit des ouvrages sur l’alpinisme et la montagne. Dernier livre : **Grimpe, Crimes et Nutella**, Ginkgo noir, 2024.

Christian Dallet, p. 34

Mystérieux artiste croix-roussien (Lyon), collaborant régulièrement aux publications du Club Samizdat. Virtuose, il peut aussi bien peindre un faux tableau de la Renaissance italienne que dessiner un hommage à Escher.

Étienne Davodeau, p. 29

Auteur d’une quarantaine d’ouvrages en bande dessinée, Étienne Davodeau, né en Anjou en 1965, évoque souvent sa région natale — où il vit toujours — dans ses albums : **Rural!** (Delcourt, 2001) ; **Les Mauvaises Gens** (Delcourt, 2005) ; **Les Ignorants** (Futuropolis, 2011) ; ainsi que, récemment, **Loire** (Futuropolis, 2023).

Jean-Claude Denis, p. 43

Auteur de bande dessinée inclassable autant que discret, Jean-Claude Denis aborde depuis 50 ans la réalité avec une méfiance particulière. Ses nombreux albums reflètent une vision douce-amère de la vie, incarnée notamment dans le personnage de Luc Leroi, et dans des œuvres marquantes comme **L’ombre aux tableaux** (1991) ou **La Terreur des hauteurs** (2018). Il a reçu en 2012 le Grand Prix du Festival d’Angoulême pour l’ensemble de son travail.

JiCé Ditróy, p. 39

Jean-Christophe Ditróy est né en 1965. Il a vraiment connu F'Murr ; certains attesteront même que ce dernier ne le détestait pas. Artiste peintre (de son vrai métier), il a aussi été graphiste, illustrateur, chanteur, rédacteur en chef et auteur de théâtre. Il est Régent de travaux pratiques de mythographie plastique du Collège de 'Pataphysique.

Loïc Faujour, p. 80

Né à Brest le 1^{er} janvier 1959. Il intègre en 1978 l'École des Beaux-Arts de Rennes. De 1982 à 1988, il est pizzaiolo, éboueur, projectionniste au ciné porno Le Zoom, rotativiste à Ouest-France et travaille dans le bâtiment. Il publie son premier dessin en 1987 dans le fanzine Canicule. Depuis, il a sévi dans les pages d'innombrables titres de presse comme La Grosse Bertha, Le Monde, L'Huma Dimanche, Le Parisien, Moto Journal, Siné Mensuel, Charlie Hebdo, etc. Et il continue...

Yves Frémion, p. 25

Écrivain et critique, Yves Frémion s'est intéressé très tôt à la bande dessinée avec son fanzine **Le Petit Mickey qui n'a pas peur des gros**. Il collabore régulièrement à de nombreuses publications. Il fut un des piliers de Fluide glacial créé par Gotlib. Il est membre de l'Oupolpot (Ouvroir de la politique potentielle) et Régent du Collège de 'Pataphysique. Paru récemment (sur la bande dessinée) : **Images interdites**, tome 2, éditions Alternatives, 2021.

Armand Guérin, p. 6

Écrivain et scénariste de deux bandes dessinées : **Le Mystère Tour Eiffel**, **Les Flammes de l'Archange** — les deux avec Fabien Lacaf (Glénat). A créé l'oratoire à sainte Blériorie au Ponteil (Champcella), point de départ de l'aventure du F'murrstival !

Fabienne Hagemann, p. 45

Fabienne Hagemann est avocate au barreau de Strasbourg. Elle découvre **Le Génie des Alpes** durant ses études de droit et devint amie avec F'murr.

Maïa et Joël Henry, p. 30

Joël, fondateur du Latoureux (Laboratoire de tourisme expérimental). Photographe, rédacteur, auteur de guides de voyages et de romans policiers, mais pas que... Joël Henry a organisé deux biennales d'art comestible et une exposition d'œuvres d'art réalisées dans des Photomaton. Maïa est artiste plasticienne et compagne de route du Latoureux — elle a participé à la plupart des expériences.

Christophe Jauffret, p. 55

Historien, enseignant. Président du Centre mondial d'Histoire du Centre du Monde (CMHCM). Familier des Archives départementales des Hautes-Alpes, il a à cœur de replacer la vie des Champcelloüires à travers les âges et dans les grands mouvements qui ont parcouru l'Histoire, au moyen de conférences très documentées et toujours passionnantes.

Jean-Marie Jud, p. 84 et suivantes

Jean-Marie Jud a suivi des études scientifiques qui lui ouvriront la voie au métier de pilote de ligne, qu'il exercera pendant près de 40 ans. Aujourd'hui à la retraite, Jean-Marie Jud continue de pratiquer sa passion, la photographie, en particulier pour ce qui touche à l'art, l'archéologie et à la nature. Ami de Richard Peyzaret de longue date, il entreprend à l'automne 2022 la numérisation de l'ensemble des « petites carnets de F'Murr », un travail minutieux qui se poursuit actuellement.

Jul, p. 65

Julien Berjeaut, dit Jul, est né le 11 avril 1974 à Maisons-Alfort. Agrégé d'histoire, il enseigne l'histoire à l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, puis l'histoire chinoise à l'École normale supérieure avant de se consacrer entièrement au dessin. Connu pour ses dessins de presse (L'Humanité, Le Point, Lire, Charlie Hebdo, Le Monde...). Il publie en 2005 une bande dessinée **Il faut tuer José Bové** (Albin Michel), où il se moque des travers des altermondialistes. Sa série de bande dessinée **Silex and the City**, publiée chez Dargaud, a été adaptée en série d'animation, ainsi que **50 Nuances de Grecs**. (Source : [Wikipedia](#).)

Jean-Claire Lacroix, p. 47

J'ai fait la connaissance de F'Murr en 1978 au Festival d'Angoulême. J'ai proposé plusieurs nouvelles en BD — publiées dans (À Suivre) avant de devenir dessinatrice de presse. J'ai travaillé pour une quinzaine de journaux et de magazines, dont le journal Le Soir (quelques reportages en textes et dessins), puis j'ai imaginé un reportage (textes et dessins) sur le bus 54, qui était alors la ligne la plus longue du réseau bruxellois. Aujourd'hui, retour à la BD avec un roman graphique de 320 pages dédié à Charles Mertens, rénovateur de deux châteaux bruxellois baroque et médiéval situés de part et d'autre de Bruxelles.

Guillaume Lebaudy, p. 40

Ethnologue, auteur de **l'Abécédaire un peu vache des alpages** (Glénat, 2021) et de **Les Alpes à vélo** (éditions du Dauphiné libéré, 2024). Spécialiste des cultures pastorales et de la transhumance, il s'intéresse autant aux troupeaux qu'aux pelotons. Son métier l'amène à travailler avec des laboratoires universitaires, des musées, des centres d'interprétation, des bibliothèques, des parcs naturels et des professionnels de l'élevage.

Étienne Lécroart, p. 54

Je suis dessinateur d'humour pour la presse depuis 1986. Je crée des bandes dessinées depuis 1993. Presque toutes mes bandes dessinées sont basées sur des contraintes formelles fortes. C'est pourquoi je suis membre de l'OuBaPo (Ouvroir de bande dessinée potentielle) depuis le 2 juillet 1993 et membre de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) depuis le 3 avril 2012. Mes autres bandes dessinées sont à visée documentaire dans divers domaines scientifiques : écologie, sociologie, mathématique, etc.

Anne Le Fur, p. 8

Cartographe. Cofondatrice de l'atelier de création cartographique AFDEC. A collaboré à de nombreux atlas, notamment aux éditions La Découverte. A enseigné la représentation cartographique aux étudiants géographes de l'Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, et ainsi publié **Pratiques de la Cartographie** (Armand Colin). Anne Le Fur accompagne les manifestations culturelles de Champcella par des cartes et des croquis aussi esthétiques que précis.

Pascal Lemaître, p. 67

Depuis 1990, Pascal Lemaître travaille pour la presse et l'édition adulte et jeunesse en Belgique, en France et aux États-Unis (New Yorker, New York Times, Wall Street Journal, etc.). Il a publié de nombreux livres pour enfants, dont quatre albums écrits par Toni Morrison (prix Nobel de littérature). Son travail a été exposé au musée Tomi-Ungerer à Strasbourg. Site internet : www.pascallemaitre.com.

Kiki, p. 50, et Albert Lemant, p. 51

L'un grave et l'autre fabrique.

L'un ne voit que d'un œil, ce qui n'est pas très grave puisque l'autre en a trois, des yeux. C'est la vérité vraie, on a vérifié. Richard en avait fait l'amère expérience quand il était venu graver chez eux, au cœur des Pyrénées, où ils vivent depuis belle lurette, dans une région du genre pentue où broutent, aussi, un certain nombre de brebis. Les Alpes n'ont pas le monopole du broutage, que l'on sache ! À part ça, rien de bien important à signaler à leur sujet. Quelques expositions. Quelques livres. Quelques pots de confitures. Quelques estampes japonaises... Mais aucun tapis persan. Nul n'est parfait...

Jacques Lerouge, p. 21

Après de longues études qui se terminent aux Beaux-Arts, Jacques Lerouge saute à pieds joints dans l'année 1975 au cours de laquelle il devient réalisateur animateur pour la SERIA de divers spots pour TF1 et Antenne 2. À partir de 1981, la gauche prend le pouvoir ; il se lance et devient dessinateur de presse et auteur de bande dessinée, pour Fluide glacial, Psikopat, Spirou, etc., ainsi qu'illustrateur-auteur pour des éditeurs jeunesse. Depuis sa résurrection en 2014, il continue à faire des images pieuses.

Jean-Christophe Menu, p. 10

Jean-Christophe Menu, auteur et éditeur de bande dessinée, crée des fanzines et structures alternatives dès les années 80. En 1990, il fonde L'Association avec des auteurs comme Lewis Trondheim et David B., et la gère pendant 21 ans. Il est cofondateur de l'OuBaPo (Ouvroir de bande dessinée potentielle) et Régent du Collège de 'Pataphysique. En 2011, il lance L'Apocalypse. Son œuvre explore divers formats : autobiographie (**Livret de Phamille**), théorie (**Plates-Bandes**), fiction (**Le Mont-Vérité**) et journal intime sur le rock. Il a préfacé le tome 1 de l'intégrale du **Génie des Alpages** chez Dargaud (2019).

Philippe Mouchès, p. 38

Philippe Mouchès est artiste peintre. Fondateur et théoricien du Divisionnisme périgourdin, il a rejoint l'Oupeinpo (Ouvroir de peinture potentielle) en 2009. Auteur, avec Olivier Salon, de **Le Beau et la Bête** (Ginkgo, 2020).

Pierre Naimi, p. 25

Animateur de la Si Petite Bibliothèque de Champcella, Pierre Naimi n'hésite pas — entre deux chasses à la morille — à traquer les brebis f'murrriennes dans les albums du **Génie des Alpages** (il les a tous, sauf ceux qu'on ne lui a pas rendus). Coorganisateur du F'murrstival. Créateur du sentier du Génie des Alpages. Pierre Naimi est également président de l'association Autour de la Biaysse, qui organise de nombreuses manifestations entre Champcella et Freissinières.

René Noël, p. 60

Né à Grandvillars en Franche-Comté, il intègre l'école des arts décoratifs de Strasbourg en 1974 pour y étudier la peinture, la reliure et la photographie. Depuis 2005, il se consacre exclusivement au dessin. Vit et travaille actuellement à Bâle. F'murrri l'a caricaturé sous tous les angles et il apparaît quelquefois dans **Le Génie des Alpages**.

Odrade, p. 75

Marianne Teekens (Odrade) est une dessinatrice helvético-néerlandaise, née à Saint-Mandé, près de Paris. Naturalisée suisse en 1984. Passe sa jeunesse à Genève. Installée depuis 2020 en France, en Isère. Cours de BD chez Rosinski et Ferry. Dernier album, signé Odrade, en 2016 : **Le Chat qui n'aimait pas les Croquettes** (Sandawe).

Barbara Pascarel, p. 85

Docteur ès lettres, elle travaille dans l'édition et la librairie ancienne avant de devenir bibliothécaire à l'Université de New York (NYU) à Paris; sa fréquentation assidue des livres la mène à la chaire de Bibliophilie du Collège de Pataphysique. Elle est cofondatrice de la Société des lecteurs de Léon-Paul Fargue, qui publie depuis 1996 la revue **Ludions** (illustrée par F'murr) et autrice d'une étude sur le cycle *Ubu* d'Alfred Jarry (Gallimard, 2008). Amie proche de Richard Peyzaret, elle copréside le Fonds de dotation F'murr au futur.

Plonk et Replonk, p. 20, 27, 32, 79

Le collectif d'éditeurs Plonk et Replonk a été créé en 1995 par Jacques et Hubert Froidevaux, et Miguel-Angel Morales, à La Chaux-de-Fonds (Suisse). Adeptes d'un humour décalé, les Plonk et Replonk se sont fait connaître en publiant des cartes postales de la Belle-Époque détournées. Ils ont également sévi dans les collections du musée d'Orsay. Le musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy (Suisse) consacre un espace à l'univers plonkien.

Pascal Rabaté, p. 33

Connu aussi bien pour ses bandes dessinées (**Les Pieds dedans**, **Ibicus**, **Vents d'Ouest**) que ses films (**Les Petits Ruisseaux**, adapté de sa BD homonyme; **Ni à Vendre ni à Louer**; **Les Sans-Dents**...), Pascal Rabaté développe un univers aux frontières du réel, soutenu par un humour à la fois tendre et insolite.

Pascale Rousseau, p. 78

Pascale Rousseau est graphiste, dessinatrice, céramiste, créatrice de décors et de costumes à l'occasion, rédactrice en chef de la revue **Mémoire d'Images** dont le but est de faire redécouvrir le travail des illustrateurs oubliés. Site Internet : memoiredimages.net.

Olivier Senn, p. 69

Olivier Senn, écologue, intervient dans les alpages pour recenser la biodiversité et suivre l'évolution de la flore soumise aux changements climatiques; il prépare un ouvrage sur les herbages de montagne, avec l'appui de Guillaume Lebaudy et des éditions Cardère.

Lewis Trondheim, p. 11

Né en 1964, Lewis Trondheim est un auteur et dessinateur de bande dessinée français. Il cofonde la maison d'édition L'Association en 1990 ainsi que l'OuBaPo (Ouvroir de la bande dessinée potentielle) en 1992. Auteur d'environ 200 bandes dessinées (dont la moitié en collaboration). Son œuvre éclectique inclut les aventures de **Lapinot** et la série **Donjon** avec de nombreux co-auteurs, dont Joann Sfar. Un projet d'épisode dessiné par F'murr en 1998 n'a pas abouti. Grand Prix au Festival d'Angoulême en 2006, il crée la mascotte « Le Fauve », dont les prix portent désormais le nom.

Marco Troussier, p. 61

Né en 1956. Guide de haute montagne, ancien professeur à l'École nationale de ski et d'alpinisme à Chamonix, saxophoniste amateur. Vit à Guillestre dans les Hautes-Alpes. Grand amateur de jazz, de politique et de sociologie, a écrit divers récits et articles inspirés par ses expériences et ses passions. Auteur notamment de **Pourquoi nous aimons gravir les montagnes**, Éditions du Mont-Blanc, 2017.

Vain, p. 81

Vain est, entre autres, le diminutif de Vainsy, pseudonyme du créateur du sujet dédié à F'murr sur [bdggest](https://www.bdggest.com/forum/f-murr-s-fan-club-forever-t80882.html) (<https://www.bdggest.com/forum/f-murr-s-fan-club-forever-t80882.html>), qu'il — hum ! — anime et alimente en inédits et raretés avec d'autres passionnés depuis 2017. Mais ce qu'il faut surtout dire, c'est que sa véritable identité est... Outch! ...? ... Ron, ron, macaron, faites ceci, faites cela !

Vink, p. 83

Vink, de son vrai nom Nguyen Phuoc Vinh Khoa (né à Da Nang, dans le centre du Viêt Nam, le 24 décembre 1950) est un auteur belge de bande dessinée. Il vit à Liège depuis 1969. Principalement connu pour sa série **Le Moine fou / Les Voyages de He Pao**, c'est un coloriste hors pair et l'un « des plus talentueux dessinateurs réalistes de bande dessinée ». Il a reçu le Grand Prix Saint-Michel en 1985 pour le second volume du **Moine fou** ([Wikipedia](#)). F'murr admirait beaucoup le travail de Vink.

Élisabeth Walter, p. 85

Née à Strasbourg, elle y a fait de vagues études de lettres et d'histoire de l'art, avant de s'installer pendant trois années à Tokyo. Depuis 1986, vit et travaille à Paris, où elle a voisiné joyeusement avec F'murr pendant quelques décennies. En binôme avec Barbara Pascarel, elle travaille à promouvoir l'œuvre de Richard Peyzaret et copréside le Fonds de dotation F'murr au futur, créé en 2021.

François Walthéry, p. 74

Auteur de bande dessinée né en 1946 près de Liège, en Belgique. À 17 ans, il devient assistant de Peyo sur la série des Schtroumpfs ; il croisera de nombreux auteurs dans le studio Peyo, notamment Derib. En 1970, il crée avec Gos (scénariste) le personnage de **Natacha** — une hôtesse de l'air débrouillard. Les histoires, parues d'abord dans *Le Journal de Spirou*, sont ensuite publiées en albums par Dupuis, puis par Marsu Productions. (Source : [Wikipedia](#).)

Pétra Werlé, p. 66

Fille de marinier, Pétra Werlé naît à Strasbourg en 1956 et passe ses premières années entre Bâle et Rotterdam sur le bateau familial. À l'âge de vingt ans, elle commence à sculpter ses premiers personnages en mie de pain et se consacre depuis à cet art singulier. En 1997, elle décide de s'installer en région parisienne. Si l'ensemble de son œuvre a pour principal matériau le pain, elle a utilisé d'autres éléments tels que papillons, scarabées, plumes d'oiseaux, coquillages, fleurs et mousses séchées... Depuis 2010 elle continue inlassablement et passionnément à travailler uniquement le pain pour donner à voir de nouveaux mondes.

Thérèse Willer, p. 13

Historienne de l'art et conservatrice en chef honoraire du musée Tomi-Ungerer — Centre international de l'illustration (Strasbourg). Elle est titulaire d'une thèse de doctorat en histoire de l'art sur l'œuvre graphique de Tomi Ungerer, publiée en 2011 sous le titre **Tomi Ungerer. Graphic Art** (éditions du Rocher). Elle a été commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger sur l'œuvre de Tomi Ungerer et sur l'illustration au ^{xx}e siècle (« Saul Steinberg », « Roland Topor », « Tomi Ungerer et ses maîtres »). Le musée Tomi-Ungerer a par ailleurs été le premier à acquérir dès 2012 des dessins originaux de F'murr pour sa collection de dessins d'illustration.

Richard Peyzaret, dit F'murr (1946-2018)

Richard Peyzaret, dit F'murr, naît à Paris en 1946. Après une scolarité largement consacrée à la lecture de BD, il suit les cours des Arts appliqués. Puis il entre dans l'atelier de Raymond Poivet, où il rencontre Nikita Mandryka qui le présente à René Goscinny. F'murr débute donc à Pilote en 1971 avec ses **Contes à rebours** qui deviendront **Au loup!** Deux ans plus tard, il y installe son **Génie des alpages**. Puis, passant d'une rédaction à l'autre, il publie dans Le Canard sauvage, Circus, Fluide glacial, Métal hurlant, où **Jehanne d'Arques** voit le jour, et (À suivre).

F'murr est également l'auteur de plusieurs albums, notamment : **Le char de l'État dérape sur le sentier de la guerre** (Casterman 1987, réédition

Vertige Graphic 2006); **Le Pauvre Chevalier et Les Aveugles** (rééditions augmentées d'un cahier graphique, Dargaud 2021); **Spirella mangeuse d'écureuils** (Khani 1988) ou **Robin des Pois à Sherwood** (Dargaud 2011).

F'murr nous quitte le 10 avril 2018.

L'année suivante, Dargaud publie le dernier ouvrage de l'artiste, **Deux Mille Meuf**, un recueil de portraits de femmes réalisés en 2009, ainsi que le tome 1 de l'intégrale du **Génie des alpages** en 5 volumes (le quatrième est paru en juin 2024).

Source : Dargaud 2024

Pour en savoir plus

<https://fr.wikipedia.org/wiki/F%27murr>



Extrait de *Le Génie des Alpages*, Dargaud, 1973.
Intégrale I, 2019, p. 23.